



عبدالله إمام

حياتي في الصحافة

العربي .. قتل صحفي ففة معارضة

روز اليوسف .. صراع السلطة مع اليسار



حياتي في الصحافة
الناشر: دار الفيل
الغلاف: محمد الصباغ
الطبعة الأولى



العمال .. إنقلاب على صحافة الفقراء

حياتي في الصحافة

حياتى فى الصحافة

الطبعة: الأولى سبتمبر ٢٠٠٠

رقم الإيداع: ٩٨٠١ / ٢٠٠٠

الترقيم الدولى: 1- 16 - 5979 - 977

دار الخيال : ٠١٢٣٢٩٠٦١٨

حقوق الطبع محفوظة

دار الخيال

يحظر نقل أو اقتباس أى جزء

من هذا المطبوع

إلا بعد الرجوع إلى الدار

تصميم الغلاف: محمد الصباغ

بورتريه الرئيس عبد الناصر

غلاف روزاليوسف بعنوان

ناصر كلنا بتحبك.. ناصر

يوم الاثنين ٢٥ يناير ١٩٦٥

للفنان: ايهاب شاكر

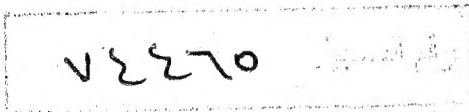
جرافيك: محمد كامل مطاوع

خطوط الغلاف: لمعى فهميم

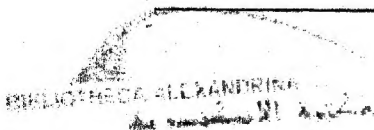
كمبيوتر: دار جهاد - ت: ٧٩٦٤٧٨٣

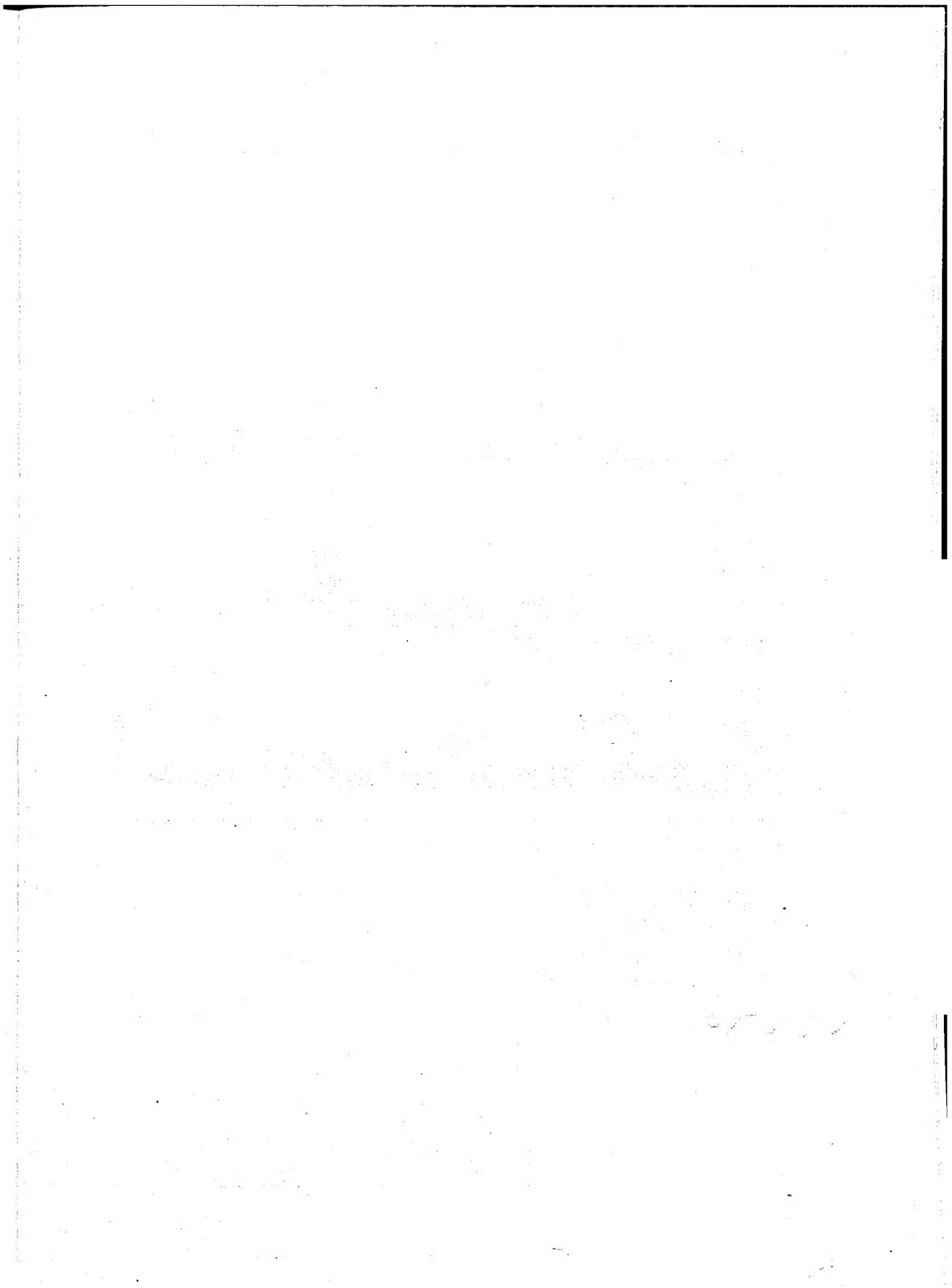
عيد الله إمام

حياتى فى الصحافة



مطبوعات دار الخيال





المناخ.. والبيئة

هذه ثلاث تجارب للعمل الصحفى فى مصر..

الأولى: فى صحيفة خاصة - روزاليوسف - عاصرت انتقالها إلى أن تصبح قومية
بفهوم هذه الأيام .

الثانية: فى صحيفة متخصصة.. للعمال - العمال - تحمل طابعاً وطعماً ومذاقاً
مختلفاً.

والثالثة: فى صحيفة حزبية - العربى - .. وقفت خلالها على نموذج آخر من العمل
والأخلاق والصراعات.

خلال التجارب الثلاثة لم أراع التوقيت الزمنى فى رواية الأحداث وكنت مهتماً
بالوقائع ذاتها وما تعكسه من دلالات. وقد تيقنت أن الصحافة الناجحة هى إدارة
ناجحة بالدرجة الأولى فى التجارب الثلاثة..

كانت مشكلة روز اليوسف منذ البداية.. هى الإدارة.

وكانت مشكلة «العمال».. أنها بلا إدارة.

أما «العربي» فعهدت إدارتها إلى تاجر سيراميك وأدوات صحية يستغل أى موقع لتنمية أعماله .. ثم عهد بالإدارة إلى مخزنلجى جاهل فكانت بداية النهاية.

وفى العربى رأيت بعض القيادات الحزبية لا تسعى إلا للحفاظ على مواقعها التى وصلتها بأساليب مختلفة كنوع من البرنس.

وفى التجارب الثلاثة ألوان مختلفة من المعاناة، لكل منها طعم مختلف، ومذاق خاص .. فى التجربة الأولى كانت المعاناة تعكس طبيعة عصر، وكان العمل مباراة يقوم بها فريق يسعى لإحراز تقدم، ويعرف أنه لا سبيل للوصول إلى هدفه إلا بالعمل .. وسط مناخ تسوده قيم مختلفة، وتقاليذ يحرص الجميع على احترامها .. ولم تكن هناك حاجة إلى الصراخ لوجود موثيق شرف - مع أهميتها - ولقد حاولت أن أعكس على غير ترتيب زمنى بعضاً من المعارك الداخلية والخارجية التى تلقى أضواء على مشاكل المجتمع، والأفكار التى كانت تدور فيه، والقضايا التى كان من نصيبى الاشتراك فى معالجتها .. وكان هناك زملاء آخرون يعالجون هذه القضايا وغيرها، وربما أفضل منى، ولكنى أثرت أن أروى تجربتى وحدى تاركاً لزملاء آخرين إثراء هذا الجانب عندما يتعرضون لظروف عملهم!

ولم أقصد كتابة مذكرات بقدر ما حرصت على أن أعكس بعض القضايا الصحفية التى عشتها فى مصر وبعض البلاد التى زرتها فى مرحلة ما، بدءاً من منتصف القرن الماضى، وهى لم تتغير كثيراً حتى الآن.

حول التجربة الأولى فى روز اليوسف، وكان طابعها هو العمل الصحفى فى ظل أخلاقيات تحكمه، فقد صدرت روز اليوسف فى أكتوبر عام ١٩٢٥ .. وكان قد ظهر فى شهر يناير من نفس العام حزب جديد هو الاتحاد .. رفع شعار «الولاء للعرش» متهماً الوفد بعدم الولاء. وكان فى مصر ثلاثة أحزاب؛ وهى الوطنى والوفد، والأحرار الدستوريين .. وجمعوا للحزب الجديد الأموال .. ووفروا له الإمكانيات وأصدروا جريدة الاتحاد .. وبذلت الإدارة جهوداً ضخمة فى ذلك. انقسم الوفد واستقال عدد من أعضائه، ليس عن عقيدة .. وإنما للانتفاع والاستفادة وعدلت الحكومة الدوائر الانتخابية استجابة لمرشحيها وبذلت كل جهودها

لإنجاحهم؛ إلا أن النتيجة كانت مفاجأة هي فوز الوفد بأغلبية حيث نال ١١٦ مقعداً، وكل الأحزاب الأخرى والمستقلون حصلوا على ٨٧ مقعداً.. وأعلنت الحكومة - كذباً - أنها حصلت على الأغلبية.. ورفع أحمد زيور استقالته، فعهد إليه الملك بتأليف الوزارة الجديدة.. وقال عبدالعزيز فهمي وزير الحقانية «لقد اشتغلت بلجنة الدستور وكنت أعتقد أنه مناسب لبلدنا.. ولكن العمل أظهر أنه ثوب فضفاض وبالرغم من ذلك فإننا سنحافظ عليه ونرعا».

وافتح الملك البرلمان - مجلسي الشيوخ والنواب - في هيئة مؤتمر.. وكان التنافس بين سعد وثروت، على الرياسة وفاز سعد وحصل على ١٢٣ صوتاً وحصل ثروت على ٨٥ صوتاً.

وكانت النتيجة صدمة للحكومة، ولكن الأمر كان مبيتاً.. وقدمت الحكومة استقالتها لأنه «ظهرت في المجلس روح عدائية تدل على الإصرار على الحياة السياسية التي كانت سبباً لتلك النكبات التي لم تنته البلاد من معالجتها. وقد بدت تلك الروح جلية في أن المجلس اختار لرئاسته زعيم تلك السياسة والمسئول الأول عنها».

ولم يقبل الملك الاستقالة بل إنه جدد الثقة بالحكومة. وبينما كان الأعضاء يمارسون حقهم في انتخاب وكلاء المجلس دخل زيور باشا وأعلن المرسوم بحل المجلس، والدعوة لإجراء انتخابات جديدة!

لم يعش المجلس سوى تسع ساعات.. فقد اجتمع في الحادية عشرة وتم حله في الثامنة مساء.

وفي ذلك العام صدر الحكم في قضية مقتل السردار في يونيو، بإعدام ثمانية وفي مجال الصحافة أصدرت الحكومة مرسوماً بتعديل قانون العقوبات في المواد الخاصة بجنح الصحافة والنشر، بما يعطيها الحق في إغلاق الصحف.. فقد افترض سوء نية في الكاتب والناشر وألقى عليهما عبء إثبات العكس، ووسعت دائرة الاتهام فيما ينشر في الصحف بالنص على عقاب كل من يعمل على تضليل الرأي العام في

أعمال السلطات العامة بأية طريقة». وهى عبارات غامضة من شأنها توسيع مجال الاتهام فلا يستطيع الصحفي اجتناب أن يقع تحت طائلة العقاب وأصدر على عبدالرازق القاضى بحكمة المنصورة الشرعية كتاب «الإسلام وأصول الحكم» : تعرض فيه للخلافة الإسلامية ودلل على أنها ليست من أصول الإسلام، وكانت الخلافة مطمع الملك فؤاد بعد إلغائها من تركيا فثارت ثائرة الحكومة، وطلبت إلى هيئة كبار العلماء بأن تحاكم المؤلف بصفته من رجال الأزهر وأنه واحد من زمرة العلماء وفعلاً أصدرت حكمها فى أغسطس ١٩٢٥ بإخراجه من العلماء وسحب الشهادة منه..

وطلب رئيس الوزراء من وزير الحقانية فصله من القضاء ، أو أن يستقيل .. ورفض وزير الحقانية.. فأقيل.. واستقال عدد من الوزراء.. وخرج حزب الأحرار من الوزارة .. وأصبحت الوزارة من الاتحاديين ومنعت حكومة زيور الاجتماعات، وأصدر منشوراً لضباط البوليس أن يستوقفوا كل سائر فى الطريق، أو راكب سيارة ليسألوه ما يشاءون من البيانات وإذا رأوا أن هذه البيانات غير كافية فلهم أن يصحبوه إلى القسم .. ولهم أن يفتشوه..

ووجه أمين الرفعى دعوة على صفحات جريدة الأخبار للبرلمان بأن يجتمع إذ أن قرار الحل باطل وغير دستورى وأن يجتمع المجلس يوم ٢١ نوفمبر، فزعت الحكومة، وأحاطت البرلمان بالسلاسل، وبقوة عسكرية، وقررت أن تمنع أى اجتماع داخل البرلمان، وهددت وزارة المعارف الطلبة إذا تحركوا، ووزعت قوات الجيش فى الشوارع وحول البرلمان، وسلم معاون بوليس البرلمان مفاتيحه ومفاتيح غرفه إلى قائد قاعدة القوة العسكرية الذى عهد إليه بالمحافظة على دار البرلمان فوضعت هذه المفاتيح فى حرز تم ختمه بالشمع الأحمر. وحوصرت منطقة البرلمان. واجتمع البرلمان فى فندق الكونتنتال فقد غيروا مكان الاجتماع وقرروا أن يظل الاجتماع مستمراً فى الأماكن التى يتفق عليها، وسحبوا الثقة من الحكومة كما احتجوا على تصرفات الوزارة المخالفة للدستور «الغريب أنهم اختاروا لاجتماعهم المكان الذى يقيم فيه زيور رئيس الحكومة» ورفع الأمراء إلى الملك كتاباً يرجونه إعادة الحياة الدستورية.

كان هذا هو المناخ السياسي الذي صدرت فيه روز اليوسف التي عشت حياتي أسيراً فيها ، عاشقاً لها.. مخلصاً في هذا العشق.. ولم أستطع أن أخون هذا العشق، أو أن أفك نفسي من الأسر، رغم العروض الكثيرة، والمغرية في الداخل، ومن الخارج!. وطوال سنوات أمضيت فيها وقتاً أكثر مما أمضيته مع أسرتي، وأولادي! وعشت بين جدرانها أكثر مما عشت في بيتي، ومن أجلها فرحت وغضبت، تشاجرت وتصالحت.. انتصرت وهزمت.. ولكن الفرح والغضب، والشجار والصلح، والانتصار، والهزائم.. كانت من أجل قضايا خضناها أسرة واحدة صغيرة العدد.. متماسكة كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً.. ثم كبرت الأسرة، واشتد عودها.. وبعد أن كانت تعد على أصابع اليدين.. أصبح عددها بالعشرات.. ثم بالآلاف!! وظلت الروابط قائمة بين الأفراد الذين وزعوا على طوابق في أقسام مختلفة!!

وفي كل يوم تزيد الأسرة.. ومع كل جديد.. يثور السؤال عن روز اليوسف؛ المجلة.. والفنانة!

ولا يعرف الجيل الجديد من قضايا نضال هذه الأسرة التي بدأت محدودة إلا أقل القليل!!

كنا نلتقي ونحتفل يوم عيد ميلاد روز اليوسف، فجاء وقت نسينا فيه هذا العيد.. وجاء جيل لا يعرف متى ولدت، ولا كيف عاشت هذه المؤسسة التي تعتبر أصغر المؤسسات حجماً، وأكبرها نفوذاً.

يوم نقلنا من الدار القديمة المتهالكة في شارع محمد سعيد إلى المبنى الجديد في ٨٩ أ شارع قصر العيني، بدأت تصيينا متاعب ذات طعم جديد.. واستمر بعض هذه المتاعب يعيش معنا.. فالأسرة الصغيرة التي ضمتها شقة متواضعة يلتقي أفرادها كل صباح، وأصبحت بينهم وبين المكان ألفة، ومودة.. هذه الأسرة كتب عليها أن تحتل عمارة من سبعة طوابق!

وبعد أن كان أفراد الأسرة يلتقون دائماً، يتقاسمون المكتب، وساندوتش الطعمية

والقول.. احتلوا غراً فى طوابق مختلفة.. وبدأت علاقاتهم تهتز، ويوما بعد يوم بدأت لقاءاتهم تتم أمام المصعد.. أو على السلالم.. لقاءات عابرة سريعة! وكانت هذه أول المتاعب وأهمها بالنسبة للعلاقات الإنسانية بين العاملين.. وتغلبنا عليها.. فالرابطة التى كانت تجمعنا أقوى؛ أننا أبناء مدرسة واحدة.

المدرسة فى أبسط تعريفاتها هى مؤسسة للتربية والتعليم.. والتربية هى علوم السلوك، وأساليب خلق الشخصية السوية.. والتعليم هو إعطاء التلميذ أكبر قدر من المهارات فى المجالات المختلفة ليخرج متجارباً مع الحياة واعياً بما يدور حوله فى مجالات المعارف المختلفة. وروز اليوسف كانت مدرسة حتى بهذه المواصفات.. فهى تربي الصحفي وتصلق شخصيته، وتعوده على التعامل مع الغير محترماً نفسه.. مقدراً لدوره.. غير متقص من أدوار الآخرين.. فإذا كنت تحترم نفسك.. فإن هذا يفرض عليك احترام الآخرين.

والتربية هنا تربية صحفية وفقاً لأسلوب متميز لايهتم بالإثارة، ولا يعرف العناوين البراقة، ولا الصور العارية.. إنما عماد المدرسة كله فى نقل الحقيقة كما هى وإعطاء القارئ معلومات وافية صحيحة وصادقة وأمانة.. والتعليم فى روز اليوسف هو تعليم سياسى واجتماعى. فعندما تدخل روز اليوسف، وهى حافلة بالصحفيين أصحاب الرأى، فإنك سوف تجد نفسك طرفاً فى مناقشة سياسية أو اجتماعية أو أدبية.. وتمتد المناقشة، وتعلو الأصوات، ولكنك لن تفقد أعصابك، ولا احترامك لزميلك.. ويوم تسلك غير ذلك، فسوف تحس فى النهاية أنك مختلف عن زملائك.. فمن السهل أن تتشاجر وأن تدافع عن رأيك بالصوت العالى، ولكنه من الصعب أن تقنع وأن يكون منطقك أعلى من صوتك.. وهكذا عودتنا مدرسة روز اليوسف المتميزة! فكل التلاميذ فيها أساتذة.. وكل الأساتذة فيها تلاميذ.

الجميع يلقنون بعضهم دروساً جديدة كل يوم.. وأسرة المدرسة قد تلتقى طوال الأسبوع، أو لا تلتقى، ولكنها تحرص دائماً على موعد كان محدداً هو يوم السبت حيث الاجتماع الأسبوعى.

والاجتماع الأسبوعى لروز اليوسف ندوة سياسية وثقافية.. تعرض فيها صورة لمصر والعالم العربى كاملة خلال أسبوع.. الجدييد فى السياسة، وفى الأدب والفن،

ومعاناة الناس وهمومهم الكبيرة والصغيرة وماذا يشغلهم.. ومن حصيلة هذه الندوة تكون أفكار العدد الجديد كاملاً.. التحقيقات ومواد الموضوعات، السياسة، والأدب.. والتعليقات التي يبدأ تنفيذها فور نهاية الاجتماع.



هذه ليست سيرة ذاتية.. ولا هي مذكرات.. ولا ذكريات.. فالسيرة الذاتية قادمة.. والمذكرات في الطريق.. والذكريات واردة، لكن هذا الكتاب صفحات من تاريخ المجتمع المصرى كما عاصرتها في الصحافة.

كانت الفكرة دراسة صحفية للمجتمع المصرى فى النصف الثانى من القرن العشرين.. منذ بداية ثورة يوليو.. ولقد عاشت أغلب هذه الفترة فى الصحافة. وكانت القضايا المطروحة تعكس جانباً من حياة مصر تناولتها مجلة روز اليوسف.. ناقدة ورافضة.. ومعارضة.. رغم أزماتها.. أزمات من يرى أن عليه عبء المواجهة.. وعليه أن يتحمل.. ولقد تحمل جيلنا الأزمة وحملها على أكتافه.. مبشراً بمجتمع أكثر إشراقاً.. وأقل متاعب.

ويندر أن تكون هناك قضية لم يكن لنا فيها دور.. ورأى معارض، أو مخالف أو مؤيد، لذلك قالوا فى كل العصور أنها مجلة يسارية.. وشيوعية، بل إن أمريكا رفضت أن يدخل إحسان عبدالقدوس أراضيها لأنه شيوعى!

كان التبشير بالجدید ونقد كل ما هو قائم، ومعارضة أى نظام، والاهتمام بالرأى والرؤية المستقبلية هى أساسيات مدرسة روز اليوسف الصحفية. وبقدر ما كانت تفتح لها النوافذ.. كانت تستنشق هواء نقيا.. وكانت تسترد صحتها وعافيتها.. وبقدر ما كانت تخوض المعارك كانت تقوى.. ويشدد ساعدها.



كانت التجربة الثانية - العمال - مختلفة لأنها تعكس لوناً آخر من الصحافة له مشاكله الخاصة، وقضاياها المختلفة.. وهى الصحافة المتخصصة التى لم تأخذ نصيبها من الذبوع والانتشار فى مجتمعنا رغم أهميتها، وهى بالتأكيد سوف تكون التحدى القادم فى وجود صحافة أكثر تخصصاً بالفئات أو الأقاليم، أو القضايا الكبرى..

وإذا كنا لم ن تعود على الاهتمام بهذه الصحافة النوعية، فإن القراء أنفسهم لم يتعودوا عليها.. ليس فقط لضعف إمكانياتها، وعدم مقدرتها على الصمود أمام المؤسسات الكبرى وصحفها بما لها من نفوذ وقراء تعودوا عليها وأصبحت جزءاً منهم لا يستطيعون تغييرها بسهولة، فإن الفئات صاحبة هذه الصحافة لم يولوها عنايتهم، فلا يفضل العمال صحيفة لهم على غيرها، ولا يتحمسون لها، ويحرصون على دعمها، حتى لو أجادت التعبير عنهم، ولا يشتري الشباب صحيفة تنطق باسمهم وهكذا بقية الفئات.. وليس القصور فقط في هذه الصحافة وفي إمكانياتها، ولا في القدرة الشرائية فثمن الصحيفة مازال أقل من ثمن تذكرة أتوبيس أو عدد محدود من السجائر ولكن عادة القراءة تضحل وهي في تناقص مستمر مما يشكل أزمة تشتد في المستقبل، وتزداد المشكلة بالنسبة للكتاب.

ولقد طفت البلاد العربية، وعدداً من البلاد الأوروبية، ولم أجد في أي منها البواب أوحارس البناية الأمل الذي يجلس بجانبه ولد صغير يقرأ له الصحيفة إلا في مصر، والمؤسف أن هذه الصورة التي كنا في شبابنا نراها ظاهرة عادية.. قد تلاشت وأصبح أقصى ما يلفت نظرنا البواب الذي يضع إلى جانبه تليفزيون يتابع من خلاله المسلسلات وربما البرامج الأخرى.



كانت تجربتي في الصحافة تستحق أن تسجل بما صاحبها من قضايا ومشاكل ومتاعب ذات طبيعة خاصة، وكانت المحطة الأخيرة فيها داخل الصحافة الحزبية - العربي - كان من المفترض أن تكون تجربة سياسية، خاصة أن ميدانها داخل حزب معارض له مبادئ عظيمة ويطالب بمزيد من الديمقراطية، وقد تفرد الحزب العظيم بعدد من الذين يدنسون كل شيء نبيل من أجل تحقيق أغراض ذاتية، وتفرد في الساحة السياسية بكثير من الضوضاء، أغلبها ضراعات على المواقع، بعيداً عن مبادئ الحزب.. وأهدافه النبيلة. وقد سردت بعض الوقائع العامة مبتعداً عن الجوانب الشخصية والحياة الخاصة، فقد اقتصر على رواية الأحداث دون التعليق عليها في أغلب الأحيان، وإذا رأى أحد أنه قد أصابه رذاذ أثناء رواية الأحداث - فإني أعتذر سلفاً - موقناً أن تلك هي الحقيقة كما عشتها، وكل واقعة ذكرتها لدى أدلتها،

ومستنداتها، أو شهودها.. وأكون بذلك قد ابتعدت عن النشاط الحزبي ، قابضاً على انتماءاتى السياسية والفكرية التى آمنت بها، وتحملت من أجلها العناء، دون أن أطمع فى منصب أو أطلع إلى موقع .. لقد أدبت للفكر الذى اعتنقته ما لا يستطيع أن يزايد على أحد من الصارخين والمنشقين والمتطلعين والمتشعلين.. ولم أدر جهداً فى أن تتنفس كل الأفكار، وتعرض كل الآراء، ولم أصادر حق أحد فى العمل، مؤمناً بالشباب الذى حملته المسئولية الأولى، وتعهده فى كل موقع توليته.. ولقد أيقنت أن إدارة الصحف علم، وأن الإدارة الجاهلة أو المدعية سوف تؤدى فى النهاية إلى انهيار أى بناء مهما كانت أعمده خرسانية وصلبة.

والأطماع لا تقتل أصحابها فقط بل ومن حولهم أيضاً، فالجهل خطر على المجتمع، ولكنه أشد خطورة على الجهلة أنفسهم، والذين يعيشون فى جلايب آبائهم يجلبون لهم اللعنات بادعائهم الحكمة.

ولقد التقيت بنماذج مضيئة من الشباب علماء، وخلقاً، كانوا يقاتلون لإرساء قيم ولكنهم لم يكونوا أصحاب الصوت العالى.. فكانوا يعملون فى صمت .. بينما من لا يعملون يثيرون الضوضاء ويهاجمونهم.

«حياتى فى الصحافة» رحلة ممتعة رغم كل شىء.. فهى عصير سنوات طويلة، اختلست منها وقتاً ليس قصيراً فى عمل رأيت التزاماً، بأن أضع بعض أفكارى فى أداة تكتب لها حياة أطول. فرغم مئات المقالات والتحقيقات والحوارات والأخبار.. سوف تظل باقية الكتب التى أودعت فيها آرائى ، وخضت بها معارك رأيت واجباً وأمانة للفكر الذى أؤمن به أن أدخلها فسوف تعيش هذه الكتب بينما سوف يزداد موتاً الذين مازالوا يظنون أنهم يعيشون على الادعاء .. والذين يكذبون وينافقون.

عبد الله إمام

حياتي في الصحافة

1

روز اليوسف

دار الخيال

كان إحسان عبدالقدوس يردد دائما إن أخطر اللصوص هم الذين يتقاضون أجراً، ولا يعملون! إنهم لا يسرقون فقط المؤسسات التى يعملون بها، بل يسرقون أيضاً جهد وعمل زملائهم.. والغريب أنهم يذهبون لقبض مرتباتهم دون أن يخجلوا حتى من صراف الخزينة!

وقد مررنا فى روز اليوسف بظروف إدارية صعبة، وكانت المرتبات أحيانا تتأخر حتى ما يقرب من منتصف الشهر! وتوقفت العلاوات لعدة سنوات لم تجر خلالها أى زيادة فى الأجور.

وكانت هناك جهود مختلفة للحصول على الموارد، منها فروق سعر الورق، وصفقات إعلانات مقابل بضاعة يأخذها المعلن نفسه، أى أنه كان يحصل على إذن استيراد وقت كان الاستيراد مقيدا، وكان لويس جريس يقول إنه إذا حضر للمؤسسة ورأى «المنشار» يعمل يتأكد أنه سوف يقبض مرتبه! وكان المنشار قد احتل شارع «أفراح الأبحال» المجاور لمبنى المؤسسة يقطع «بوينات» الورق ليحولها إلى رزم لبيعها للتجار فى السوق السوداء.



كانت روز اليوسف غارقة فى الديون فقد صاحب تنظيم الصحافة مشروعات التوسع التى لم تتم فى الدار وظلت ملكيتها خارجة عن تطبيق قانون الصحافة وتم

الاتفاق على أن تحصل مؤسسة روزاليوسف على ثلاثة قروض مجموعها حوالى «مائة وأربعين ألف جنيه» لتمويل شراء مبنى روز اليوسف من الأستاذ إحسان عبدالقدوس وشركائه، ولشراء بعض الماكينات والآلات السابق التعاقد عليها.

كانت هذه هى بداية حصول المؤسسة على القروض. وقد رتبت عبثاً مالياً عليها، ففى أوائل ١٩٦١ كان رأس المال الاسمى للمؤسسة «عشرين ألف جنيه» محملاً بالخسائر وقدرها «ثمانية عشر ألف جنيه» وفق تقدير لجان إعادة تقييم المؤسسات الصحفية وعند تحديد الموقف المالى للمؤسسة وقت تنظيم الصحافة - تقريباً - كانت الديون تصل إلى مائتين وخمسين ألف جنيه أغلبها مستحق للبنك الصناعى وهيئة التأمينات الاجتماعية بضمان موجودات المؤسسة من مبان وماكينات وآلات، ومعنى ذلك أنه لم ينتقل إلى الاتحاد الاشتراكى بعد تنظيم الصحافة إلا اسم الشهرة للمؤسسة وكثير من الأعباء والالتزامات، وكان من الطبيعى حتى يكون - الاتحاد الاشتراكى - مالكا فعليا للمؤسسة أن يحل محل أصحاب الديون «هيئة التأمينات الاجتماعية - والبنك الصناعى» ويسدد هذه الأموال وبعدها تصبح مؤسسة روزاليوسف مملوكة له بالفعل.

وكانت الماكينات والآلات التى لديها إما غير صالحة للإنتاج الجيد أو مستهلكة إلى حد كبير ومحدودة الإمكانيات بالإضافة إلى وجود قصور ونقص شديد فى بعض فروع الإنتاج، وبعد عرض الموقف على الاتحاد الاشتراكى تم إقرار ضرورة الحصول على قروض جديدة بضمانه لتنفيذ مشروعات إنتاجية تحقق تدعيم وجود روزاليوسف كمؤسسة صحفية كبيرة وتحل مشاكل الإنتاج وتمكنها من التوسع، عن طريق القروض، فى تشغيل المطبوعات التجارية لتسهم فى تحسين الوضع الاقتصادى للمؤسسة. وقد بلغت القروض التى حصلت عليها المؤسسة وكان آخرها عام ٦٦ مبلغ ٣٧٦ ألف جنيه يستحق عنها فوائد مركبة ٨٣ ألف جنيه. وكان مبلغاً كبيراً جداً فى ذلك الوقت.. هكذا جاء فى الدراسة التى قدمت لنا فى مجلس إدارة المؤسسة.

وكانت الإدارة مشكلة.. وفى البداية وقبل تنظيم الصحافة كان المدير هو الأستاذ محمد عبدالسلام المحامى، وقد التفتت به عندما كان المحامى المتدرب من المحكمة

للدفاع عن مصطفى أمين فى قضية الجاسوسية وقد حكم عليه - مصطفى أمين -
بالسجن المؤبد!

وكان إبراهيم خليل يتولى الخزنة، وهو رجل شديد الوفاء للسيدة فاطمة
اليوسف.. وكان تقاضى الأجور أسبوعيا، على النظام البريطانى.. ورتبنا حياتنا على
أننا نتقاضى الأجور كل أسبوع، وكان معظم العاملين ليسوا معينين فى روز اليوسف
أو فى صباح الخير.

وعندما جاء كمال عزب ليشرف على الإدارة حول المرتبات إلى شهرية، ووقع
عقوداً مع العاملين بقيمة ما كانوا يتقاضونه كل شهرا!

وبدأ الإعداد للانتقال من شارع محمد سعيد إلى المبنى الجديد فى شارع قصر
العيني الذى وضع حجر الأساس له إبراهيم خليل فى احتفال حضرناه جميعاً وكان
أحد تجار القطن من بلديات صلاح عبد الصبور قد اشترى المبنى القديم، وطالب
بسرعة تسليمه لهدمه وإقامة عمارة عليه، وهكذا انتقلت المؤسسة إلى مبناها الحالى،
واستأجرته من مالكة إحسان عبدالقدوس.

كانت روز اليوسف قد أصدرت سنة ٥٦ مجلة صباح الخير على أن تكون
للقلوب الشابة والعقول المتحررة واختارت الصحفى الشاب أحمد بهاء الدين رئيسا
للتحرير، ورسم غلاف العدد الأول الفنان زهدى، ووضع الماكيث الفنان حسن فؤاد،
وكان المحررون يعملون فى المجلتين معا - كلهم بالقطعة - فيما عدا سكرتارية
التحرير والإشراف الفنى الذى كان مستقلاً لكل مجلة.

وكان يقوم بإعادة الصياغة صلاح عبدالصبور وأحمد عباس صالح ويجلسان فى
غرفة مع جورج البهجورى فى نهاية صالة أمامها تقريبا غرفة رئيس التحرير وكنا
نعمل أنا والزميل محمد تبارك فى قسمى التحقيقات والفن وقد طلبنا عبدالسلام
داود للعمل فى جريدة الأخبار بناء على رغبة على أمين ولننضم إلى أسرة أخبار
اليوم، وذهبنا سويا، بيد أننى لم أترك روز اليوسف.

□

قال لى أحمد بهاء الدين إن هناك مطربة مجهولة يتحدث كل الناس عن أغنياتها

«كل دقة فى قلبى» اسمها نازك وطلب منى إجراء حوار معها، وكانت هناك أغنية
مماثلة «يا أمه القمر على الباب» يتحدث عنها الناس لمطربة جديدة وافدة وهى فائزة
أحمد قام محمد تبارك بعمل تحقيق عنها.

وأخذت أبحث عن نازك وكانت غير معروفة، حتى حصلت على عنوان سكنها..
ولم يكن لديها تليفون، وكانت تسكن فى شقة مفروشة بالطابق الثامن من عمارة أنور
وجدى فى باب اللوق.. وذهبت دون موعد، وفتحت لى الباب وكانت تجلس فى
الصالة وأمامها «طشت الغسيل».. وجاء والدها وجلس معنا وطوال كلامى معها،
كان يردد كلمات كأنه يحفظها عن ظهر قلب «الله يرضى عليك بلاش الغناء وتروح
بلدنا»! وانتهيت من الموضوع وذهبت للمجلة لكتابته وتسليمه لرئيس التحرير.

وفرح أحمد بهاء الدين بالموضوع الذى كلفنى به بالأمس.. ونشر بعنوان «مطربة
كل دقة فى قلبى هل تعتزل الغناء»!

ولم أتابعها بعد ذلك فلم أعرف هل اعتزلت الفن أم استمرت. على أننى تركت
قسم الفن إلى قسم الأخبار.. هذه المرة مندوبا فى وزارة الشؤون الاجتماعية.

وأتاح لى فرصة وجودى فى وزارة الشؤون وترددى عليها كل يوم أن أتعرف
على إدارات الأسرة، والشباب، ومصلحة العمل ومصلحة الفلاح والأسر المنتجة
وغيرها من الإدارات التى كانت تابعة للوزارة، والتى أصبحت وزارات مستقلة فيما
بعد، وقد أعطانى ذلك فرصة أن أغوص فى مشاكل المجتمع المصرى، بما قرأته من
دراسات، وما تابعت من أنشطة، وربما كان ذلك بداية اهتمامى الحقيقى بالقضايا
الاجتماعية المختلفة بما فيها من إسكان وخدمات، ومشاكل للمرأة وللرجل وللطفل
وكانت تحقيقاتى عن الجمعيات التى تعمل فى هذه المجالات قد زرعت عندى نهما
شديدا نحو القراءة حول كل ما يتعلق بالمجتمع المصرى.. وكنت فى بعض الأحيان
أخرج من جلسة طويلة مع أحد العلماء وكأنى قرأت كتابا كاملا حول قضية ما، فقد
كنت شغوفا بالاستفسار والمشابعة حبا فى مزيد من المعرفة واستفزازا للعالم الذى
أحاوره ليخرج كل ما فى جعبته.

وكان محتما أن نذهب كل صباح إلى عملنا والتوقيع فى الساعة وكان أول

الموقعين إحسان عبدالقدوس، فى حوالى الثامنة صباحا، لم يتخلف عن التوقيع لا وهو صاحب الدار - بعد وفاة السيدة فاطمة اليوسف - ولا بعد أن انتقلت الملكية للاتحاد القومى ثم الاتحاد الاشتراكى، وقد «لفص» بعض كبار الصحفيين من التوقيع فى البداية، وبعضهم شاغب، وكان صلاح جاهين يوقع باسم «الشبح» ومع التوقيع رقمه، لقد كان لكل محرر رقم ليسهل على موظف الإدارة مراجعة أسماء الحضور؛ كان صلاح جاهين بأشباحه يشيع مناخا من المرح فى المبنى كله.

ولقد أحسست بقيمة أن أبداً يومى فى العمل مبكرا وكنا قد تعودنا أن نسهر فى «نايت أند داي» وهى كافيتريا فندق سميراميس القديم.. وكان لها بابان أحدهما من الجانب على النيل، والثانى من داخل الفندق، وكنا نجلس مع كامل الشناوى الذى كان يخاف الليل فيمضيه ساهرا حتى الصباح فى جلسات تجمع بين الفن والأدب والجد والهزل، ومحكمة المحامى إسماعيل عبدالمولى، وكان معنا شاب دمى الخلق جاء مساعدا للفنان الكبير عبدالغنى أبو العينين المشرف الفنى هو عدلى فهيم، الذى أصبح فيما بعد مشرفا فنيا، وكان زميلانى فى السهرة الدكتور طلعت إسكندر، طبيب الأطفال الذى سافر إلى الكويت بعد ذلك، ويعيش الآن فى كندا مع ولديه، والدكتور محمود البنا طبيب الأمراض الجلدية المعروف، وكنت قد تعرفت عليهما فى وقت مبكر وتصادقنا لسنوات من أجمل سنوات العمر.

وكانت السهرة تمتد إلى الصباح، فى أغلب الأيام حتى تبدأ المواصلات عملها حيث أسكن فى الحلمية الجديدة ويسكن طلعت إسكندر شبرا ولا تسمح الميزانية بتاكسى مع أن البنديرة كانت قيمتها ستة قروش.. وعندما أذهب إلى البيت فى الصباح، أكون مرهقا، فإما أن أحصل على إجازة لأنام، أو أذهب لعملى فى الموعد غير متزن الجسم والتفكير.

ووجدت بعد فترة أن استمرار هذه الحياة سوف يضيعنى.. فلا أنا أقرأ كتابا، ولا أنا أستريح... ولا أؤدى عملى على الوجه الصحيح.. وتوقفت عن السهر خارج البيت وبدأ يزداد لى بالقراءة ويتكوين مكتبة، ولم أضع منهجا للقراءة إلا فى السبعينيات عندما أبعدت عن العمل الصحفى وركزت اهتمامى على إعادة قراءة تاريخ مصر.. وأيضا على التعرف على قادة يوليو الذين لم ألتق بهم أبدا إلا خلال

السبعينيات.. وقد تكون لدى رصيد لا بأس به من خلال هذه اللقاءات وكنت قد آمنت بثورة يوليو، إنجازا وفكرا منذ وقت مبكر. وكان ذلك طبيعياً فأنا ابن مشروعاتها القومية وبدأت نشاطى الجماهيرى كسكرتير اللجنة النقابية لمؤسسة روز اليوسف ثم أميناً للاتحاد الاشتراكى بها.

وقد طلب إلى عبدالمجيد فريد أن أشرف على نشرة «القاهرة» التى كانت تصدرها أمانة القاهرة للاتحاد الاشتراكى شهريا ولم أكن أعرفه حتى رشحنى أحمد بهاء الدين وكان الفنان حلمى التونى قد وضع التخطيط الأساسى للنشرة - الماكيت - ، ثم تولاهما الفنان مودى حكيم، وكان يعاوننى فيها الأخ سامى الليثى، وكان صحفيا بدار الهلال بعد ترك روز اليوسف وكان مسئولاً عن الإعلام فى أمانة القاهرة، وكان من أفضل الصحفيين فى الخلق والمهنة.



كنت أسكن فى أول شارع ترعة الجبل بدير الملاك بحدائق القبة - قبل أن أنتقل إلى الحلمية الجديدة - فى ثلاث غرف بإيجار ستة جنيهات شهريا وكان مالك العمارة موظفا كبيرا سابقا فى السكة الحديد، يملك بيتا قديما عريقا له حديقة فى المنطقة نفسها يقيم فيه، وكان إيجار الشقة التى سأستأجرها من قبل، خمسة جنيهات ونصف، وحاولت مع المالك أن يكون الإيجار كما هو وفقاً لما ينص عليه القانون، ولكنه استمر ساعة يقنعنى بأنه غلبان وأنه لا يستطيع مواجهة الغلاء، وأنه واثق أننى لا يمكن أن أشكوه فى المحكمة من أجل نصف جنيته هو أحق به فى رأيه.

وعندما ذهب معى إلى الشقة لكى أتسلمها كانت تحتاج إلى إعادة طلاء، وكنت مشغولا فى التفكير فيما يتكلفه ذلك وكان هو مشغولا بخلع المسامير من الحوائط ووضعها فى جيب جاكته!

وكان بحمام الشقة أغرب سخان رأيته يشبه الحلة متصلة بمواسير أضع تحتها وابور الجاز فأحصل على المياه الساخنة!

وكنت أنزل من البيت إلى روز اليوسف مرة واحدة فى الصباح وأعود بعد الظهر

حتى لا أدفع أكثر من قرشين في الأتوبيس، قرش في الذهب درجة ثانية، وقرش في العود !!

وكان المرتب عبارة عن مكافأة قدرت على أساس ستة موضوعات منشورة مقابل عشرين جنيها شهريا. وما زاد أو نقص يحسب ثلاثة جنيها للموضوع، ونشر هذا الكم من الموضوعات في مجلتي روز اليوسف وصباح الخير لم يكن سهلا، بل معركة تنافسية شديدة داعية إلى إجادة العمل وتقديم موضوعات أكثر عدداً..

وعندما بدأ بعض المحررين يعينون لأول مرة بمرتب على أساس متوسط الأجر الشهري كان مرتبي اثنين وعشرين جنيها. أى أنني كنت أنشر أكثر من الموضوعات الستة في المجلتين: وذات مساء وأنا أجلس في غرفة إحسان عبدالقدوس. وهو يقرأ موضوعاً قدمته إليه ويبدو أنه أعجب به، فسألني عن مرتبي ولما عرف أنه ٢٢ جنيها تعجب من الرقم وتساءل لماذا ٢٢، وأوضحت أنه احتسب على أساس المتوسط.. وعندما ذهبت أول الشهر إلى الخزينة لقبض مرتبي وجدت أنه قد أصبح ٢٥ جنيها.. وفي الشهر التالي زاد إلى ثلاثين جنيها وظل مجمداً على ذلك إلى ما بعد تنظيم الصحافة، فلعدة سنوات لم يزد خلالها مرتب أى من العاملين.

في هذه الظروف تشكلت أول لجنة نقابية بدار روز اليوسف، وحمل عبء التشكيل عبد الحميد حمدون ومحمد الفقى - وكان ذلك حدثاً كبيراً - بيد أن حمدون لم يمهل القدر فقد توفي، وخلفه محمد الفقى وكان نقابياً ممتازاً وصل إلى رئاسة النقابة العامة لعمال الصحافة وعضوية المكتب التنفيذي لاتحاد العمال.

وحاولت النقابة أن تسهم في حل مشكلة الديون في روز اليوسف بأن تكون قوة ضاغطة باسم العمال لكى يسدد المالك وهو الاتحاد الاشتراكي بعضها، وقد بذلت أنا هذه المحاولة مع أكثر من جهة، خاصة عندما كنت - فيما بعد أميناً للجنة الاتحاد الاشتراكي - ولكن روز اليوسف ظلت من مؤسسات الجنوب ليست الفقيرة بل والمدينة أيضاً.

وقد جعلتني زيادة مرتبي أفكر في الانتقال إلى شقة أقرب إلى مقر المجلة وهي فرصة لتوفير ما أدفعه في المواصلات خاصة أن أحد الأصدقاء عرض على شقة ٤ غرف إيجارها أحد عشر جنيها في شارع راتب باشا بالحلمية الجديدة عمارة «البراد»، ورحب بي درويش البراد، واشترط أن يكتب في العقد أن الإيجار اثنا عشر جنيها

ويتقاضى فقط ١١ جنيهًا، وفيما بعد قام بيننا نزاع قضائي وصل إلى المحاكم حول هذا الجنيه!

وانتقلت إلى الشقة الجديدة - ٤ غرف واسعة وصالة أكثر اتساعاً - بعمارة البراد في الطابق الأخير ١٣ شارع راتب، تحيط بها ٤ بلكنونات دائرية تطل على ملعب مدرسة الخديوية... وكانت نقلة كبيرة في حياتي ومغامرة فالإيجار مرتفع وقد يتعذر على دفعه في ظل عدم الانتظام في تقاضى المرتبات أول كل شهر وكنت أقطع المسافة بين روز اليوسف وبيتى فى الحلمية الجديدة سيرا على الأقدام مخترقا شارع الشيخ ريحان إلى حارة الزير المعلق وسوق الناصرية المزدهم بالباعة وبالترام فى رحلة يومية تستغرق نصف ساعة على الأقل... وقد شغلتنى قضية الباعة الجائلين من زاوية أخرى غير مطاردتهم بواسطة البلدية وهى معركة مستمرة منذ أكثر من نصف قرن، فلا البلدية توقفت وفكرت فى حل، ولا هم توقفوا.. سعياً للرزق فى أى مكان وكنت ألاحظ أن هناك أكثر من سيدة تجلس وراء فرشة من الفجل والجرجير والليمون، ولو أعطيت لهذه السيدة جنيهها واحدا لاشرت كل بضاعتها، أى أن رأس مالها أقل من جنيه، عليها أن تربح ما يكفى لمصاريفها - وأكلها وشربها ولبسها وسكنها وربما لديها أولاد - ثم عليها أن تحتفظ برأس المال لتشتري فى اليوم التالى بضاعة جديدة ورغم ذلك فقد كانت تحمد الله وراضية وربما سعيدة!

وتذكرت قصة قديمة عندما مرض أحد الملوك وحرار الأطباء فى علاجه.. حتى جاءه رجل حكيم قرر أن علاجه الوحيد أن يرتدى قميص رجل سعيد!

وطاف الوزراء كل أرجاء البلاد، وكلما وجدوا رجلاً يبدو عليه الابتهاج، سألوه عما إذا كان سعيداً؛ راح يشكو لهم ما يعانیه من أوجاع وآلام وقرر أنه ليس سعيداً، وإذا رأوا إنساناً ذا مال سألوه عن سعادته، فأخبرهم أنه يعانى ويبدأ فى رصد مشاكله ومتاعبه هكذا..

وبينما يجلس أحد الوزراء مهموماً لأنهم لم يحصلوا على رجل سعيد، رأى راعى غنم يسير وراء القطيع ينفخ فى الأرغول.. فاقرب الوزير منه يسأله عما إذا كان سعيداً.. وقال الراعى: نعم إنه سعيد جداً.. وفرح الوزير وسأله ملهوفاً: أعطنى

قميصك وأعوضك عنه ما تريد.. وكانت المفاجأة عندما قال الراعى: ما هو القميص..
إننى لم أمتلك قميصاً فى حياتى!

وسرت مقولة: إن السعيد لا قميص له!... وربما حاولت هذه القصة التهوين على
الفقراء، ولكن أكثر ما يهون عليهم هو الإيمان القدرى.. ولا أعرف ما إذا كان هذا
سليماً أم أننا نحتاج إلى تغيير المفاهيم ونغرس قيماً جديدة تحث على العمل بعيداً عن
التواكل بهذه الطريقة التى تتناقض حتى مع الدين الصحيح.



كان من بين الموضوعات الصحفية التى تنشرها الصحف فى ذلك الوقت طرح
قضية معينة واستطلاع عدد من الآراء حولها مثل كراسى التليفزيون هذه الأيام،
تحقيقات بلا أرقام ولا رؤية ولا معاناة... وكان أحد الزملاء قد دلنى على تليفون
منزل الدكتور فؤاد محبى الدين سكرتير نقابة الأطباء باعتباره مستعداً للتحدث فى
أى موضوع.

واتصلت به أكثر من مرة وكان يرد على تساؤلاتى ولم يكن التليفون سهلاً،
فطلبت أن أمر عليه، وكان طبيياً للأشعة فى مستشفى الجمهورية القريب من بيتى
وكنت أحصل على إذن بالتأخير عن موعد حضورى للعمل فى الصباح وأمر عليه فى
طريقى للمجلة وأمضى معه فترة يستقبلنى بالبالطو الأبيض، ويتركنى دقائق ليلتقط
صورة أشعة لمريض، ثم يعود لنواصل حديثنا، وكان له دور بارز فى الحركة الوطنية
وهو طالب، وتردد أنه كان ماركسياً منظماً، وكان متحدثاً لبقاً وكان فى آرائه معى ما
يؤكد تطرفه، وفيما بعد وقد أصبح عضواً بمجلس الأمة، حمل مطلب تأميم الطب،
وعندما كان يبدأ حديثه يتهاشم النواب «كارل ماركس هيتكلم» من شدة تطرفه
الاشتراكى.. وتناولنا العشاء معاً مرات عديدة فى «مطعم الأنين» الذى كان أمام دار
القضاء العالى، ومكانه الآن بنك مصر ومكتبة لهيئة الكتاب، ومن الغريب أن
الدكتور فؤاد قطع صلته بى بعد أن أصبح محافظاً وعندما أصبح رئيساً للوزراء كان
يشاهدنى فى الاجتماعات العامة فيتجاهلنى تماماً وكأنه لا يعرفنى، وقد أبعدت عن
العمل الصحفى بقرار صدر من السادات، خرج من مكتبه كرئيس للوزراء وعندما
قرر الزملاء المبعدون مناقشة المسئولين رفضت أن أذهب معهم إليه، وفضلت أن ألقأ

إلى القضاء، وقد رفع لى الدكتور يحيى الجمل قضية أمام مجلس الدولة متطوعاً وقد كسبت القضية.. فقد كانت المواقف السياسية بيننا - أنا وفؤاد محيى الدبن - قد اختلفت على كل حال!



وكان صديقى الحميم محمد العزبى يعمل محرراً فى مجلة آخر ساعة، ويكتب فيها باباً أسبوعياً عنوانه «ناس وراء الأخبار»، ووقع لى مأزق أثر فى حياتى الصحفية جداً حتى أننى لا أنساه أبداً. كانت فى مجلة روز اليوسف صفحتان عنوانهما «أخبارهم على وجوههم» عبارة عن «بورتريه» لشخصية سياسية أو فنية يرسمها جورج البهجورى ومعها خبر خفيف من بضعة سطور، ومكافأة الخبر عشرون قرشاً، ولم يكن مبلغاً هيناً، وجريت أن أفبرك خبراً لأحصل على العشرين قرشاً.

كنت مندوباً للمجلة فى وزارة المواصلات، وكانت فى شارع قصر العبنى داخل سور مبنى مجلس الأمة، وأتردد عليها وعلى مكتب وزيرها الدكتور مصطفى خليل كل يوم.. وفبركت خبراً رسمه جورج، لم يكن الخبر صادقاً بل كان مكذوباً والحقيقة الوحيدة فيه أن مصطفى خليل (*) كان موظفاً فى السكة الحديد، وقلت فى الخبر المقبرك «ضحك الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات وهو يروى قصة حدثت له أيام كان يعمل مهندساً فى مصلحة السكة الحديد.. قال إنه عندما رقى للدرجة الرابعة ذهب إلى المدير ليشكره. ولكنه فوجئ بالمدير يقول له اشكر رئيسك المباشر فأنت فى نظرى لا تساوى الدرجة الرابعة ولا الخامسة حتى.. ودارت الأيام وأصبح الموظف الذى لا يستحق الدرجة الرابعة ولا الخامسة وزيراً.. وبقي رئيسه موظفاً كما هو». كان فكرى أن هذا الخبر سوف يسعد مصطفى خليل فما قصدته أن مدير السكة الحديد موظف بيروقراطى لم يقدر كفاءة الرجل، وأنه بقى فى مكانه بينما الدكتور قد صار وزيراً بكفاءته.. هكذا رأيت وأنا أفبرك خبراً لا أساس له من الصحة!

بعد أن كتبت الخبر اتصل بى صديقى محمد العزبى يسألنى عن خبر ينشره فى باب «ناس وراء الأخبار» الذى يكتبه فى مجلة آخر ساعة فقد كنا نتبادل الاتصالات

(*) تولى الدكتور مصطفى خليل وزارة المواصلات لأول مرة فى ٢٨ / ٦ / ١٩٥٦ واستمر بها بعد إضافة النقل إلى المواصلات فى ٢٤ / ٣ / ١٩٦٤.

واللقاءات والأخبار والأفكار، وأمليت عليه نفس الخبر الذى اخترعته منذ لحظات بنصه وكلماته، وقلت فى نفسى إنه سوف ينشر فى آخر ساعة يوم الأربعاء بينما تصدر روز اليوسف يوم الأحد قبلها بثلاثة أيام..

ونشر الخبر فى «روز اليوسف» يوم الأحد، وفى يوم الأربعاء وبينما أقرأ الصحف فى الصباح قبل خروجى من البيت، وجدت عنوانا كبيرا فى باب أخبار الناس فى جريدة الأخبار على الصفحة الثالثة يقول العنوان: «القصة التى يضحك لها وزير المواصلات» وأورد نص الخبر الذى قال إن إحدى المجلات نشرته، وقال محرر «الأخبار» بالنص: أن المجلة علقت على النبأ بقولها: أن المهندس مصطفى خليل أصبح وزيراً للمواصلات. بينما ظل المدير فى مكانه، والذى نعلمه أن وزير المواصلات لم يضحك من هذه القصة. لأنها لم تحدث قط والذى يعلمه وزير المواصلات أن مدير السكة الحديد الحالى. لم يكن مديراً للمصلحة عندما كان هو مهندساً بها؛ كما يعلم الجميع أن مدير السكة الحديد الذى رقى مصطفى خليل فى عهده إلى الدرجة الرابعة، هو الذى اختار المهندس مصطفى للسفر فى بعثة إلى أمريكا حيث حصل على درجة الدكتوراه فى الهندسة منها.

وعندما رقى مصطفى إلى الدرجة الرابعة. لم يكن فى حاجة إلى شكر مدير المصلحة لأنه رقى بالأقدمية المطلقة وعقب عودته من أمريكا بعد حصوله على درجة علمية لم يحصل عليها أحد غيره ويتساءل وزير المواصلات: لماذا تنشر هذه القصة المختلفة فى هذا الوقت بالذات الذى يقال فيه أن هناك تغييراً فى بعض المناصب الكبرى بالمصلحة؟!

«ثم يتساءل مرة أخرى: أهذه قصة تستحق الضحك. إذا فرض أنها حدثت بالفعل». وأنا لم أكن أعرف أساساً أن الوزير تمت ترقيته وأنه كان يخوض معركة، لإبعاد بعض الموظفين من السكة الحديد، وتصور أن الخبر نشر لحسابهم حتى يبدو ما يتخذه من إجراءات وكأنه انتقام شخصى رداً على موقف سبق أن اتخذوه منه، وبديهي أن كل هذه المعانى لم تكن فى ذهنى إطلاقاً، فكان فى ذهنى فقط تأليف خبر للحصول على عشرين قرشاً، وكان تكذيب جريدة الأخبار صفقة قوية لى، خفف منها أننى فتحت مجلة آخر ساعة التى تصدر عن المؤسسة نفسها وفى اليوم نفسه فإذا

بها وقد نشرت الخبر نفسه كما هو بعنوان «لا يساوى الدرجة الخامسة» ونصه: الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات جلس فى الأسبوع الماضى يضحك وهو يروى ذكرياته لأصدقائه عندما كان موظفاً فى الدرجة الخامسة وقال الوزير إن الدور جاء عليه فى إحدى المرات لكى يأخذ الدرجة الرابعة وذهب إلى مدير المستخدمين يطلب منه حقه الضائع ويطلب ترقيته إلى هذه الدرجة، والتفت إليه المدير ونظر من تحت النظارة وقال له بلهجة الروتين: احمد ربنا لأنك فى الدرجة الخامسة فأنت فى نظرى لا تساويها. ومضت الأيام ولم يأخذ مصطفى خليل الدرجة الرابعة فقط وإنما أصبح وزيراً فى الوزارة نفسها وكان أول واحد جاء يهنئه مدير المستخدمين الذى قال له رأيه فى الوزير عندما كان موظفاً!

وذهبت إلى عملى منتقبضا غير مستريح، ولم يفاتحنى أحد من زملائى، وكنا بعد صدور العدد نوقع فى سكرتارية إحسان عبدالقدوس بأسمائنا فى عدد المجلة على ما قدمناه من أخبار نشرت بدون توقيع لعمل كشوف الإنتاج وحتى تصرف قيمة الأخبار والموضوعات لأصحابها.

ومضت أيام قبل أن يطلبنى إحسان عبدالقدوس وكان يجلس على مكتبه نصف الدائرى وسألنى عما إذا كنت كاتب الخبر، واعترفت، فطلب أن أقدم له تقريراً كتابياً عنه، ولكنى اختصرت الطريق، وقلت له - لا أعرف كيف - إن الخبر صحيح وأننى كنت كمندوب للمجلة فى مكتب الوزير، وكان متواجداً أيضاً فى نفس الوقت مندوب مجلة آخر ساعة وسمعنا هذا الحوار يدور بين عدد من الجالسين فى المكتب، فسجلناه، وكتبناه ونشرته «روز اليوسف» قبل آخر ساعة وإننى أستحق مكافأة عنه وطلب مجلة آخر ساعة فوجد نفس الخبر بكلماته وكان تعليقه: إن هذا الوزير كذاب، فقد رفض إحسان أن يكذب صحفياً بينما كذب الوزير... وأحسست بقيمة الرجل وبجريمتى خاصة بعد أن أصدر أمراً، ألا تنشر المجلة اسمه لمدة ستة شهور وكانت هذه عقوبة يتبعها إحسان بمقاطعة المجلة لأخبار ولتنشر أسماء الذين تتخذ المجلة منهم موقفاً أو الذين لا ترضى عن مواقفهم مهما كانوا مسئولين، وطلب إحسان أن أمر على الوزير وأخطره بقصة الخبر وبقرار رئيس التحرير.

ولما كانت جبال الكذب قصيرة - كما يقولون - فقد وقعت بهذه الفبركة وبهذا

الكذب المتوالى فى مأزق أشد... ويبدو أن إحسان عندما اتصلوا به فى الوزارة أخبرهم أنني سأمر عليهم لإبلاغهم بما حدث، وكانت «عزيزة» عاملة التليفون فى الطابق الأرضى من المبنى القديم بشارع محمد سعيد ما أن ترانى أصدع السلم المتهالك حتى تقول لى إن مكتب وزير المواصلات سأل عنى وأنها ينتظروننى فقد كان الأمر شديد الأهمية بالنسبة للوزير.

وأخذت أنهرب لعدة أيام ثم خفت أن يتصاعد الأمر وقررت حسمه، وذهبت لمدير مكتب الوزير وأبلغته أن الأستاذ إحسان قد اتخذ إجراءات حاسمة وشديدة ضد المحرر الذى كتب هذا الخبر وأبعده عن العمل فى المجلة.

وأضيت فترة ليست قصيرة فى قلق خوفا من حدوث تداعيات أخرى ولكن الله سلم.... فزالت آثار الخبر الذى ترك فى نفسى غصة، بعدها قررت أن أبتعد عن الفبركة؛ أبداً، وعلى امتداد عملى الصحفى لم يكذب لى خبر ولا تحقيق فلم أكتب إلا ما أثق فى صحته ألفا فى المائة، وكنت أرى أن الحقيقة مهما بدت غير مثيرة وغير براقة إلا أنه يكفى أنها الموقف الصحيح بالنسبة للصحفى.

وأغلق الموضوع عند هذا الحد. وكثيراً ما تمنيت أن تقع لكل صحفى شاب فى بداية حياته مشكلة مثل التى وقعت لى بسبب خبر كاذب حتى يقلع عن التأليف والفبركة. بعد أن أصبحت ظاهرة بين أجيال تستعجل الشهرة والإثارة، وربما الثراء أيضاً.. وأحياناً أفكر هل كان جيلنا الذى حمل قيماً وتقاليد مختلفة على خطأ، وما مدى مسئوليته إذ لم يستطع أن يرسى قواعد وتقاليد تحترم قيماً للعمل الصحفى تقوم على الصدق والالتزام والإيمان والتمسك بالمبدأ.

ولم يستطع جيلنا أن ينفى ما يرسخ فى أذهان الجماهير من افتراء مقولة يرددها الناس رفضاً لتصديق ما تنشره الصحف بأنه «كلام جرايد» علامة على عدم الدقة والكذب مع أن معظم الأكاذيب المنشورة بالصحف هى فى حقيقتها كلام وتصريحات لمسؤولين.

وكان هذا الدرس فى بداية حياتى الصحفية نعمة من الله سبحانه وتعالى فلم أفبرك خبراً ولم أولف رأياً، ولم أضف إلى كلام مصدر ولو سطرًا واحداً وإنما

أعرض الحقيقة كما هي وربما كانت إضافة جملة واحدة يجعلها أكثر تشويقا ولكنى لم أفعل فحصلت على ثقة كل الذين تعاملت معهم.

المرّة الوحيدة التى جاء للمجلة فيها تكذيب على ماكتبته كان تكديبا فاضحا منشورا على نطاق واسع فقد كنت أجريت حوارا صحفيا مع فضيلة الشيخ الدكتور على الخفيف، وكان عالما فاضلا مستنيرا، وهو والد الدكتور محمد الخفيف، المفكر الماركسى خفيف الظل والروح.

ذهبت للشيخ على الخفيف لإجراء حوار معه، حول آرائه المتقدمة جدا فى الملكية، وإياحة التأميم، ومصادرة المال المستغل وغير ذلك من آرائه التى قدمها فى دراسات لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

وكان الرئيس السادات قد أعلن عن إنشاء ثلاثة منابر سياسية داخل الاتحاد الاشتراكى سبقت إعلانه عن قيام الأحزاب هى «اليمين والوسط واليسار»، وكانت المنابر شيئا جديدا، وفى حوارى مع الدكتور الخفيف قال لى بين كلامه إن الإسلام يسار، وإن كل المسلمين يسار، وكان السادات يصاب بالارتيكاريا من كلمة اليسار، وأنشأ المنبر - الذى تحول إلى حزب التجمع - ذرا للرماد وتمشيا مع الاتجاهات السياسية فى العالم وكان يعمل على ضرب اليسار ومحاصرته وهو ما حدث بعد ذلك، وكان أيضا يريد لمنبر الوسط أن يحكم، وكان مؤسسه زوج شقيقة السيدة جيهان رءوف صفوت زوجته. وهو الأستاذ محمود أبو وافية عضو مجلس الشعب وقد فرحت المجلة بتصريحات الشيخ الخفيف، ولأول مرة نشرت «مانشتا» بعرض الصفحة على الغلاف «مثل الصحف اليومية» فوق كلمة «روز اليوسف» من ثلاث كلمات هى: «كل المسلمين يسار»!

بعد يومين كان موسى صبرى ينشر فى جريدة الأخبار بشكل بارز، وعلى ثلاثة أعمدة عنوانا كبيرا: «الشيخ على الخفيف يقول: لم أقل لمجلة روز اليوسف إن كل المسلمين يسار»!

وقالت جريدة الأخبار إن الشيخ على الخفيف كذب ما نشرته روز اليوسف على لسانه وأنه لم يقل أبدا ما نسب إليه على صفحات المجلة.

ولم تكن القضية بالنسبة لى أن الحديث مسجل وأننى أحتفظ بالتسجيل بل إن نجله الدكتور حامد كان طبيياً بحى عابدين قد جاءنى وأخذ بروفة الحديث مطبوعة، ليراجعه والده فضيلة الشيخ، وأنه أجرى عليه تعديلات بخط يده، ولم يتعرض للعنوان ولا لنص كلماته حول أن المسلمين يسار فتركها كما هى، أى أنه فضلاً عن أنها مسجلة بصوته قد قرأها وأقرها، وأقر العنوان وفى نهاية الصفحة وقع الرجل باسمه!

وفهمت أن ثمة ضغوطاً تمت لنشر هذا التأكيد لأهداف سياسية خاصة أن منبر الوسط كان منبر السادات. ونشرت صورة للتأكيد الذى نشرته جريدة الأخبار وتعليقاً طويلاً عليه بعنوان «لكل عالم هفوة» قلت فيه: «أنه لما كانت هذه هى المرة الأولى فى تاريخ حياتى الصحفية «أكثر من ٢٠ سنة» التى يكذب فيها أحد مصادرى، ما نقلته على لسانه. فإن ذلك وحده، هو الذى يدفعنى إلى الرد على فضيلة الشيخ الذى كنت - ومازلت - أكن له كل الحب والاحترام.

«فعندما ذهبت إلى فضيلته جالس معى - حتى يحضر - حفيده الشاب المتحمس، وكان معظم شباب مصر مستاء مما تنشره صحف معينة «لويًا» للحقيقة، وإدانة للشرفاء، وعندما جاء الشيخ كان متردداً فى أن يتكلم، وخاصة بعد تجربته التى جرت عليه متاعب، فى الحوار الذى أجراه مع جريدة الأهرام وخاصة الجزء الذى تحدث فيه بصراحة عن رأيه فى التصوف - ويبدو أنه لم ينشر كاملاً فى الأهرام - لأن هذا الجزء أغضب بعض كبار رجال الدين المتصوفين.

ولقد بدا أن الرجل وافق على النشر، إعمالاً لمواقفه الشجاعة، وفى مواجهة تيارات تريد أن تسخر كل شىء حتى الدين لخدمة أهدافها وهذا ما أشرت إليه، عندما نقلت إلى القارىء، تردده فى نشر شىء على لسانه.

وأثناء الحوار حضر الدكتور حامد الخفيف - نجله - المدرس بكلية الطب بجامعة الأزهر ليصحبه إلى الطبيب.. وتعارفنا.. وامتدح روز اليوسف، وطلب منه والده أن يزوده بها أسبوعياً؛ مادامت هى الصحيفة الوحيدة التى تحرص على أمانة الكلمة، والجديرة بالقراءة كما وصفها الدكتور حامد لو والده.

«وطرح الدكتور حامد موضوع اليسار وأوضح لوالده ماذا تعنى كلمة اليسار فأنا

لم أتطوع بأن أكون شارحاً لمعانى الكلمات ولم أكن ذاهباً إليه داعياً لمبدأ معين أو لفكر معين، فقد ذهبت إليه صحفياً أسأل - لا أشرح - وهو يضع الإجابة التي يراها مناسبة لسؤالى، وأحترم رغبته إذا طلب عدم نشر رأى، وتلك عادتى دائماً خلال عملى الصحفى الطويل.

«ولقد تطوعت فى نهاية الحديث أن أخص بسرعة لفضيلة الشيخ ما دار بيننا وهى أيضاً إحدى عاداتى التى أتمسك بها.. وعندما خرج معى الدكتور حامد ليودعنى، وقفنا فى الشارع نتكلم بضع دقائق وكان محور حوارنا - رأى الشيخ عن أن كل المسلمين يسار- وقلت إننى سوف أركز عليها فى العناوين وطلبت من الدكتور حامد أن يشرفنى بزيارة فى مكتبى بالمجلة ويحضر لى معه صورة لفضيلة الوالد.

وبعد يومين حضر الدكتور وأحضر لى الصورتين.. وعرضت عليه - وعلى غير عادتى - الموضوع مكتوباً بكل عناوينه كما نشر.

وأقر أن الموضوع سليم وامتدح طريقة عرض الأفكار ووضع العناوين.. فهى تعبر تماماً عما دار فى الجلسة التى حضر الجانب الأكبر منها كما أشرت إلى ذلك فى الحوار المنشور.

وبعد يومين، اتصل بى تليفونيا وطلب منى أن أحذف من عناوين الحديث كلمات كل المسلمين يسار اكتفاء بتركها فى صميم الموضوع. حيث إن ذلك هو رأى الشيخ ولكن وضعها فى العناوين سيلفت النظر مما يجبر على الوالد متاعب هو فى غنى عنها. وأخبرته أن الأمر قد خرج من يدى منذ قرأ الموضوع، وأقره، فقد سلمته إلى رئيس التحرير، وسوف أطلب منه ذلك إذا كان هناك متسع من الوقت.

ولظروف خاصة بإمكانيات الطباعة، فى ظل الأعداد المتزايدة، لم نستطع أن نغير العناوين، لأن أكثر الصفحات تطبع مبكراً جداً.. لم يكن اعتراض الابن بعد يومين من قراءة الحديث وإقراره، إلا على العناوين فقط.

وعندما صدرت المجلة، اتصلت تليفونيا أكثر من مرة بفضيلة الشيخ لأستوضح رأيه ولكننى لم أعثر عليه بكل أسف.. واتصلت بنجله الدكتور حامد، الذى عاد

وهتأني على سلامة العرض، ولكنه أيضا عاد ليؤكد أن وضع عناوين بهذه الطريقة قد يجر على الشيخ متاعب لم يكن لها داع.

وأوضحت له أن السبب في عدم تنفيذ رغبته، هي إمكانيات الطبع، وأنه ليس هناك ضرر من النشر وأن الشيخ قد قال هذه الكلمات فعلا.

وبعد أيام، فوجئت بجريدة الأخبار تنشر تكذيبا على لسان الشيخ - وعلى ثلاثة أعمدة - وبالحظ العريض، وكأنه حدث هام - إذا استرجعنا ما قاله الشيخ، وما نشر على لسانه لوجدنا أنه قال:

«إذا كان اليسار هو حكم الأكثرية ولصالح المجموع، فكل مسلم يسار، وكل المسلمين يسار».

وقد يكون الشيخ قد غير رأيه، فذلك حقه، وقد يكون الشيخ قد استجاب للضغط، لقد حضر الحوار نجله وراجع قبل النشر واعترض بعد أيام على الشكل.. وليس على الموضوع وكان ذلك بعد أن طبعت صفحات المجلة وأتني اتصلت بالدكتور بعد النشر وامتدح المنشور، وقال أنه سوف يجر عليه بعض المتاعب.

إنني لم أذهب إلى فضيلة الشيخ - كما قال - داعية لمذهب سياسى اقتصادى معين له شهرة بين العامة ببعده عن الدين الإسلامى فأنا لست من أتباع هذا المذهب الذى لم يفصح عنه فضيلة الشيخ، ولكن قد أفصح عنه مشايخ آخرون!

إن اليسار ليس تهمة وإذا كان هناك من يخلط بجهل أو بغباء أو بسوء قصد، بين اليسار والشيوعية فلا شك أن الأمر يختلف لدى المفكرين والعلماء، فاليسار لا يعنى إلا أن نتقدم.. واليسار بهذا المعنى موجود فى كل زمان ومكان.. بل إنه دائما مطلب الجماهير وأملها. إننى لست عضواً فى أى من التنظيمات الثلاثة.. وأن هذه المواقف قد هزت فى نفسى قيما كثيرة، فلم أتصور أن أمسك بالقلم إلا دفاعا عن قضية وليس عن نفسى. وعن أمانة الكلمة.. التى أتيجح «للأخبار» أن تدعونا... نحن... إلى الالتزام بها..».

وانتهت المعركة عند هذا الحد!



كان مشوارى المرهق على الأقدام كل صباح سهلاً بالنسبة لمعاناة جيل قديم قبلنا،

روت السيدة فاطمة اليوسف أنهم كانوا يقطعون عشرات الكيلو مترات على أقدامهم بين مقر مجلة روزاليوسف والمطبعة وأن محمد التابعى كان يسير وقد انتفخت جيوبه بالكلاشيهات بين الورشة والمطبعة وكان مستحيلاً ركوب السيارات أو الحنطور وبينما كانوا فى عرض إعلان.. وقيمة الإعلان فى الصفحة الأخيرة كاملة خمسون قرشاً.. وكان انتصاراً كبيراً عندما اشتروا «دراجة» يركبها محمد التابعى لترحمه من عناء السير على الأقدام.

كانت متاعبنا أقل.. ومتاعب الجيل التالى لنا ستكون بالتأكيد مختلفة.. ولكن المعاناة على كل حال تعطى نوعاً من الصلابة.. وكانت هذه واحدة من مقومات مدرسة روزاليوسف الصحفية التى عودت العاملين فيها على أن يعتمدوا على أنفسهم فى كل شىء ووضعهم أمام تحدى الكلمة دون الاعتماد على الإثارة أو السبق، فالقارئ الذى يرتبط بالسبق لن يصمد مع المجلة فسوف تخسره إذا لم تحقق سبقاً، والذى يبحث عن الإثارة سوف ينصرف عنها إذا لم يجد ذات مرة مادة مثيرة، أما الذى يقرأ المجلة للموقف وللکلمة الجادة فسوف يستمر معها حتى ولو كان عدده محدوداً.

ولقد كانت سنوات الحلمية، هى بداية سنوات استقرارى المهنى بعد أن أيقنت أن القراءة بالنسبة للصحفى ليست ترفاً ولا تسلية ولا حتى ثقافة بقدر ما هى أولاً من الأدوات للصحفى ووسيلة أساسية تمكنه من عمله، وبدونها لن يواصل مشواره بكفاءة، وأن تقدم الصحفى فى مهنته مرهون بسعة اطلاعه. وتفرغه لعمله وحبه له، وبما يقدمه لهذه المهنة العظيمة فإنها تعطيه بقدر ما يعطيها والصحافة من المهن التى إذا لم يكن محترفها يحبها ومتحمساً لذاته ولنفسه ولتقدمه شخصياً فإنه سوف يظل موظفاً بدرجة صحفى ولن يتقدم عن ذلك، وطوال عمرى كان عملى هو أول اهتماماتى، ثم تأتى بعد ذلك سائر الاهتمامات الأخرى بما فيها أسرتى: زوجتى وأولادى.. فلم يحدث أبداً أن ذهبت مع أحد منهم إلى الطبيب، أو إلى المدرسة أو ذهبت معهم فى رحلة أو إجازة حتى محددة، كنت أمضى معهم أحياناً بعض الوقت فى الصيف برأس البر. ولم أتأخر دقيقة واحدة عن موعد مع أى مصدر، ولكنى تأخرت ساعات عن زوجتى وأولادى وتأخرت عن مواعيدى فى بيتى، فى مناسبات

مختلفة.. وبقدر ما أعترف أن ذلك كان خطأ وخطيئة أنا نادم عليه، بقدر ما أرجعه إلى حبي لعملى لأننى وضعتة دائماً فى المرتبة الأولى طوال حياتى..

كنت أخرج فى الصباح بعد أن يذهب الأولاد للمدرسة.. وأعود بعد أن يناموا وكنت أعطيهم موعداً.. وأنساء، ولا أرحب أن يتصلوا بى بالتليفون حتى لا أنشغل بمشاكلهم فيما عدا فترة كنت مسئولاً عن مجلس الآباء فى مدرسة الشرق القومية التى دخلوها فى طفولتهم وكانت مجاورة لمؤسسة روزاليوسف فى شارع أمين سامى. فى الحلمية الجديدة، دخل التليفون منزلى ودفعت ٢٩ جنيهاً رسم تركيبه واشترت بوتاجازاً وسخناً وثلاجة إيديال ٩ قدم منبجعة الباب بمبلغ ٩٩ جنيهاً بالتقسيط، وجاء ابن عمى من القرية ورآها فأنهر بها ولما عرف ثمنها تعجب قائلاً: ليه يا أخى.. بتمن جاموسة هى هاتوكلنا.. وكانت تجارب الإرسال التليفزيونى قد بدأت وشغل بها الناس وفكرت فى أن أحصل على تليفزيون وأنهيت جميع الإجراءات وكتبت الكمبيالات وعاونى فى أن أتسلمه يوم الافتتاح الزميل يوسف الشريف حيث ذهب معى إلى المحل بالطابق الأرضى بعمارة اللواء.. فى مواجهة وزارة الأوقاف، واستطعنا اختراق الزحام، على أساس أننا لا بد أن نرى الافتتاح لنكتب عنه وفقاً لاتفاق مع عبدالقادر حاتم..

واستلمنا التليفزيون وطرنا به إلى البيت وكان فرجة حقيقية وكانت الصحف تتحدث عن مجتمع التليفزيون وتأثيره على الحياة الاجتماعية والفنية فى الدول التى دخلها من قبل، وعندما أحضرت التليفزيون كنت أول من أدخله فى العمارة وتجمع أغلب السكان فى شقتنا ليشهدوا هذا الحدث الضخم، بينما كانت زوجتى قد نقلت فى نفس اليوم إلى المستشفى لتضع ابنتى نانيس!

قبلها.. كنا مجموعة روز اليوسف نساء السبت - ليلة أجازة المجلة - فى بيتى.. وقد بدأت هذه السهرات بإقامة حفل عيد ميلاد ابنتى الكبرى نرمين.. ودعوت جميع الزملاء.. فهم أسرته الحقيقية الذين أمضى معهم كل وقتى، وملأت البانيو بزجاجات البيرة وعليها ألواح الثلج وأنا لا أشرب.. وأحضرت بعض المأكولات الخفيفة وأحضر عادل الحسينى الفنان عادل مأمون، وفرقة شباب الورد وكان يقودها محمد الشويحى وكان يدرس بالأزهر والملحن محمد البعيطى

وعددا من المطربين الجدد فى ذلك الوقت واقترح صلاح عبدالصبور أن تتكرر اللقاءات، وأن نلتقى الأسبوع القادم فى منزله بالطابق الخامس بشارع نوبار، ولكننا وجدنا بعدها أن شقته ضيقة فتقرر أن نعود إلى بيت الحلمية وأصبحت عادة بدون دعوة تلتقى أسرة التحرير فى بيتى مساء السبت أسبوعياً ونسهر معا إلى ما بعد منتصف الليل بكثير.

وكان يسكن فى الشقة التى أمامى بالحلمية الجديدة الأستاذ عبدالفتاح محمود وقد تعارفنا.. وتصادقنا.. وكان يسهر عندى كل ليلة تقريباً.. وكانت زوجتى قد تصادقت مع زوجته التى أحببت ابنتى نرمين بشكل جنونى، ورغم العلاقات الوثيقة التى امتدت لسنوات إلا أننى لم أقف على مهنته أبداً.. لأنه فى كل مناسبة ينسب إلى نفسه مهنة ما، فهو مرة يقول أنه مدرس ومرة يدعى أنه محام وهكذا كان يريد أن يثبت أنه أحسن منى وأنه متفوق على، وكنت أعلل ذلك بصداقة الزوجات، فهو إزاءها يرى أنه فلسفة وأنه أرفع قامة منى، ولم يكن لدى مانع ما دام ذلك يرضيه، وكان يحضر جميع لقاءات الزملاء من روز اليوسف وقد عرفوه، ولكنهم لم يعرفوا عمله.. مثلاً كان يسألنى أنه مر على ولم يجدنى فى المجلة. فأقول أننى كنت مع وزير الأوقاف فيرد على الفور مع الشيخ أحمد - يقصد أحمد حسن الباقورى - طب ما قولتليش ليه كنت وصيته عليك... أنت عارف أننى كنت رئيسه.. وأرد على الفور: أبوه.. عارف.. وكان متأكداً أننى أكذب.. وكنت متأكداً أنه يكذب!

وهكذا كلما ذكرت أمامه اسم شخص رد على الفور بأنه صديقه خاصة إذا كان مصدراً مهماً بالنسبة لى.

وخطر لى ذات مرة أن أبتعد نهائياً عن دائرة معارفه فرددت عليه أننى شغلت طوال النهار فى مجلس الوزراء، وقلت فى نفسى أنه من المستحيل أن يدعى معرفته وصداقته لجمال عبدالناصر، ولكنى فوجئت برد غريب منه: أنت كنت فى مجلس الوزراء كويس.. أنا لما كنت متحدث باسم مجلس الوزراء كان يبجى لى الصحفيين ما ارضاش أقابلهم.. يريد أن يقول أنه لم يكن يقبل أن يلتقى بأمثالى من الصحفيين.. وقال لى أنه عندما كان يسير فى الشارع كانت الناس تشير عليه.. لأنه كان معروفاً جداً وقلت له بسداجة: ليه أنت كنت بتشتغل فى السينما.. ورد: السينما دى على أيامك.. أيامنا كانت السياسة المحاضرات، والندوات، والشعر، والأدب..

وكان يقول لى: إنه هو عضو مجلس الأمة الحقيقى عن دائرة الحلمية.. ولكنى كنت صديقاً للنائب الأستاذ محمد مصيلحى خليل، وكان مدرساً يخطب الجمعة بدلاً من أبيه فى أحد المساجد فى الخليفة وعندما بهر به الناس، خاضوا معه معركة كانت موضع حديث الصحف حتى أجلسوه على مقعد مجلس الأمة، ولكنه افتتح مدرسة تجارية خاصة واتجه إلى ناحية أخرى لم يرض عنها الناس.

و ذات مرة كان مصيلحى خليل يزورنى فى البيت وسألت فى خبث متعمد عن عبدالفتاح محمود أكثر من مرة ليحضر اللقاء.. وجاء متأخراً وعندما دخل تجاهل وجود مصيلحى خليل ولم يصافحه وسألته: أين كان؟ فرد على: كنت بأمر على الدائرة.. أنت فاهم أن لها نائب غيرى! وكان يقصد عدم اعترافه بالنائب الذى كان يجلس معنا، ودارت مناقشة طويلة انتهت بأن انسبى كل منهما فى الخطابة واقفاً وجلست على السجادة لأحكم من منهما يستحق أن يمثل الدائرة.. وطبعاً لم أصدر حكماً.. بعد ذلك حل مجلس الأمة وكان هناك استعداد لإجراء انتخابات جديدة وكانت قد سرت شائعة، - اتضح أنها صحيحة - أن الاتحاد القومى سوف يعترض على عدد من المرشحين... ورشح عبدالفتاح محمود نفسه.. أغلب الظن - اعتماداً على هذه الشائعة - أنه سيحذف اسمه، عندها يقول أن الحكومة خافت منه ومن جماهيريته، واختلفت معه. وراحت أن الاتحاد القومى لن يعترض على أحد.. ولكنه لم يوافقنى.. وكسب الرهان فقد اعترض الاتحاد القومى عليه.. وقال لى: أنه كان واثقاً من الاعتراض عليه لأنهم لن يتحملوا آراءه! وبعد أيام أصدر جمال عبدالناصر قراراً برفع الاعتراض، وكان عليه أن يخوض المعركة.

وطلب منى كصديق وكجار له أن أمر معه على الدائرة، وعلى جموع الناخبين.. لعمل دعاية انتخابية وكان معه حوالى عشرة من الأصدقاء أنا واحد منهم.. نمر على المقاهى بعد أن ينتهى المرشح الآخر من المرور فقد كان عدد المرشحين كبيراً جداً وكنت أحس أننا نزعج الجالسين على المقهى الذين يتحدثون أو يلعبون الكوتشينة وما نكاد نقرب حتى يقولوا باستياء: ييه.. مرشح تانى.

كان المرشحون يفسدون استمتاعهم، وكأن أمر الانتخابات - على أهميتها - لا

يعنيهم.. فمرض اللامبالاة وعدم الاكتراث له جذور قديمة.. وكان جارى المرشح فى كل هذه الجولات يقدمنى على أننى صحفى من مجلة روز اليوسف أوفدتنى المجلة خصيصاً لمتابعة معركته الانتخابية الهامة!

وظهرت النتيجة، وكان مستاء جداً، حيث حصل على أقل من مائة صوت.. واتهم الحكومة - كالعادة - بالتزوير!



ولم يكن فى دار روز اليوسف أرشيف للمعلومات، ولم نحس - فى ذلك الوقت - بحاجة إليه.. فقد كنا نجرى ونبحث وننقب، لنحصل على المعلومات من مصادرها الأساسية دون الاستعانة بالارشيف .

ولم يكن بالمجلة قسم للتصوير أو مصورون، وأرشيف الصور كانت تقوم عليه السيدة وداد الوتار، وهى سيدة فاضلة يعاونها عدد من الموظفين كانت مهمتهم «أرشفة» الصور التى تنشرها الصحف والمجلات، بتجميعها، ووضعها فى دوسيهات، حتى إذا أرادت نشر صورة شخص، وضع الدوسيه أمام الرسام ليرسم له «بورتريه».. فالمجلة - وشقيقتها «صباح الخير» - تعتمد على الرسم فقط ولا تنشر صوراً إلا محدودة فى الإعلانات أحياناً... وكانت المجلة تضم عبر فترات تاريخها عدداً من كبار وألع الرسامين المصريين على رأسهم عبدالسميع عبدالله وزهدى العدوى وجمال كامل وحسن فؤاد واللباد ومأمون وبهجت وحجازى والليشى وصلاح جاهين والبهجورى ورجائى وغيرهم.. واعتمدت المجلة على رسم الكاريكاتير لونين فقط أحمر وأسود على الغلاف وابتكر الرسام عبدالسميع شخصية «المصرى أفندى» الذى يرمز إلى ضمير ووجدان المواطن العادى، ولم يفلت من عبقريته أن يخترع شخصية الشيخ «متلوف» رمزاً لمدعى الدين والتدين - وكان أيضاً كاتباً ومؤلفاً ومسرحياً .

وعندما ترك الفنان عبدالسميع روز اليوسف جاء جورج البهجورى ليرسم الغلاف، وأحس القراء بالغربة ولكنهم ألفوه بعد ذلك، ولم يكن بالمجلة أقسام، وكانت أسرة التحرير تعقد اجتماعاً أسبوعياً فى مكتب إحسان قبل صدور المجلة بيوم للتفكير فى الموضوعات التى ستشتر فى العدد القادم .

وفى سنة ٦٣ تقرر لأول مرة إنشاء أقسام بالمجلة: قسم للأخبار يرأسه إبراهيم عزت، وقسم للشئون العربية يرأسه ممدوح رضا وأصدر إحسان عبدالقدوس قراراً بأن أكون مسئولاً عن أول قسم للتحقيقات فى المجلة، وبديهي أنه كان هناك من هو أقدم منى، ومن هو أحدث... وكان إحسان يصعد إلى مكتبى فى الطابق الخامس عند اجتماع قسم التحقيقات فى التاسعة صباح كل يوم.. ويجلس مستمعاً فقط.. لا يشارك فى المناقشة، ولا يطرح موضوعات للتنفيذ، وكنا نبدأ بمتابعة العمل ومعوقاته، ثم ما نشر فى الصحف من تحقيقات، ثم الاقتراحات، وعلى الجميع أن يثروا المناقشة بما لديهم من أفكار أو معلومات أو دراسات أو رؤية حول الموضوع المقترح، ولا يهم من الذى ينفذه فى النهاية... وإذا كانت لإحسان ملاحظات على موضوعات أثرت فى الاجتماع كان يستدعيني بعد الاجتماع وحدى ليقولها لى .



وسافرت إلى مدينة قنا بدعوة من وزارة الأوقاف لحضور مولد سيدى عبدالرحيم القناوى، وهبطت بنا الطائرة فى مطار الأقصر ثم حملتنا السيارات إلى مدينة قنا حيث حجزت لنا الوزارة فى فندق اسمه «الجبلاوى»، وكنا مجموعة من الصحفيين، ومعنا بعض موظفى الوزارة وشيوخها، وكان بيننا الشيخ عبدالباسط عبدالصمد المقرئ الشهير الذى أمتعنا بالتكيت والضحكات طوال الرحلة وكان فى استقبالنا بالترحاب المحافظ اللواء عبدالله غبارة، وأقام لنا عشاء فى ناد هزيل قدم لنا وجبة فخمة مع كميات من الحمام المحشى والمشوى.

وكان المولد صاحبنا، ومزدحمًا، وأقامت وزارة الأوقاف سرادقاً قرأ فيه الشيخ عبدالباسط - ثم تولى الوعاظ القادمون معنا إلقاء الدروس الدينية.. وابتعدت عن الزحام وأفلت من المولد، ونزلت إلى الشوارع وتحدثت مع الناس وكانت الصورة قائمة والنقد شديداً للمحافظ، مما جعلنى أستيقظ فى الصباح الباكر والجميع مازالوا يستريحون من عناء السهر فى المولد، وذهبت إلى الإدارات الحكومية وكانت لى لقاءات مع بعض المسئولين بقنا وتجمعت لدى صورة سيئة عن المحافظة وعن المحافظ ضابط الشرطة الذى لم يقدم للمدينة أو للمحافظة أى شئ، حتى أن

الميزانيات التي تخصص لها ترجع إلى خزانة الدولة لأن المقاولين لا يذهبون.. ولم ينفذوا فيها شيئاً من خطط التنمية، وعدت منفعلاً.

وكتبت تحقيقاً عنوانه «محافظة لاشيء». وظل هذا الاسم ملتصقاً بمحافظة قنا إلى سنوات قليلة ماضية قلت في بداية التحقيق الصحفي: «إن هذه المحافظة غريبة.. الموظفون والمقاولون يهربون منها - خطة الخدمات لا تنفذ وليس هناك إمكانيات للتنفيذ، الناس يطلقون الشائعات ويتحدثون عن زوجة السكرتير العام التي أصبحت فجأة - ويدون مبرر - عميدة لمعهد المعلمات، ومكنها البوليس من تسلم العمل، والناس فقراء، فقراء في المال والخبراء، والمثقفين... وقلت في نهاية التحقيق: التليفزيون لم يصل.. ولن يصل هذا العام. سيصل إلى كل مكان في الجمهورية إلا قنا، وحتى الإذاعة فإنها لا تسمع هناك بالنهار.. والمطلوب هو تعبئة كافية من أجل هذه المحافظة.. وأنه إذا كنا نطلق على الدول المتخلفة اسم الدول النامية، فإن محافظة قنا.. ليست نامية.. إنها أقل من نامية لأنها أكثر من متأخرة.. إنها لا شيء!».

بعدها بأسبوعين رشحتني إحسان للسفر إلى الأردن - ولم أكن في قسم الشؤون العربية - بعد أول قمة عربية تمت فيها المصالحة العربية - وكانت القمة لمواجهة مشروعات إسرائيلية لتحويل مجرى نهر الأردن. وكان بين مصر والمملكة الأردنية قبل المؤتمر قصف إعلامي شديد من الجانبين وتمت المصالحة في هذا المؤتمر.

في مطار عمان طلبت من سائق التاكسي أن يحملني إلى أي فندق في وسط المدينة، وأوصلني إلى فندق اسمه «نادى عمان»، بعد ساعات من نزولي في الفندق جاءني صاحبه ليتعرف على أول صحفي مصري يزور الأردن بعد قطيعة سنوات، وقال لي «سعيد المعشر» بعد أن رحب بي أنه سوف يجري لي تخفيضاً كبيراً، وامتد الحوار بيننا حتى سألته أن يعاونني في الاتصال بيهجت التلهوني رئيس الديوان الملكي لأنني - وعلى غير موعد سابق - أريد أن ألتقي بالملك حسين وأجرى معه حواراً.

ووجدت المسألة بسيطة.. فقد أحضر لي رقم تليفون منزله وعرفت أن الاتصال بالمستولين في بيوتهم شيء عادي فلا أرقام سرية ولا بيروقراطية ولا حاجة... ورحب بي التلهوني باشاً على غير معرفة قائلًا أنه سوف يعرض الأمر على جلالة سيدنا وسوف يصير خير، ودعاني لتناول العشاء غداً مع الملك حيث إن جلالتة سيذهب

لزيارة إحدى وحدات الجيش ويتناول فيها الطعام مع الضباط والجنود، وسوف يرسل لى سيارة تحملنى إلى معسكر الجيش .

هناك التقيت بالملك حسين ووضع بهجت التلهونى يده على كتفى وهو يقدمنى للملك بأننى الصحفى «الكبير» القادم من مصر كأول الغيث وأن ذلك نتيجة لسياسة جلالة سيدنا الحكيمه، وسألنى الملك عن موعد قدومى، وكيف وجدت عمان، وكيف حال الإخوة فى القاهرة، ثم صحبنى من يدى إلى حيث «المنسف»... صينية كبيرة من الأرز، عليها خروف مشوى، وكبار الضباط يلتفون حولها يأكلون بأيديهم مع الملك، وقد تأففت أن أكل بيدي فأشار الملك وأحضروا لى على الفور ملعقة، بينما كان جلالتة يأكل بيده.

ثم غسلت يدى من إبريق ذهبى يصب منه أحد الجنود الماء فى طشت... ونزل الملك يرقص بين الضباط، ويتحدث إليهم فى تواضع بالغ وبعد أن غادر جلالتة، أوصلتنى السيارة إلى الفندق، وهمس بهجت التلهونى فى أذنى ألا أخرج فى الصباح حتى يتصل بى القصر الملكى.

وجاء صلاح أبو زيد وصحبنى إلى القصر الملكى لأجرى حوارى، وكان الملك بسيطاً متواضعاً جداً حتى أننى بعد الحوار السياسى أخذت أسأله عن يومه وكيف يقضيه لأننى أريد أن أكتب موضوعاً عن يوم فى حياة ملك .

ورتب لى صلاح أبو زيد وكان مسئول الإعلام قبل أن تصبح وزارة ويصبح هو أول وزير لها رحلة للضفة الغربية لنهر الأردن لزيارة مدنها، القدس، ورام الله ونابلس وطولكرم، وجنين، وفى القدس تعرفت على قدرى طوقان، عضو المجمع اللغوى المصرى، ووزير الخارجية الأسبق، وحدد لى موعداً لاستضيفنى على العشاء فى منزل العائلة بمدينة نابلس، وهناك أكلت لأول مرة الكنافة النابلسية الشهيرة، وتعرفت على الشاعرة فدوى طوقان!

نشر حوارى مع الملك حسين فى روز اليوسف افتتاحية للمجلة بدلاً من مقال إحسان عبدالقدوس وكانت عناوينه - الملك حسين: كيف تتحد الملكيات مع الجمهوريات؟.. كيف تلتقى النظم الاشتراكية مع النظم الرأسمالية؟ كيف نقبل

المساعدات دون أن تقيدها؟.. سأزور القاهرة عدة مرات قبل أغسطس.. أفرجنا عن معظم المعتقلين ولم يبق إلا الشيوعيون» وقلت في مقدمة الحديث «أمضيت مع الملك حسين ثلاث ساعات في مكتبه فوق ربوة عالية بأحد جبال عمان.. تحدث الملك خلالها في السياسة.. السياسة العربية والداخلية، وجهت إليه عشرات الأسئلة أجاب عنها جميعها، ثم بدأت أتحدث معه حديثاً عادياً عن حياته الشخصية ووقته وهواياته.. وعندما انتهت المقابلة قام ليودعني إلى الباب على أن نلتقي ثانية قبل مغادرتي عمان».. وعندما نشر هذا الحوار - نقلاً عن روز اليوسف مانشتات في عشرات الصحف العربية - مازلت أحتفظ بها - وكان الخبر الأول في معظم نشرات الأخبار العربية، كتب لي إحسان «مبروك عقبال الخطبة الجاية».

في مدينة نابلس طلبت أن ألتقي بالاتحاد النسائي لأنني سأقوم بكتابة تحقيق صحفي حول المرأة في الأردن، وفي مقر الاتحاد النسائي سألتني إحدى السيدات - وكانت زوجة نقيب الصيادلة - عن أوضاع المرأة في مصر، وسألتني زوجة الدكتور وليد القمحاوي عن حرية الصحافة في مصر، وأهدتني كتابه من جزئين «النكبة والبناء»، وكان زوجها غائباً، وحصلت على لوحات الفنان الفلسطيني إسماعيل شموط، استعنت بنشرها مع الموضوعات التي كتبتها ثم علقتها على جدران بيتي.

وفي إجابتي حول حرية الصحافة لم أجد أبداً من جريدة «الأخبار» التي اشتريتها بالمصادفة من السوق في نفس اليوم، وكانت تحمل في الصفحة العاشرة في باب أخبار الناس الذي يقدمه أبو نظارة، خبراً بعنوان على خمسة أعمدة نصه: «قالت المجلة قنا.. لاشيء..» فرفعت المحافظة قضية.

وكان نص الخبر «لأول مرة في تاريخ الحكم المحلي ترفع إحدى المحافظات قضية على مجلة أسبوعية، فقد نشرت إحدى المجلات تنتقد محافظة قنا، وقالت في نهاية المقال: إن المحافظة.. لاشيء..» قالت المحافظة في عريضة الدعوى إن هذا الكلام يعتبر تشهيراً بمواطنيها، وأن المحافظة.. شيء.

وقلت لهن: لو أن هناك رقابة على الصحف لمنع نشر الموضوع ولما اضطرت المحافظة إلى رفع قضية وكان رداً مقنعاً.. ولم تكن هناك - فعلاً - رقابة على الصحف وكانت الرقابة قد رفعت، لقد فرضت قبل حرب ٥٦ وألغيت بعد قرار

تنظيم الصحافة، وظلت الصحافة بدون رقابة حتى عادت بعد انتهاء حرب ١٩٦٧ وليس قبلها.

وكانت أول بلدة أزورها في فلسطين هي «قرية بيت صفافة».. ضاعت بعد ذلك في زحمة الأحداث كما ضاعت كل فلسطين وكانت تعكس صورة قاسية وقديمة من التعسف الصهيوني، وكان تحقيقى الأول عنها عنوانه: متر واحد.. وتبدأ إسرائيل «الصامتون» كانت القرية مقسومة نصفين بسور عال من الأسلاك الدقيقة.. السور أقيم في أحد الشوارع وبين البيوت وكتبت: اسكت ولا تتكلم فلن يرد أحد.. وقد تطلق عليك النار!

«وسرت صامتا لا أنكلم، والدنيا تصرخ وتبكي.. رعود تبرق في الجو، ومطر ينهمر بشدة.. وبرودة تلسع.. وثلوج على الأرض تنتظر لحظة إشراق لتذوب.. وأنا أتحرك وسط هذا المأثم الكبير بجوار السور.. وكل الناس تسير بجوار السور يعيشون لحظات الحزن والضيق.. وهمس صديقى فى أذنى:

- هذه هى قمة المأساة.. الأخ لا يكلم أخاه، والبنت لا تحدث أمها، والشباب لا يتعرف على أبيه، الأقارب.. وكل الصامتين أقارب.. لا يلفظون كلمة واحدة!.. لقد فرض عليهم الصمت بشيء أكبر من القانون.. السور طويل.. طويل، وكله من الأسلاك الرفيعة.. وعلى جانبه أقارب لا يتعارفون، وأسرة واحدة تناثرت.. كل جزء في مكان.. الجزء الذى يعيش خلف السور.. يحمل الجنسية الإسرائيلية.. والجزء الذى يعيش أمام السور.. جنسيته أردنية.. وهكذا ذابت فلسطين!

المشهد هو جانب صغير من مأساة تعيشها فلسطين.. ولقد رأيته وعشته في قرية صغيرة.. فوق جبل مرتفع عال بجوار مدينة القدس!

قال لى كل الناس الذين التقيت بهم.. إذا كنت تريد أن ترى المأساة حقا.. فإذهب إلى قرية «بيت صفافة» واحدة من عشرات القرى تعيش المأساة.. ولكنها أقرب القرى إليك الآن.. وذهبت إلى بيت صفافة.. حملتنى سيارة تاكسى، وصعدت بى الجبل فى طريق معبد.. ملتو.. و.. وصلنا إلى القرية.. ووقفت بى السيارة فى مكان بعيد.. وهبط السائق ليدلنى على الطريق. أطفال كثيرون تجمعوا حول السيارة وقد غطوا وجوههم كلها من البرودة، ولم تبق منهم إلا عيون تبرق وسؤال حائر على

ألسنتهم.. من نكون.. ولماذا جئنا؟.. وحضر جندي من البوليس الأردني.. وأخرجت
بطاقتي.. نظر فيها.. وصافحني بحرارة.. وسار معي بجوار السور.. يشرح لي.. على
الجانب الآخر أطفال يذهبون.. ويسرون.. ينظرون إلينا ولا يتكلمون.. وقال الجندي:

هؤلاء عرب في فلسطين المحتلة جاء خط الهدنة وفقا لاتفاقية «رودس» ليشطر
القرية إلى قسمين قسم ظل للعرب.. وقسم محتل.. وأقيم هذا السور لمنع التسلل..
سكان القرية كانوا.. أقارب.. وأصدقاء.. وأهلا.. وتمزقوا الآن.. كل منهم في
جانب.. كل منهم تابع لدولة!.. السور من السلك الرفيع.. ارتفاعه متران.. وأسلاكه
صلبة قوية.

وظللنا نسير في شارع صغير في القرية العريية.. على جانبي الشارع البيوت
العريية.. والمحتلة.. وبعدها سفح الجبل ليؤدي إلى مبان جديدة وحديثة.. إنها
للإسرائيليين فهي حديثة وهي قوية ومسلحة.. والأغلب أنها مساكن للجنود والضباط
ووصلنا إلى نهاية السور.. هضبة مرتفعة، وأعطاني منظارا.. وهو يقول:

- إنك تستطيع أن تلمح معالم الحياة في إسرائيل تماما من خلال هذا المنظر..

هذا هو الكنيس.. في الأرض المحتلة.. وهذا القطار لليهود يمر كل نصف ساعة
بين القدس ويافا وحيفا!.. وهذا هو مبنى الشرطة الإسرائيلي وهذه الفتاة؛ هل تراها..
إنها إسرائيلية!.. وهذا المسجد تستطيع أن تراه بالعين المجردة، لقد كان المسجد
الوحيد بالقرية المتماسكة سنة ١٩٤٨، التقسيم جعل المسجد في القسم الإسرائيلي..
و.. وعطل اليهود الشعائر الدينية.. وبني أبناء القرية العرب «في بيت صفاة»
مسجدا آخر وعندما تنتهي القرية، وينتهي السور تماما، خطوة واحدة وتصبح داخل
أراضي إسرائيل.. وحاولت التجربة، ولكن الشرطي رفض.. إنها ليست التعليمات
فحسب، ولكنه الغدر أيضا.. من يدري قد يغدرون، وكثيرا ما يفعلون! وجلست مع
الناس، وبدأت المأساة تتضح بكل أبعادها من الناحية الإنسانية؛ شاب - أعفاني من
ذكر اسمه - يتكلم: - السور يمنعنا من الكلام.. أهلنا أمامنا ولكننا لانكلمهم. ليس
فقط الجيش الإسرائيلي هو الذي يمنع الكلام ويحكم عليه ويعذب من أجله.. ولكن

الأردن أيضا تحرم الكلام وتمنعه.. لمقتضيات الأمن.. خوفا من الغدر.. ووفقا للاتفاقية.. ولكن الصمت لم يمنع أبدا من التفاهم.. إن لغة العيون ليست خيالا، إننا نتكلم بها هنا فكل كلامنا بالعيون.

وسور آخر قلت عنه أنه لو سُلط على هذا الجدار لمحة من الضوء الكبير الذي غمر سور برلين لوجد الناس شيئا ما يخفف حقدهم، وكان عنوان الموضوع «الحقد المقدس» الهلال يعانق الصليب... والمسيحي لا يصادق إلا المسلم... والأسر كلها ممزقة... والناس يعيشون نهارهم على الأماكن المقدسة... فهناك سياح، ووافدون.. وتجار حيث الغلال وصناع تماثيل العذراء.. وفي الليل المبكر تنام المدينة وهي تدفن حقدها في صدرها... إن كل شيء في هذه المدينة مقدس.. حتى الحقد.

ويزداد الحقد، كلما مر الناس بجوار الجدار... الجدار الذي يفصل النصف العربي عن النصف المحتل.. ويطوون كراهِيتهم في نفوسهم.. ثم لا تلبث أن تطفو عندما يسمعون حديثا عن سور برلين، ذلك السور الذي سلطت عليه كل الأضواء، بينما لم يحظ جدار القدس قبل التقسيم بذرة من اهتمام العالم!.. إن ما في القدس ليس سورا، ولكنه جدار سميك.. مزق الوطن، والأرض والأسرة والناس... وحرَم عليهم اللقاء أو التعارف..

كان بمدينة القدس قبل التقسيم سنة ١٩٤٨ تسعون ألف مواطن عربي، فبقى منهم ثلاثة وثلاثون ألفا.. وكانت مساحتها ١٢,٥ ميل مربع، فبقى منها ٣,٥ ميل مربع داخل السور القديم.. والباقي راح في الناحية الأخرى وأصبح أرضا ومدينة إسرائيلية.. وأمين القدس يقول: إننا ورثنا في هذا الجزء الباقي مدينة منكوبة.. متصدعة البنيان مشلولة العمران.. والتجارة والصناعة خالية من الموارد المالية وبدون حكومة، وبلا مياه وبدون كهرباء كانت البلد تعاني من الفاقة وسوء المصير بنفس معاناتها لفواجع القتال وآلام الجراح. ولم تخلف لنا النكبة سوى المقدسات وتراث الأجداد من الذكريات والمعالم.

والقدس مدينة ذات تاريخ.. تضم في أحضانها أعظم مقدسات المسلمين، والمسيحيين معا... ففي دروبها سار المسيح مرفوع الرأس، وهو يقترب من نهايته.. وفيها عذب، وحوكم، وصلب كما يقول المسيحيون..

ومن فوق إحدى صخورها ويجوار مسجدها الأقصى.. صعد النبي محمد إلى السماء ليلة الإسراء والمعراج. والمقدسات في المدينة كثيرة.. كل شبر له تاريخ، وكل حارة لها ذكرى.. وكل مكان ارتبط بحدث ديني كبير.. ولأنها مدينة مقدسة، فقد عاشت حياتها الطويلة التي تمتد إلى أكثر من ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد، في قلق دائم مستمر.. جيوش كثيرة مرت بها، عصفت بأهلها، دمرت مساكنها.. سفكت دماء أبنائها.. وفي عهود وحشية كثيرة تعرضت المدينة للحرب.. ولكنها لم تتعرض أبداً لوحشية مثلما تعرضت لها أخيراً سنة ١٩٤٨.

إن شيئاً لم يسلم من الإسرائيليين، فقد قذفت بـ ٨٠٠ قنبلة ثقيلة.. وحتى الأماكن المقدسة تعرضت للقنابل والرصاص.. وظلت المدينة صامدة.. وظلت مآذنها مرتفعة، تعانق في ارتفاعها أبراج الكنائس.. وكانت قد أنشئت بها جمعية جديدة.. اسمها «الجمعية الصهيونية».. وبدأت الحركة الصهيونية..

والجزء الأصغر، وهو المدينة القديمة بقى عربياً.. محاطاً بالسور.. سور المدينة القديمة، الذي بنى منذ قرون عديدة ليحميها من الأعداء.. وكان السور هو الفاصل بين القدس العربية.. والمحتلة..

ولكن المدينة امتدت، والسور القديم وحده لم يعد كافياً، فبنى سور جديد.. كان الهدف الأول منه أن يمنع القناصة من اقتناص العرب وهم عائدون إلى بيوتهم في المدينة العربية، السور الجديد يمتد نصف كيلو.. وعلى السور مراقبون من الطرفين ونقاط حراسة شديدة تمنع تسلقه.. وبين القسمين من المدينة بوابة ضخمة.. يحرسها الجيش الأردني من القسم العربي، والجيش الإسرائيلي من القسم المحتل.. وبينهما ٤ أمتار.. من هذه البوابة.. بوابة «مندلبوم» تمر السيارات.. سيارات المراقبين الدوليين.. وسيارات قناصل بعض الدول. إن بعض الدول كان لها قنصل واحد في القسمين.. القسم العربي، والقسم المحتل.. بعض القناصل مقرهم في القسم المحتل كقنصل اليونان وفرنسا وإيطاليا وتركيا وبلجيكا.. والبعض الآخر مقره القدس العربية.. إنها في رأيهم منطقة دولية.. يقدمون أوراق اعتمادهم في المنطقة العربية إلى محافظ القدس.. ويضعون على سياراتهم العلم العربي، وعندما يكونون في المنطقة الأخرى يضعون علم إسرائيل..

والمقارنة بين سور برلين وجدار القدس واضحة.. إنها فى رأى داود أبو غزالة محافظ القدس شديدة الشبه.. «ولكن مأساة القدس هى مأساة أشد لأن تقسيم برلين هو تقسيم بين ألمانيا، وألمانيا، وقد بقى الشعب الألمانى فى الجهتين أما بالنسبة للقدس، فإن تقسيمها يعنى أن القسم الأكبر منها، وهى المدينة الجديدة قد سلخت منها، وأصبحت فى واقع الأمر مسكونة من قبل اليهود.

أما روى الخطيب.. أمين القدس فيقول إن السكان فى برلين من الطرفين ألمان، بينما هنا سكان عرب وغالبيتهم مشردون، وهناك يهود من جنسيات مختلفة.. وهناك يمكن أن يتفق الطرفان فى الجهتين لكن هنا لا يمكن أى اتفاق.. ثم العادات والطباع. والمعتقدات إنها مختلفة تماما.. هناك إياحية.. وهنا أخلاق.. هناك فساد، وهنا مقدسات.. هناك خلافات حتى بين اليهود المتدينين وغير المتدينين.

هناك.. خلف السور فى القسم المحتل حكومة يهودية ذات أهداف؛ تحاول الاستيلاء على هذه الجهة، وعلى ما تبقى من فلسطين أولا ثم تتبعها بالأردن، وسوريا ولبنان وقسم من العراق ومصر.

والناس.. كيف يعيشون؟ إن سكان القدس الآن وفقا لآخر إحصاء ٦٢٦١٩ مواطنا عربيا بينهم ٢٩٩٥٤ مسيحيا - كان ذلك عام أربعة وستين.

وفى القدس تذوب العصبية تماما، ويعيش السكان كلهم أصدقاء تماما، يجمعهم حقد واحد، وأمل واحد فى الخلاص.. إن عائلة المسلم تشتت.. وعائلة المسيحي.. تمزقت.. والدماء التى سالت لم تفرق بين مسيحي ومسلم.. والأماكن المقدسة للآثنين لم تسلم من العدوان.. وبيوتهم، وأموالهم، وأعراضهم تعرضت للسطو، والسرقة، والنهب.

وكل الناس يمارسون حياتهم العادية تحت أحاسيس قاسية عنيفة.. أو كما يقول محافظ القدس: إن الناس يعيشون بمرارة. وهم يشاهدون بيوتهم، وأماكنهم تحت أنظارهم.. إنهم يعيشون النكبة بكل معنوياتهم.. وشعورهم دائما متوقد، ولذلك فإن القضية لا يمكن أن يؤثر فيها طول الوقت الذى مضى.

ويعبر أمين القدس عن أحاسيس الناس فيقول: الناس هنا روحهم المعنوية مرتفعة

تماما.. إنهم يذكرون تماما كل أحداث النكبة.. كل واحد يستطيع أن يقول لك يوم كذا ارتفع العلم فى هذا المكان ويوم كذا ارتفع العلم فى المكان الآخر.. كل التفاصيل الدقيقة التى عاشها الناس حفرت فى عقول الناس جيدا.. ومستحيل أن تضع... وسائل السيارة التى أركبها ينث دخان سيجارته كأنما يحاول أن يخرج معه بعضا من حقه: إنا سنعود.. سنعود حتما.. وسأجرى بسيارتى حاملا الإخوة إلى شاطئ البحر.. إلى البساتين التى ضاعت.. إلى البيوت التى نهبت.. إلى الأرض التى اغتصبت.. إلى المقابر التى لوثت.. إلى وطنى.

وتمضى الحياة فى القدس، وكل ما بقى فيها يذكر الناس بالنكبة، ويشعل فى صدورهم نار الحقد.. الحقد المقدس.

آلاف الأطفال شبوا بلا عائل، يتامى.. وضحايا للنكبة.. مئات البيوت هدمت، ومازال أثرها باقيا.. عشرات البيوت بجوار السور خالية تركها أصحابها، وراحوا يستأجرون بيوتا بالإيجار، مؤسسات اجتماعية كثيرة نشأت فى ظل النكبة، ومازالت تعيش ترعى الضحايا.. من الأطفال، والنساء.. والكبار!!

إن كل لافئات المؤسسات الاجتماعية تذكرك بالمأساة.. كلها نبتت بدافع الحاجة..

إن من بين الـ ٦٣ ألفا الذين يسكنون مدينة القدس ١٥ ألف لاجئ يسكنون المدينة القديمة يعيشون على ما يصرف لهم من مساعدات و ٦ آلاف يعيشون فى مخيمات داخل حدود المدينة.. وبهذه الأحاسيس كلها تمضى المدينة المقدسة أيامها.. تتطلع إلى المستقبل، وتعيش حاضرها، تشيده، وتبنيه.. لقد ارتفعت المساكن الجديدة، وأعيد بناء المدارس، والمصانع الصغيرة.. كان عدد التجار بعد النكبة سنة ٤٩ حوالى ٢٧٤ تاجرا فأصبحوا سنة ٦٢ حوالى ١٦٧٩ تاجرا، وأصحاب المهن كانوا ٦٣٢ فردا فأصبحوا ١٤٩٩٠.

كانت بالمدينة خرائط.. فسروا، وفى خزيتها ٤٥ ألف جنيه نهبت.. وتطوع ٢٠٠ عامل لتنظيف المدينة لمدة ٤ شهور.. ووصل ثمن صحيفة «الجاز» فيها والبنزين ٤ جنيهات.. ولكن المدينة عادت شامخة صامدة.. جديدة.. تجرى فيها ألف سيارة صغيرة و ٣٠٠ سيارة كبيرة.. وبالرغم من أن المدينة سياحية إلا أنه ليس بها «كباريه»

واحد.. ذلك لأنها مدينة مقدسة.. أكثر ما فيها هى الكنائس.. والمساجد.. وأبرزها كنيسة القيامة حيث قبر المسيح.. والمسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة.

وبعد ذلك.. وخلف الجدار؛ والجدار القديم الذى أصبح حاجزا، والجدار الجديد الذى أقيم ليمنع الاقتناص.. يعيش الناس.. يمارسون حياتهم العادية.. ويتذكرون كلمات كتبها برنادوت أيام المحنة ضمن قراراته، الكلمات تقول: القدس تمنح للعرب.

وكلمات أخرى فى مذكراته تقول: «إن القدس ظلت تحت الحكم الإسلامى ٦٠٠ سنة خلال عهد الأتراك دون أن تثار قضية خلافات دينية واحدة».

وقفت على خط النار ورأيت العدو خلف الجبل من منطقة جنين حيث كنت أتناول الغداء فى بيت «تيسير قبعة» وأقول إننى عشت فى خط النار ثلاثة أيام.. طففت خلالها بمناطق عديدة من الجبهة.

رأيت الحدود الطويلة المتشابكة بلا فاصل.. الأرض واحدة، والفاصل بين «الدولتين» فقط «طوبه» بيضاء فى نهاية الزرع الأخضر.. رأيت من فوق الروابى العالية فى المواقع بعضا من الاستحكامات العسكرية الإسرائيلية.

عشت ساعات مع الجنود فى الخنادق وينادقهم مستعدة، وأصابعهم على الزناد.. وخلف المواقع العسكرية، وأمامها أشخاص يذهبون إلى عملهم كل صباح كأنهم ذاهبون إلى موعد غرامى!.. العدو أمامهم، وزملاؤهم فى الخنادق ولكن أعصابهم وروحهم المعنوية أقوى من العدو وأكثر عمقا من الخندق؟

فإن الحياة تسير على طول خط النار بلا توقف.. أشجار زيتون، وعيدان قمح تتمايل مع نسيمات الهواء.. الرجال يعملون بلا توقف، والأطفال يلعبون بلا لعب. والنساء تعد الطعام.. أى طعام... والابتسامات ترتفع فى كل مكان من الخنادق، ومن البيوت ومن الأطفال.. إنهم جميعا واثقون من النصر، واثقون من أن النهاية قد اقتربت.. وأن الرصاص الذى ظل متحشرا فى البنادق ١٦ سنة سوف يخرج منها قويا هادرا مدويا ليعيد الحق الضائع إلى أصحابه، إن أول منطقة رأيتها فى الخطوط الأمامية هى منطقة «جنين»!

وصلنا إليها بعد أكثر من ساعتين بالسيارة من القدس.. كان معي في السيارة الصديق «حنا الرشماوى».. وككل منطقة عسكرية كان لابد أن نحصل على تصريح بزيارة المنطقة.. وصعدنا الجبل المرتفع، لعل هذا الجبل هو الحد الفاصل بين المناطق العربية والمحتلة.. واستقبلنى الجنود فوق الجبل.. لم يكونوا وحدهم، كانت معهم قرية كاملة، سكانها عديدون يعيشون فوق الجبل.. فى خط النار.

إن المعركة لم تفرق بين ضابط وجندى.. كلهم تحت السلاح. وكلهم فى انتظار الساعة التى يعودون فيها لأرضهم العربية المحتلة..!

ومشيت فوق الجبل حتى نهايته.. فى أسفله حقول مزروعة، وقرى بعيدة ألحها بعينى.. قرى عربية محتلة.. الأرض العربية الخضراء التى أراها مشتركة لسكان القرية فوق السفح.. ومملوكة أيضا للعرب الذين يسكنون المناطق المحتلة.

الأرض كلها تزرع بنبات واحد.. والحد الفاصل بين ما يملكه العرب فى القسم المحتل، وما يملكه العرب فى المنطقة العربية كان حجراً، ويشير الضابط إلى حجر أبيض صغير وسط الحقل الأكبر الواسع وهو يقول:

- الفاصل الوحيد، هو هذه القطعة البيضاء من الطوب.. معنى هذه الطوبة أن المنطقة التى أمامنا مملوكة لسكان هذه القرية. وما خلف الطوبة أرض لسكان القرى العربية المحتلة!

إن الأرض واحدة، والماء الذى يروىها مصدره واحد، والبذور التى تفرس فيها واحدة.. والناس الذين يزرعون الأرض ويملكونها عرب.. وربما أقارب ولكن فرضت عليهم جنسيات مختلفة.. والأهالى - الأقارب - الذين يزرعون الأرض كل منهم يعرف حدود قطعته وكل منهم يزرع أرضه فى صمت، دون أن يتبادلوا أية كلمات، فإن الكلام ممنوع عليهم أيضا!

وفى هذه الرحلة التقيت بالمؤرخ الفلسطينى عارف باشا العارف الذى قال لى:

ولدت فى القدس.. تعلمت فى استانبول.. وأسرت فى «سبيريا».. عملت فى جيش العثمانيين.. أصدرت مجلة هزلية.. ويسمونى الآن: «مؤرخ النكبة».. وظائفى كثيرة منها: وظيفة جندى.. ومنها وظيفة وزير.. وكلتاوظيفتين.. لم أستمر فيها..

هجرتها لأكتب التاريخ.. أنا عارف العارف.. مؤرخ النكبة.. (٧٥) سنة ١٦ كتابا، وستة أجزاء فى كتاب واحد عن نكبة فلسطين!..

«ماذا تريد أن تعرف عنى.. ولدت سنة ١٨٩٢، فى القدس، تعلمت فى استانبول فى الجامعة، جندت خلال الحرب العالمية الأولى سنة ١٤ فى الجيش العثمانى ضد الروس، وأسرت فى سبيرا.. وهناك أصدرت مجلة «ناقة الله» مجلة هزلية ترفه عن الأسرى العرب، وهربت من الأسر مع ٢١ عربيا، وعدت إلى بلادى لأصدر جريدة ترفع علم الجهاد ضد الانتداب البريطانى، وقبض علىّ، وحكم على بالإعدام، ولكنه خفف إلى السجن عشر سنوات - وتوليت وظائف عديدة.. حتى أصبحت وزيرا ولكننى استقلت.. كتبت تاريخ القدس، وتاريخ المسيحية فيها، وتاريخ الأماكن المقدسة، وكتبت تاريخ غزة، وبدوبير سبع - بالاختصار لى ٢٤ كتابا بعضها ترجم إلى الألمانية والفرنسية والإنجليزية - أهم هذه الكتب هو تاريخ «النكبة» فى ستة أجزاء كبيرة.. به كل شىء عن نكبة فلسطين».

كنا قد وصلنا من القدس إلى بيته فى «رام الله» وجلسنا فى حجرة مكتب المؤرخ. الحجرة ضيقة ومزدحمة أكثر ما يزعجها هى عشرات الكتب والمجلات والصور المعلقة على الجدران. معظمها صور لها علاقة بالنكبة. وبفلسطين. صورة واحدة فرضت نفسها على كل الصور المعلقة. صورة لجمال عبدالناصر ومعه ممثلو سوريا والعراق أثناء مباحثات الوحدة.. الصورة ليست بعيدة عن الموضوع.. إنها فى النهاية وسيلة لمحو النكبة.. وقلت له وقد ترددت كلمة «النكبة» مرات عديدة: يا مؤرخ النكبة.. هل يمكن فى سطور أن نحصر لنا نتائج النكبة.. وصمت المؤرخ قبل أن تنطلق منه كلمات كثيرة هادرة، النتائج المعنوية والنتائج المادية.. شعب خسر أرضه.. خسر بلاده.. خسر العرب فى قضاء القدس وحده ٣٣ قرية، و٧ فى بيت لحم و١٦ فى الخليل و٨ فى جنين و٢٩ فى طولكرم و٤٦ فى غزة. وفى يافا ٢٣ قرية وفى الرملة ٣١ قرية وفى القدس ٣٨ قرية وفى صفد ٧ قرى و٣ عشائر.. وقضاء بير سبع. وشهداء عهد الانتداب وحده ٢٥ ألفا. وفى سجل الخلود الذى كتبت أسماء ١٧ ألفا من خسائر الحرب، والنكبة لها أسباب ثلاثة فى رأى: الإنجليز، والرؤساء والملوك العرب،

وتهاوننا بالعدو.. الفلسطينيون أنفسهم لم يقصروا - هذه هي الحقيقة التاريخية -
حاربوا بإمكانياتهم المحدودة ..

الناس يقولون عنى مؤرخا، ولكنى لست مؤرخا، أنا أجمع المعلومات للمؤرخين
الذين سيأتون فى الأعوام القادمة.. فالتاريخ لا يكتب فى وقته.. لابد أن يكتب بعد
مرور فترة ومهمة «المؤرخين» المعاصرين للأحداث هى أن يسجلوا.. أن يمسكوا دفتر
الحساب، ويقيدوا فيه كل شىء ليأتى بعد ذلك المؤرخون.. تسألنى لماذا؟. سأقول لك
الصراحة أيضا.. المؤرخ.. إنسان.. بشر.. لا يستطيع أن يتخلص من نفسه.. لابد أنه
سيعطى انفعالاته داخل ما يكتبه، ولذلك لن يكون صادقا، ولذلك فنحن نسجل
للمؤرخين.. التاريخ العربى كله فى حاجة إلى التصحيح.. إن كتاب التاريخ فى
الماضى لم يكونوا يهتمون بالوثائق، ومعظمهم جرى وراء منافع شخصية.. أو
الطائفية السياسية.. والناس لم يكن عندهم الحق الكامل من الحرية والصراحة..
لذلك فكل التاريخ العربى ولد مشوها.

أنا طفت بكل البلاد العربية فقط لمجرد تسجيل أحداث النكبة، لم يكن من
الممكن أن يفعل ذلك المؤرخ نفسه فى الماضى..

المؤرخ عارف «باشا» العارف يعرض على مجموعة من كتبه ومؤلفاته.. عندما
قلت له: هل يعيد التاريخ نفسه دائما؟ قال الرجل: التاريخ يعيد نفسه، ولكن دائما..
عقارب الساعة لا ترجع ولكن فى فترة من الفترات قد تقع حادثة.. قد نجد شيئا له
أعماق قديمة.. قد تترايط الأحداث لتذكرنا بأشياء مرت.. كل هذا قد يحدث..
ولكن أبدا.. التاريخ لا يعيد نفسه.. ولكن نفس الأسباب تؤدى إلى نفس النتائج.

إن «عارف العارف» المؤرخ الوحيد الذى يعيش فى الأردن وحياته كلها عمل..
محاضرات.. وندوات، وهو يسجل مذكراته.. سألتنى: قل لى من أنت لأننى سوف
أسجل الليلة كل ما حدث بيننا..

وقلت له: يكفى أن تعرف أننى صحفى من القاهرة، ومن روز اليوسف.. وقال
لى: ربما كانت هذه هى مهمة المؤرخ أما أنا فأمسك دفتر حساب، لابد أن أذكر فيه

المعلومات.. ابتداء من ولادتها حتى الساعة التي التقينا فيها.. واستطرد: أنا عندي ٥ أولاد.. كانوا عشرة.. الله عادل أخذ خمسة وترك لى خمسة..

«المرأة العربية ستتقدم حتى على الرجل فى عصر الحضارة.. إننا لسنا فى عصر الحضارة الآن، بل نحن فى طريقنا إليه.. وعندما نصل إليه سيكون هناك عالم حر.. حر فى رأى.. فى العمل.. فى جميع ميادين الحياة..».

«نحن لسنا أمة راقية.. إذا ما أردنا أن نكون أمة راقية لابد من سد ثغرات الجهل.. والفقر.. لابد أن نصل إلى أن يحترم المثقف زارع الأرض.. وأن يخلع ملابسه ليزرع الأرض بنفسه.. لسنا أمة راقية لأننا لا نستفيد من الحج، الحج هو أقدم مؤتمر عالمي.. وليس الهدف منه الشعائر، ولكن الهدف هو بحث مشاكل المسلمين فى اجتماع عام، ومناقشة هذه المشاكل.. سواء كانت سياسية أو اجتماعية.. أو اقتصادية».

«لسنا أمة راقية لأن عندنا من ينام على الحرير.. ومن ينام فى الشارع.. ماذا تريد يا أخى.. هل نحن أمة راقية.. ونحن نعيش على فتات الغرب».

«يكفى أن تكتب أن مساحة فلسطين كلها ٢٧ مليون دونم.. لم يبق منها بيد العرب سوى ٥, ٥ مليون دونم».

وفى القدس التقيت بالبابا.. البطريك فنوذكس جلست فى قاعة الاستقبال الكبيرة أنتظره.. القاعة بها أكثر من مائة مقعد من القطيفة وبها مقعد خاص به.. عليه ستارة خاصة.. ويجلس معى عدد من الموظفين.. وعندما وصل وقف الجميع.. وجلس فى مكانه، وجاء أحد القسوس يحمل عصاه.. قبلها قبل أن يسلمها إليه. مضت دقائق فى جو رسمى.. هو يتكلم العربية.. ويسألنى عن القاهرة وأنا أرد فى اقتضاب شديد..

بدأنا حديثنا معا بعيداً عن الصبغة الرسمية، وانتقل من مقعده ليجلس بجوارى وجاء مترجم ليرجم كل سؤال وكل جواب.. صحيح أنه يتكلم العربية، ولكن الدقة تستلزم أن يستمع إلى السؤال بالقبطية ويرد عليه بنفس اللغة.. وعندما سألت بطريك الروم الأرثوذكس بالأردن عن علاقتهم بالمسلمين قال لى - البطريكية كانت ولا تزال تعيش مع إخواننا المسلمين مدة تزيد على ألف وخمسمائة سنة وتتمتع هذه

البطيركية بامتيازات وحقوق استثنائية، وتستند هذه الحقوق بصورة خاصة إلى عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى استقبله البطيرك اليونانى سفو لويى عام ٦٣٨ ميلادية بأمر من الامبراطور هرقل امبراطور بيزنطة، بعد أن أخذ أمرا منه بأن يسلم مفاتيح الكنيسة للخليفة..

وذهب الخليفة مع البطيرك الرومى ليزور الأماكن المقدسة وزار كنيسة القيامة، وحل موعد الصلاة وطلب البطيرك من الخليفة أن يصلى فى الكنيسة ولكن الخليفة رفض وقال: - إذا صليت داخل هذه الكنيسة فإن المسلمين سوف يأخذونها..

وابتعد بضعة أمتار خارجها وصلى. وفى ذلك الوقت بنى على المكان الذى صلى فيه مسجد سمي جامع عمر..

وقبل أن يعود عمر سلم البطيرك «العهد العمرى» التى بموجبها اعترف الخليفة بجميع الامتيازات والحقوق التى كانت تتمتع بها البطيركية وأضاف إليها امتيازات فإن كل مسيحى يريد الدخول إلى كنيسة القيامة عليه أن يدفع للبطيرك نقدا نوعا من النقود البيضاء. وأن يعترف جميع البطارقة الآخرين بالبطيرك الرومى الأرثوذكسى كرئيس للجميع وكذلك البطارقة الذين يأتون من الخارج.. وهذه الامتيازات لا تزال قائمة حتى الآن..

وأنا بصفتى البطيرك السادس والتسعين على هذا الكرسي بعد مرور ١٣١٢ عاما تسلمت براءة من الملك الحالى ضمن لى بموجبها جميع الامتيازات السابقة والحقوق التى منحها الخليفة عمر..».



كانت المرة الأولى التى أركب فيها الطائرة، عندما نظمت المؤسسة الاقتصادية رحلة إلى أسوان وكانت المؤسسة الاقتصادية قد أقيمت، وتضم المصانع التى تملكها الدولة بعد تمصير الممتلكات الأجنبية، ثم المصانع الجديدة التى أقيمت وفق رؤية ودراسات مجلس الإنتاج القومى قبل أول خطة للتنمية، وكانت المؤسسة قد نظمت رحلات للصحفيين لزيارة مشروعاتها الصناعية والتعرف عليها.

وذهبت بالطائرة إلى أسوان - حيث مصنع كيما - مع كمال عزب المدير العام... وفي المساء جاءنا في استراحة الشركة رئيس مجلس الإدارة وكان خبيراً مسناً ظريفاً وضاحكاً قال لنا: أنتم الصحفيين .. مين فيكم الصاوى بك.

فلم يتصور أن يكون هناك صحفيون يزورونه إلا الصاوى بك .. أى أحمد الصاوى محمد، وكان رئيساً لتحرير الأهرام من قبل، وصاحب واحد من أشهر الأعمدة فى الصحافة المصرية وهو عمود «ماقل ودل». ورددت : إحنا من روز اليوسف .. فقال على الفور: روز اليوسف .. آه.. التابعى بيه صاحبى... سلموا لى عليه. وكان التابعى قد ترك روز اليوسف منذ أكثر من ثلاثين عاماً تقريباً!

وكان الصاوى بك قد ترك الأهرام بعد أن اتفق أصحابه مع محمد حسنين هيكل ليكون رئيساً للتحرير قبل قرار تنظيم الصحافة بثلاث سنوات، فالذى تعاقده مع هيكل لرئاسة الأهرام هم أصحابها، وقد ظل إلى فترة محتفظاً أيضاً برئاسته لتحرير مجلة آخر ساعة إلى جانب الأهرام.



وعندما سقط المستشار كامل لطف الله من فوق سطوح عمارته ليلة نظر قضية هامة هى اختلاسات فى الجمعيات الزراعية، والتي عرفت باسم قضية «السمنى»، وقالت الصحف أنه انتحر... وكانت القضية هامة، تحدث عنها جمال عبدالناصر وأدان المتهمين فيها - ثم أن يسقط رئيس المحكمة من أعلى المبنى ليلة نظر القضية فهو أمر يدعو للرعب، وهكذا تحولت قضية موته إلى قضية رأى عام، وذهبت إلى أسبوط لتحقيق القضية فى بلدته، مع ابنته وزوجته وكان منفصلاً عنها، ووصلت أسبوط بعد منتصف الليل ونزلت فى فندق شديد التواضع فى ميدان المحطة، وأمضيت الليل أثقلب من شدة البرد والهواء يدخل من زجاج الشباك المكسور فيحدث ضوضاء فالفندق درجة عاشرة، وأنا لا أعرف المدينة، ولا فنادقها فلم أزرها من قبل وكان هذا الفندق فى مواجهة محطة السكة الحديد، وفى الصباح حملتنى عربة «حظور» إلى بيت المستشار الذى أصبح شهيراً ومعروفاً بعد انتحاره وكان البيت أحد القصور القديمة فى منطقة هادئة تحيط به الأشجار، وكأنه واحد من بقايا بيوت الطبقة الأرستقراطية القديمة، والتقيت بزوجه السيدة لىلى ملطى وابنته سميحة وقالتا إن

الرجل لم يتتحر وأنه قتل، وأن المستشار كان سعيداً برئاسته لمحكمة أمن الدولة، وأن الزوجة تمثك ١٤٠ فدانا وهو لا يملك شيئاً. ولقد كان سعيداً بابنته وحفيدته بعد أن ذابت الخلافات بينهما وبعد ما جمعت المعلومات اللازمة لكتابة التحقيق، عدت فوراً إلى القاهرة!

وبعد نشر التحقيق فوجئت بالصاوى «بيه» فى يومياته بجريدة الأخبار يكتب مشيداً بالصحفى الشاب النابه، وبالتحقيق الذى كتبه وقد أعجبه أننى وصفت أسيوط بأنها عانس الصعيد، وليست عروس الصعيد!

وقد كتب أحمد الصاوى محمد بالنص فى جريدة الأخبار «وإذا صح أن السيدة سميحة كريمة المستشار كامل لطف الله قد تحدثت إلى الصحف، فإننى أهنى الزميل «عبد الله إمام» من شباب «روز اليوسف» الذى حمل إلينا صورة بديعة عن الجو الذى تعيش فيه السيدة حرم المستشار كامل لطف الله وكريمتها فى بيت الأسرة، أو قصرها كما يقول، فى الصعيد.. وتحكم الحال على الصحفى الموهوب من سطوره الأولى إذ ينزل محطة أسيوط قبيل منتصف الليل، والجو شديد البرودة، والظلام يلف المدينة فينقبض قلبه، فيكتب هذه الجملة الشائقة: البلد ليست عروس الصعيد إنها عانس الصعيد...! وهذا حق».

هذا ما كتبه الصاوى «بيه» عنى وكانت المرة الأولى والأخيرة التى أتصل فيها بالأستاذ الصاوى لشكره على إصادته بى.

وعندما زرت لندن منذ سنوات قليلة سألتنى الصديق مجدى نصيف عما إذا كنت أذكر قضية انتحار المستشار لطف الله وقلت له: نعم... وذهبت إلى أسيوط لتحقيقها. ورد على... أنه يعرف ذلك فابنته السيدة سميحة كامل لطف الله فى لندن، تعد رسالة دكتورة عن فرع فى القانون الوضعى ومقارنته بالشريعة الإسلامية، وأنها اتجهت لدراسة القانون. حباً فى والدها وتخليداً لذكراه وقال أنها حدثته كثيراً عنى، وعندما عرفت أنى فى لندن فهى مصرة على أن تلتقى بى، لأنها لاتنسى أنه رغم كل ماكتب عن قضية والدها وكانت شديدة التعلق به، فهى ترى أن ماكتبته هو الأكثر موضوعية وأنها مازالت تحتفظ به، وكانت فى مقتبل الشباب وقد تحدثت فيه ووجهت اتهاماً بقتله وأننى نشرت هذا الاتهام.

والتقيت بها على عشاء فى منزل مجدى نصيف وكررت ما سبق أن قاله لى
مجدى.. وازداد يقينى بأن الكلمة الأمانة والصادقة لاتضيع، وتظل ذكرى طيبة
لصاحبها.



كانت الأردن - كما سبق وذكر - هى أول بلد أزوره خارج مصر، وأحببت
الأردن وأحببت مدينة عمان وعشقت القدس وقد زرتها مرات بعد ذلك فى تلك
السنوات وصليت فى المسجد الأقصى وأوقدت شمعة على قبر المسيح وطلبت - مثل
التى قبلى - أن يباركنى أبى وطفه جميع بلاد الضفة الغربية.

والتقى بى شباب كان يصحبنى ويسلمنى إلى شباب آخر. ويحاول أن يحشر فى
عقلى رؤيته، كما لو كان هناك تنظيم يلتقى أفراد بى فى كل مكان ويرددون نفس
الكلام.

وكنت فى زيارتى التى تعددت للأردن أقيم دائماً فى فندق «نادى عمان»، وفيما
بعد وفى إحدى زيارتى بحثت عن الفندق. فوجدت مكانه عمارة كبيرة، ولم أستدل
على صاحبه الذى كان يعجىء كثيراً إلى مصر، وفى كل زيارته كان حريصاً على
الاتصال بى، لنتلقى بعد أن أصبحنا أصدقاء.

وكانت أيضاً تشدنى الصحراء الغربية، بعد أن زرتها بدعوة من هيئة تعمير
الصحارى.. وكانت الهيئة تشرف على استصلاح الأراضي الصحراوية.

وتوقفت عند منطقة العلمين، ومقابرها العديدة، وكان على الطريق نصب كبير
مكتوب عليه تحذير لأنها منطقة ألغام. وكان البدو فى هذه المنطقة قد عاشوا فترة على
البحث عن الألغام واستخراجها، واستخدموها فى صيد الأسماك بالديناميت رغم أن
الحكومة حرمته لأنه يقضى على السمك الصغير. أما النحاس فيها فقد كان يباع فى
الأسواق حتى أنشأت لهم المحافظة جمعية تعاونية لتسويق هذا النحاس ولتمنع عنهم
الاستغلال !

وذهبت إلى واحة سيوة فى سيارة نقل وكانت تقلنى إلى جانب السائق بينما
تحمل العربى عدداً من النساء والرجال وحماراً وحجراً لماكينة الطحين، وأمضينا الليلة

فى الصحراء المظلمة فالطريق صار مدقا من كثرة مرور السيارات عليه، كنت ساهراً إلى جانب السائق خائفاً أن نتوه، وعرفت أن دليل السائق للسير فى الصحراء هى أعمدة التليفون، فإذا تاه أو تعطل صعد أحد هذه الأعمدة وقطع سلك التليفون، وعندما تتصل المحافظة بقسم سيوة لا تتمكن فترسل من يصلح التليفون .. وهناك يجد السيارة المعطلة فيعمل على إصلاحها ولما تكرر الأمر، أصبحت السيارة التى تخرج من المحافظة لمعالجة العطل يكون فيها ميكانيكى وصفيحة بنزين .. وكل مستلزمات الإصلاح لسيارة معطلة لا يعرف سبب للخلل فيها، وتحول ذلك إلى قاعدة، وكانت هذه واحدة من تقاليد الصحراء.

وفى سيوة رأيت بيوتا من الملح ، وناسا يعشقون الذكور، ويحبون الإناث، وعيون المياه الجارية، كل عين لها استخدام، عيون للشرب وأخرى للاستحمام، وعيون للعراس ولم يعجب أبناء سيوة ما كتبته... وقرر كبار رجال الواحة بعد اجتماعهم فى المسجد عقب صلاة الجمعة أن يرفعوا قضية على المجلة، وعلى ناظرة المدرسة التى تحدثت معى وكانت المصدر الرئيسى للمعلومات.

وكان فى المدرسة ناظرة ومدرسة فقط هما شقيقتان، والدهما شرطى بمرسى مطروح، رضيا بالعمل فى سيوة، وكان المفتش الذى توفده مديريةية التعليم من الإسكندرية، يجىء فقط حتى مرسى مطروح ويرسل للناظرة لتحضر له الأوراق، ليوقيها بالزيارة دون أن يذهب، وكانت تحمل فى شنطتها دائماً خاتم النسر الخاص بالمدرسة!

هذه الناظرة «سميرة» درست الواحة، وأصبحت جزءاً منها، ودخلت كل البيوت وعلى حد قولها ماذا ستفعل هى وأختها بعد انتهاء الدراسة. التى حاولت أن تمدها إلى اليوم الكامل ولكن الأهالى شكوها بحجة أن الأولاد يعاونونهم فى حصاد الزيتون والبلح والزراعة عموماً.

وجاءنى جابر الجعماوى مراسل الأهرام فى مطروح، وواحد من أطرف الشخصيات التى رأيتها فى حياتى بما يحمله من ذكريات، وما يفبركه من قصص غريبة ذات خيال خصب كانت المانثيت الثابت تقريبا لكمال الملاخ فى صفحته

الأخيرة بالأهرام . واستطعنا تسوية الموضوع بفضل شجاعة ناظرة المدرسة التي واجهت وقالت أنها تحدث وأن ما ذكرته صحيح، وأنها مستعدة للذهاب للمحكمة. وبعدها جاءت إلى القاهرة أكثر من مرة، وكانت تمر على في بيتي، وتمضى اليوم مع زوجتي حتى موعد عودتها.

وكنت قريباً جداً من ليبيا.. الدولة المجاورة لمصر من غربها... وقد ولد ذلك لدى رغبة عارمة في زيارة السلوم ثم ليبيا.



حملت مشروعا إلى إحسان عبدالقدوس أن أقوم برحلة إلى ليبيا.. ثم تونس.. ثم الجزائر وأخيراً المغرب، وقد تستغرق الرحلة شهوراً، وأننى سأقوم بها بالطريق البرى على طريقة «الأوتو ستوب» ولن تكلف المجلة سوى جنيهاً محدودة، ولتكن مائة جنيه فقط. ووافق على المشروع مرحباً جداً، وحاولت الحصول على تأشيرة دخول إلى المملكة الليبية، ولكنى لم أوفق، لسبب وحيد هو أننى صحفى.

وأنت صحفى فى العالم العربى يعنى أن عليك قيوداً فى الحركة، وفى الدخول وفى الخروج، حتى البلاد التى ألغت تأشيرة الدخول للعرب لاتوافق على دخول الصحفيين إلا وفق شروط وقواعد وإخطارات خاصة!!

وجاءنى سرّاً فى المجلة موظف بالسفارة الليبية، ونصحنى أن أنتظر شهراً، وأنقدم بطلب للحصول على التأشيرة، عندها سيكون معرض طرابلس الدولى، وتشجع الحكومة الدخول ليكون هناك إقبال على المعرض وتخفف كل القيود فى منح التأشيرات عموماً، وساعتها هو مستعد أن يعطينى تأشيرة لزيارة معرض طرابلس متجاهلاً مهنتى كصحفى.. وهذا ماحدث فعلاً!

بعدها حصلت على تذكرة قطار حتى مرسى مطروح عن طريق النقابة، ونقلنى أصدقائى القدامى فى هيئة تعمير الصحارى حتى السلوم، وقال لى مأمور السلوم أنه سوف يدبر لى سيارة تجملىنى إلى طبرق أقرب المدن الليبية. ومرت سيارة تاكسى أوقف السائق وطلب أن يأخذنى ضمن الركاب مادام معه مكان خال، ورحب

الرجل، واستجاب المأمور لرغبتى فى أن يسأله عن الأجرة، واستبر السائق سؤال المأمور له إهانة وعندما خرجنا من الحدود المصرية، ودخلنا ليبيا، نظر إلى السائق، وقال أنه سوف يوصلنى إلى فندق فى طبرق.. ولكنه يريد الأجرة!

وأضيت يوماً واحداً فى طبرق قبل أن أذهب إلى موقف السيارات الذاهبة إلى بنغازى، وهناك تعرفت على مجموعة من شباب، رحبوا بى كمصرى من ريحة عبدالناصر، وأطلعتهم على مهمتى. وقال لى شاب أنه سيسافر بسيارته إلى درنة وسوف يصحبنى وتكون فرصة لأرى الجبل الأخضر، ومناطق الآثار القديمة!

كانت ليبيا ثلاث ولايات بثلاث حكومات هى برقة عاصمتها بنغازى وطرابلس عاصمتها طرابلس وفزان عاصمتها سبها.

وتعرفت خلال هذه الرحلة على أشخاص عديدين، واستمعت فى بيوتهم سرّاً إلى تسجيلات لخطب جمال عبدالناصر يسجلونها على أجهزة تسجيل على شرائط «بكر» مما ولد عندى أمنية أن يكون لدى واحد من هذه الأجهزة ولم يكن الكاسيت قد عرف بعد.



من خلال كتاباتى عن ليبيا فى سلسلة الشارع الطويل أستطيع أن أخلص بعضها لتنقل صورة سريعة عن الحياة هناك، قبل الثورة. ولقد بدأت سلسلة المقالات منذ ركبت السيارة من السلوم «وأنا أنقل هنا بعض ماكتبته باختصار شديد»: «كان السائق الليبى يغمى «حسونة.. أنا زيك غاوية».. والركاب الستة يمضغون الحديث حول أسعار الخضار المرتفعة، وأنابيب المياه الجديدة التى تمتد حتى مدينة طبرق وكنت أجلس صامتاً.

الركاب الستة يعرفون بعضهم جيداً، ويبدو أنهم أصدقاء فقد ركبوا سويا السيارة من الإسكندرية منذ ١٢ ساعة تقريباً. وأنا.. لم يمض على ركوبى معهم من مدينة السلوم سوى لحظات.

وجلس، صامتاً.. لا أستطيع أن أرقب الطريق الصحراوى فى الظلام.. ولا أستطيع أن أشتبك معهم فى الحديث.

ومرات عديدة حاولت فيها أن أشد جارى إلى الحديث معى، ولكنه كان يجيب باقتضاب عن كل سؤال أوجهه إليه.. والحقيقة أن أسئلتى كانت ساذجة وجاهلة وكنت أسأله:

- فاضل كام كيلو على طبق!

- حوالى ساعتين..

- وأصمت قليلاً.. ثم أعود أسأل:

- احنا هنبات فى طبق .. ويجب :

- إن شاء الله.

وتكررت أسئلتى الجاهلة الساذجة، وتكررت إجابات جارى المقتضبة.. حتى أيقنت أنه ليس من السهل إخراج أحد هؤلاء الأصدقاء الستة من مناقشتهم..

وسكت .. ولم يكن أمامى إلا أن أفكر فى الأيام الثلاثة التى قضيتها فى الصحراء الغربية.. لقد رأيت خلالها العلمين.. وزرت مقابرهما.. ورأيت مرسى مطروح .. ودخلت كهف رومل.. ورأيت السلوم.. وأمضيت ليلة فى فندقها الريفى الوحيد.. ورأيت الصحراء.. وبذور الموت مازالت مدفونة فيها تتربص بالإنسان. وفى كل بلد كانت تقابلنى حكايات كالأساطير، وعلى لسان كل بدوى كانت تتردد قصة الحرب العالمية الأخيرة.. لقد عاشوها.. وشاركوا فيها.. بل إن عددا منهم مازال حتى الآن يردد أحداثها كأنها وقعت بالأمس القريب.. ملايين الألغام مازالت مدفونة داخل الرمال الصفراء الناعمة.. وعلى طول الطريق بين الإسكندرية والسلوم.. وحتى حدود ليبيا، أشياء كثيرة تقول لك أن الحرب التى كانت هنا قد انتهت أمس.. وأمس الأول فقط..

بقايا الدبابات كما هى، هياكل السيارات علاها الصدأ، خزانات المياه التى أصابتها القنابل مازالت صريعة على الأرض.. وصعدنا جبل السلوم.. لننطلق فى الطريق إلى ليبيا ... كيلو مترات بسيطة ثم بوابة الحدود. جنديان مصريان فقط.. رأى أحدهما «جواز سفرى» ثم انطلقت السيارة. نفس الطريق. نفس الشارع.. نفس الرمال. نفس أدوات الرصف .. لاشئ تغير.. وأصبحنا فى ليبيا .. فى مدينة

«كابوتزو» .. مدينة صغيرة، فيها فندق وفيها تجار يهربون من على الحدود البضائع، كما يحدث فى كل مدن الحدود بالعالم.

والإجراءات فى ليبيا معقدة، وليست معقدة، لأنها تخضع لأمر لا يملك موظف الجمارك أو الجوازات إزاءها أى تفسير.. ولكنى استطعت أن أفسرها، على ضوء ترددي عشرات المرات على السفارة الليبية بالقاهرة لأحصل على تأشيرة دخول.. وعلى ضوء البرقيات التى أرسلتها أطلب فيها الموافقة على أن أزور ليبيا وكلها حفظت .. حتى جاء معرض طرابلس الدولى.. وكانت فرصة أن «أدعى» أننى أريد زيارة للمعرض.

وكانت هذه الخواطر تدور فى ذهنى، وأنا أنتظر ما يمكن أن ألقاه من معاملة هناك وخيل إلى لحظات أن رفاق السيارة لا يريدون «الاختلاط» بى فى بلادهم، وخاصة بعد أن عرفوا أننى صحفى، وأننى ذاهب لأرى، وأسمع، وأتأمل.. ثم أكتب.

عندما نزلت من السيارة فى مدينة طبرق، أحسست أن السائق ومعه الركاب قد أزاحوا عبئا عن صدورهم. تركونى على باب أحد فنادق الدرجة الثالثة.. فقد كان الليل حالك السواد.. والرياح تعصف.. وكانوا يريدون الفرار بجلدهم منى ومن البرد.. وقلت للسائق:

- لا يمكن أن أنام على هذه الدكك.. فقال بامتعاض:

- إلى فندق آخر..

وصحبنى إلى فندق درجة أولى، أيقظنا صاحبه الأجنبى.. وصعدت إلى الغرفة أتمدد على الفراش.. وأروح فى إغفاءة قصيرة، أستيقظ بعدها فى الصباح لمواصلة الرحلة.

فى طريقى للبحث عن سيارة لفت نظرى وجود عدد من الكباريات وبعض المحلات النظيفة.. ولافتات باللغة الإنجليزية. ومقابر لضحايا الحرب العالمية الأخيرة. وأمام موقف التاكسيات، قلت:

- أريد أن أذهب لبنغازى..

- بعد ساعة ستقوم سيارة إلى درنة، ويمكن من هناك أن تجد عشرات السيارات لبنغازى.. وقال شاب كان يقف ينتظر السيارة:

- الأخ مصرى؟

- نعم .

- يبحث عن عمل؟

- بالضبط..

- لأول مرة هنا؟

- نعم..

- أنا كنت طالباً بكلية الحقوق بالقاهرة... وسوف أصبحك معى .

وقلت له : إننى ذاهب إلى الفندق لإحضار أمتعتى.

وعرض علىّ أن نسير معاً، وفى الطريق تعارفنا.. ورحب بى ترحيباً أنسانى ما لقيته من جفوة طوال رحلة السيارة.

كان الحديث حول القاعدة البريطانية فى مدينة طبرق التى نسير فيها. بريطانيا وقعت معاهدة مع ليبيا فى ٢٩ يوليو ٥٣ تسمح بالوجود العسكرى البريطانى فى ليبيا لمدة ٢٠ سنة ! لبريطانيا قاعدة بحرية هنا فى طبرق.. ولها مطار فى هذه المنطقة اسمه مطار «العدم».. وقال الشاب الليبى:

- أنتم تسمونه فى صحفكم دائماً مطار «العظم»..ولكن الاسم غير صحيح .. هو فى منطقة مجدبة تماماً، بعيدة عن العمران عديمة الأشجار .. لذلك تسمى مطار «العدم».. بريطانيا تدعم دائماً قواتها فى منطقة برقة.. القوات تنقلها من قبرص إلى مطارها.. ومع ذلك فهى تعلن أنها ستجلىو ومع كل أزمة يتكرر هذا الإعلان .. ولكنها تنفق فى نفس الوقت الملايين من الجنيهات لتدعيم وجودها العسكرى.. قلت: والناس هنا .. ماهو رأيهم؟

- من تقصد .. الحكومة تعرف طبعاً أن بريطانيا تدعم موقعها... أما الشعب.. فأظن أن موقف الشعوب من الاستعمار واحد لايتغير .. يا أخى.. ليس عندنا

أحزاب.. ضربت كل أشكال الديمقراطية فيما عدا البرلمان! ولكن عندنا هنا اتجاهات.. شباب وشيوخ وطنيون، مخلصون.. اشتراكيون.. ولكن ينقصهم أن يجمعهم التنظيم..

قلت: هل لبريطانيا مصالح أخرى في الولاية الثانية.. طرابلس؟
قال: مصالح اقتصادية نعم.. سوق وشركات.. أما عسكرية فلا.. ففي ولاية طرابلس شكل آخر للمؤسسات العسكرية.. شكل أمريكي.
قلت: وفي ولاية فزان.

قال: لا أعرف الموقف بعد البترول.. ولكن الآن هناك قنصل فرنساوى فى فزان.. وليس فى الولاية فرنسى واحد يمكن أن يرعى هذا القنصل مصالحه.
ووصلنا إلى المدينة «درنة» جميلة من الداخل.. ولكن أطرافها الصفيح والعشش شىء مفزع، ومقزز حقا..

قال: يسمونها درة الوادى.. ومضت دقائق صامتة.. لا يقطعها سوى موتور السيارة، وفجأة كدت أقفز من مكانى.. الطريق يرتفع فى خطورة شديدة وكأنك تصعد إلى السماء فى طريق ملتو.. مفروش بالأعمال السيئة وقال جارى بهدوء..
- هذا هو الجبل الأخضر..

أشجار من الصنوبر، والخروب، والبكوم... أشجار إكليل، وزعتر، وشيح، وأرز وأشجار كثيرة تكون غابة كثيفة تبدو أحيانا كأحراش جنوب أفريقيا التى نراها على شاشة السينما وأحيانا أخرى تترك المكان للأعشاب والحشائش التى تنبت بكثرة.

إن مساحة شاسعة من الجبل الذى يمتد ٣٠٠ كيلو وعرضه مائة كيلو صالحة للزراعة.. ولكنها لا تجدد من يزرعها.. لأن المزارعين على قلتهم هاجروا.. تركوا العمل فى الزراعة وذهبوا ليعملوا فى البترول، وقد ساعدت موجة الجفاف على حركة الهجرة الداخلية، فالأمطار لم تسقط منذ سنوات.

الجبل كله أخضر. إنه أكبر وأوسع مساحة خضراء فى ليبيا وبالرغم من أن نقطة

ماء واحدة لم تهطل منذ مدة إلا أنه يظل أخضر ويتحول فى الربيع إلى حديقة غناء مليئة بالزهور وتفوح منها رائحة حلوة لها رائحة كل أشجار الدنيا.

وبعد معاناة وصلت إلى مدينة بنغازى وكتبت أقول بالنص: إن الحياة هنا سهلة جدا، ليس فيها تعقيد المدينة .. أشار صديقى إلى رجل يمشى فى الشارع حاملا كيسا مليئا «بالكوسة والطماطم» وهو يقول:

- هذا هو المتصرف .. أى المحافظ !

وقلت لصديقى: - أريد أن أرى رئيس المجلس التنفيذى وسار معى إلى بيته.

البيت فى حارة ضيقة مخنوقة، وأمامه سيارة مرسيدس جديدة .. وطرقنا الباب .. وفتحه طفل صغير.

الصالة نصف واسعة، والبيت فى مجموعه يشبه بيوت القاهرة العريقة القديمة، وفى الصالة أطفال يلعبون فوق البلاط، ويبكون .. يصرخون .. ندخل حجرة الصالون الفاخرة:

ودخل علينا رجل يحمل القهوة، وقدمها لنا، وجلس وعرفت أنه رئيس المجلس التنفيذى.

ومضينا نقطع الوقت بكلام أكثره مجاملة .. وتبددت وحشة الغربة عندى رويداً رويداً، ومضيت أخوض معه حديثاً عن المشاكل التى تعترض الولاية .. مشاكل الناس العادية، وما أكثر ما يعيش فيه الناس العاديون من مشاكل.

وتحدث معى الرجل، كما يتكلم عادة أى مسئول يحاول التبرير «نحن نخوض كفاحاً مريراً منذ اللحظة الأولى لاستقلالنا» .. إنه سباق رهيب ذلك الذى نعيش فيه.

نريد فى سنوات قليلة أن نبني ونشيد، ونصنع قافلة تسير فى عصر الصواريخ. ولكن السنوات التى مرت من عمر الاستقلال لم تكن كافية إبدأنا من الصفر .. الاستعمار ترك بلادنا ولاشئ فيها!!

تركت رئيس المجلس التنفيذى بعد أن حدثنى طويلاً عن مشروعات التعمير،

والتنمية، وخطة السنوات الخمس.. مشروعات ليست إنتاجية ، لايهم أن تنتج ليبيا،
المهم أن تظل سوقا لإنتاج الغير.. هكذا قلت له.. وقال لى: ليس بالضبط..
انتهى حديثه معى.. وأنا أحس فيه لغة التبرير والدعاية أكثر من لغة الحقائق.
ومضيت أتجول فى مدينة بنغازى عاصمة ولاية برقة.. الولاية الأولى من ولايات
ليبيا الثلاث.

وولاية برقة تقع على الساحل الجنوبي للبحر المتوسط بين خليج السلوم وخليج
مدينة سرت ومساحتها ٨٥٥ ألف كيلو متر مربع، ويسكنها حوالى ٣٠٠ ألف
نسمة.

وتشتمل الولاية على مناطق ساحلية قليلة الارتفاع عن سطح البحر.. ثم
مساحات شاسعة تتدرج فى الارتفاع نحو الجنوب، من الأراضى الصالحة للزراعة
والمراعى.. وتليها مناطق كبيرة شبه صحراوية... وتنتهى إلى الصحراء الحقيقية حيث
لا حياة.. ولا نبات.. وإنما أعمدة البترول!

فى سنة ١٤٥٠ بعد الميلاد، نزل فى مدينة «برنيق» رجل صالح اسمه غازى..
سيدى غازى، واستوطن المدينة، ومات بها.. ودفن فى أحد مقابرها سنة ١٤٥٥
ميلادية وأطلق على المدينة بنى غازى.. ثم مالبت الكلمة أن تحولت مع تداول
الأجانب إلى كلمة واحدة هى «بنغازى» وبعد ذلك شهدت مدينة بنغازى حكم
الأتراك والاستعمار الإيطالى.

وبعد الحرب العالمية الثانية أصبحت المدينة مقرا للإدارة العسكرية البريطانية
ببرقة، وعاصمة للولاية سنة ١٩٤٩، ثم إحدى عاصمتى المملكة الليبية المتحدة بعد
الاستقلال سنة ١٩٥٣.

بنغازى العاصمة الثانية للبلاد مدينة فيها أحياء راقية، فيها بيوت وفيلات
للعظماء.. فيها فنادق درجة أولى فاخرة.. فيها قنصليات وفروع لكل السفارات..
فيها معالم سياحية.. وإلى جوار كل ذلك تحس بالتناقض الذى تعيش فيه بلاد ثراؤها
ليس لأبنائها بحق وعدل.. أزمة الإسكان الطاحنة، والمدمرة، جعلت الناس معظمهم
يعيشون فى أكواخ حول المدينة وفى أطرافها.

وتتبع بنغازى إداريا واحات ليبيا الخمسة. واحة جغبوب مقر الجامعة السنوسية التى أسسها السنوسى سنة ١٨٥٤ وهو مدفون بها.. والواحة الثانية هى أوجلة ويسكنها البربر ويقال أنهم الليبيون الأصليون ولا يزالون يحتفظون حتى الآن بلغتهم وذاتهم وتقاليدهم.. والواحات الثلاث الباقية هى جالو والكفرة، ومرادة ويسكنها ليبياون يعيشون على تجارة التمور والزراعة.



فى طرابلس نقلنى من حملنى فى سيارته بمعامانة كبيرة طوال ليلة كاملة إلى فندق شبه محترم، وكان أجر المبيت ثلاثة جنيهات، وقلت لموظف الاستقبال: إننى لا أستطيع دفع هذا المبلغ، فهل أترك حقيقتى لديك حتى أجد فندقاً على «قد حالى»، ووافق الرجل.

وخطر لى أن أسأله عما إذا كان فى الفندق أى نزىل مصرى لأستعين به فى معرفة موقع واسم فندق قريب ورخيص.. وطلب بالتليفون مصرىاً قدم لى نفسه على أنه مهندس بترول يعمل فى منطقة طرابلس.

وطلب لى فنجانا من القهوة، وأخذ يتحدث معى، وبعد قليل لاحظت أنه لا يتكلم معى وإنما يستجوبنى، فقد توالى أسئلته، حتى قلت له: «أنت ما سألتنيش لسه على اسم أمى!»

وفوجئ الرجل وربما أحس أنه تجاوز فى أسئلته الكثيرة المتعددة فى كل المجالات أو أننى شككت فى حقيقة وظيفته، وتأسف وعلل ذلك بأنه يريد أن نصبح أصدقاء وأنه يحب المجلة ويريد أن يعرف بالضبط مهمتى حتى يساعدنى.

وفى الطريق سيراً على الأقدام لفندق صغير سألته عن عنوان قنصل مصر فى ليبيا، وهو ابن خالة زوجتى، وقد حملت إليه رسائل، وبعد أن أوصلنى إلى فندق صغير مثل البنسيون مكون من ست غرف، إيجار الغرفة دينار فى اليوم، وتركت حقيقتى، وواصلت مسيرتى مع دليلى مهندس البترول - كما ادعى - ليرشدنى إلى بيت القنصل المصرى عبدالرحيم عبدالعزيز وأشار الرجل على شقة فى الطابق الثالث من إحدى العمارات قائلًا: إنه يسكن هنا فى هذه البناية.. وصعدت السلم وسمعت

خبطاً داخل الشقة غطى على طرقي على الباب.. وجاء من الداخل صوته مستفسراً عن الطارق قلت له «أنا عبدالله إمام» ورد «عبدالله إمام» مين. وكان رده غريباً، ولكنني واصلت «قريبك» .. فرد: قريبي متين. قلت: «من مصر» .

وفتح الباب بحذر ليجدني أمامه ويصافحني بشدة معتذراً لعدم معرفتي واستغرابه من البداية ، ودخلت شقة مكركة وجلست كيفما اتفق وسألني: أنت عرفت عنواني منين.. ورويت له ما حدث، وأخذ يدقق في أن أصف له الرجل الذي أرشدني فسألني عن اسمه وعنوانه ورقم غرفته في الفندق. ولما سألته عن السبب قال: لأنني نقلت في هذه الشقة اليوم بعد الظهر ومازلنا نركب الصور على الجدران ، ومازال البيت «مركب» كما ترى.. ولا أحد يعرف عنواني أبداً حتى بعض زملائي في السفارة.

ولم أتيقن أن تفكير قنصلنا في طرابلس صحيح وأن الرجل الذي وقعت فيه كان جاسوساً أو عميلاً لجهة أمنية ما إلا بعد أن وجدت في الصباح رجلاً يجلس في الفندق يتابعني، ويسير خلفي بغياء كأنه يريد أن يقول لي أنه يراقبني.

في اليوم التالي كنت على موعد مع القنصل في مقر السفارة المصرية، لكي ألتقي به وبالمحقق الثقافي قبل أن أبدأ العمل بناء على طلبه، فيمكن أن يساعداني في مهمتي، ويوفر لي مآلديهما من معلومات وأنا حر أستخدمها أو لا أستخدمها. وذهبت إلى القنصل في السفارة، وعرفني على المستشار الثقافي، وجاء رجل لزيارته قدمني إليه فرد قائلاً: إنه يعرفني وأنتي جئت بالأمس ولديهم خبر، وأنهم يراقبونني وعلى أن أطمئن لأنه المسئول عن المراقبة وأنه مصري الهوى، فأمه مصرية ، وعبد الناصر هو قائده، وهو ييوس تراب مصر على حد تعبيره...، وقلت له: إنني أريد أن أقدم ليبيا وهي مجهولة بالنسبة للناس وليس ذلك ضد أحد، ولا مع أحد، فأنا سوف أنقل ما أراه، وأكتب ما أحصل عليه من معلومات!

ونصحني أن أذهب إلى إدارة الإعلام ويرأسها أحمد الهمالى، وسوف يستقبلني فوراً، بل إنه ينتظر زيارتي فقد رفع إليه تقرير عن وجودي كصحفي مصري.

وفي مكتب أحمد الهمالى التقيت بمحمد سامي وكان مندوباً من قسم الإعلان

بجريدة الأهرام وكان ذاهباً لتغطية معرض طرابلس الدولي.. وكان إنساناً رقيقاً وكريماً جداً معي، فقد كان يقيم في فندق ليبيا بالاس في ضيافة الدولة، وكنت أذهب إليه ظهراً وليلاً لأتناول الطعام معه مجاناً على حساب غرفته، وزاد كرمه عندما طلب مني أن أحضر ملابسى لتغسل في الفندق عنده.

وبعدها انتقل إلى فندق «جراند أوتيل» على البحر، وكنت أسهر معه في تراس واسع وجميل على البحر، وقد هدم هذا الفندق، وأقيم مكانه «الفندق الكبير» الحالي.

وقلت لأحمد الهمالى: إننى أقوم بجولة في كل ليبيا، وهدفى عمل تحقيقات صحفية، وسوف أنتقل منها إلى تونس ثم إلى الجزائر والمغرب.

ولا أعرف ما إذا كان الرجل قد استراب فى مهمتى أم لا، ولكنه قال أنه سوف ينظم لى رحلة بالطائرة إلى ولاية فزان!

وبعد عودتى كتبت عن هذه الرحلة إلى سبها عاصمة فزان قائلاً: «إن الطائرة التى نقلتنى من طرابلس إلى فزان، أشبه بأتوبيس قديم حتى ظننت، أنها صنعت بوكالة البلح بمدينة القاهرة من مخلفات السيارات القديمة.

لم يكن فيها سوى.. ثلاثة ركاب وحدت المحنة بين قلوبنا.. فمضينا نشيع بعضنا بنظرات الشفقة.. ونحن مربوطون فى المقاعد!.. وفى الطائرة قرأت الفاتحة ثلاث مرات.. وذهبت إلى دورة المياه عشر مرات.. وتلاشت أمامى كل الصور.. إلا صورة أولادى..

و.. أربع ساعات رهيبة مضت، والعاصفة تعبت بهيكل الطائرة ذات المحركين.. والمضيف الليبى يقدم لنا السميط.. ويطمئنتنا بأننا على ارتفاع ٧٥٠٠ قدم فقط!

ثم.. ثم نزلنا مطار سبها.. عاصمة ولاية فزان.. المطار أرضه ليست مرصوفة.. والطائرة تتلوى فيه حتى لا تغوص فى منطقة لينة من الرمال.. وإجراءات بسيطة لتسجيل الركاب الغرباء الذين يتنقلون بين الولايات الثلاث... وبعدها ترك المطار إلى العاصمة!

المدينة جديدة.. لامعة.. عمرها ثلاث سنوات فقط.. فلم يكن هناك قبل هذا

التاريخ شيء اسمه «سبها»! البيوت كلها فيلات من طابق واحد.. وكل بيت له حديقة.. وسرت إلى الفندق.. فندق سبها بالاس! وهناك استقبلني صاحبه.. استقبالا حارا.. بأحضانه.. ودموعه!

وعرفت أنه «مصرى» من رشيد.. وأنه يعيش بعيدا عن بلاده بأربعة آلاف كيلو متر، وأنه يستقبل كل مصرى وافد على سبها.. بالأحضان، والقبلات والدموع! وسألت الحاج مرسى زكى: - كيف تفكر فى «بلادك»، ونحن إليها.. وأنت هنا! وجذبني من يدي إلى داخل الفندق.. فناء واسع فيه شجيرات قليلة، ونباتات وليدة، وفى الركن غرسة قطن.. طويلة جافة.. يتدلى منها قطن أبيض مغموس بتراب.. ورمال وجفاف.. لقد جفت الشجرة منذ شهور، ولكنه لم يخلعها! وقال الحاج مرسى: عندما أتذكر مصر. أنظر إلى هذه الشجرة!

ومضيت أتحدث مع الحاج مرسى الذى يجيد خمس لغات غير العربية، قال لى أنه «كان يعمل فى عدة فنادق فى بتغازى، يتردد عليها رئيس المجلس التنفيذى - سيف النصر -، ويحدثه عن فزان، وعن الأجتنى مستأجر الفندق الوحيد بها.. وعن مستقبل فزان.. واتفق معه على أن يدير الفندق، ومن يومها.. من ٣ سنين لم أترك سبها ولكن أخبر مصر لم تنقطع عني.. القول المدمس.. الجبة البيضاء.. الطعمية.. إننى أقدم كل هذه الأشياء!!».

وصمت الرجل.. ومضت دقائق حرجة مؤثرة قطعها صوته: مفيش معاك عود قصب؟!!

وعجبت! ثم اتضح أنه لا يهزل، وأنه يسأل سؤالاً جادا عندما طلب منى أن أرسل له «عقلة» قصب مع أى شخص ليزرعها فى الفندق.. فالأرض هنا جيدة.. صالحة للزراعة جدا!

والزراعة هى المصدر الرئيسى للدخل ويشتغل بها معظم السكان، وفى فزان ١٢ مليون نخلة.. غير الحبوب.. والفواكه.. والخضروات.. واللوز.

الحاج مرسى زكى، شخص مريب رغم كل هذه الأحضان والقبلات.. ليس مريبا فقط لأنه يهودى طرد من مصر، ويحاول دائما أن يبين أنه مصرى، لأن عددا كبيرا

من المصريين يعيش هنا، ولأن المصريين هنا يحتلون مناصب كبيرة.. ويحاول أيضا أن ييكنى على مصر لأن كل سكان ولاية فزان يحبون مصر، ويعتبرونها وطنهم الثانى. يحبون أن يسمعوا كل شىء عنها، وأن يعيشوا فيها.. ويهزم كل حدث صغير فى مصر، يتحدثون عنه. كما لو كان قد وقع بعيدا عنهم بخطوات.

ليس الحاج مرسى مربيا لذلك فقط، بل لأنه يملك الفندق الوحيد فى المدينة، والمطعم الوحيد، والبار الوحيد فيها.. ولقد استضافنى أكثر من شخص مسئول، وغير مسئول فى المدينة، وكانت دعوتهم لى على الغداء أو العشاء.. وتمت كل الدعوات داخل مطعم الحاج مرسى فى فندقه، بل على نفس المنضدة، والذي تغير هو شخصية الداعى..

وزوجة الحاج مرسى رشيقة، تطبخ، وتعد الطعام للرواد، وتعنى بشأن المقيمين، فهى معاونته الأولى فى عمله.. ولاشك أن الحاج مرسى قد استطاع فى هذه المنطقة النائية وبهذه النعمة أن يكسب الكثير من الأموال، ومن العطف.

فزان بعيدة.. وحدودها مشتركة مع النيجر.. وتشاد.. وصحراء الجزائر الكبرى.. واسمها كما ورد فى الكتب يرجع إلى «فزان بن سام بن نوح»!

وصحبنى «عمر الطاشانى» مدير الإعلام فى جولة وصلت إلى حدود ليبيا، وجعلنى ألتقى بالطوارق، وأقف على عادات مختلفة على الحدود، النساء فيها سافرات والرجال محجبون! وعدت إلى طرابلس ووجدت السفارة تقلب على ظهر الأرض لأنها تلقت برقية باسمى من إحسان عبدالقدوس يطلب إلى العودة إلى مصر، ولاداعى لتكملة الرحلة، لقد كنت أتوقع أى شىء إلا أن تصلنى برقية على السفارة، فقد كان ذهابى للسفارة مصادفة عن طريق قريب لزيارته وبناء على طلبه.

ولم أتوقع أبداً أن تصلنى برقية على السفارة، وكان على بعد ذلك عندما أذهب إلى أى بلد - فى عمل ضحفى - أن أتصل بالسفارة وأن تعرف بوجودى.

ودبرت عن طريق السفارة تذكرة عودة بالطائرة، ومابقى معى من نقود، قررت أن أحقق به أمنيته فى أن أشتري ريكوردر، أى جهاز تسجيل كبير، بشرائط دائرية كبيرة

كالذى رأيته فى السيوت التى دخلتها واستمعت عليه إلى تسجيل لخطب جمال عبدالناصر، وكان آخر مبتكرات العلم.. توسط القنصل لدى الوكيل عبد الله السنوسى وكان مالكا لشركات عديدة، ومقاولاً وأكبر رجل أعمال، واشترت الريكورد واتصلت بالقاهرة حتى يستقبلونى فى المطار... مطار المأظلة الآن.

وكنى قد التقيت فى طرابلس بعدد من المسئولين وكلهم رأوا غربة فى مهمتى، وشكوا فى أمرى... وفى الطائرة عند العودة كان فيها عدد من المسئولين الليبيين جاءوا لحضور أحد الاجتماعات ربما فى الجامعة العربية، وسألنى أحدهم سؤالاً خبيثاً ومباشراً: متى تركت الجيش!

وتأكدت ظنونى فى أنهم عاملونى وكانوا يشكون فى مهمتى ويظنون أنها تتخفى وراء أننى صحفى مع أننى فى رأيهم رجل مخابرات!

هبطت الطائرة وسرت على قدمى فى مطار المأظلة، - حيث كان الركاب يسرون من الطائرة إلى مبنى المطار دون وجود أتوبيسات لنقل الركاب - كان يقف بجانب الطائرة، شقيق زوجتى الضابط بملابسه الرسمية وعندما عانقنى وأخذ جواز سفرى ليعطيه للعسكرى المراسلة الذى يرافقه حتى يتم لى الإجراءات، لاحظت أن المسئولين الليبيين يتهايمسون، وقد تأكدوا بما لا يدع مجالاً للشك أننى رجل مخابرات وأننى كنت فى ليبيا فى مهمة رسمية على أحسن الفروض.

فى بيتى شغلت بجهاز التسجيل الجديد، وكان أعجوبة بالنسبة لى، وأخرجت الميكروفون، وسجلت عليه صرخات طفلى نرمين، فى شرائط مازلت أحتفظ بها. وقد استمر اهتمامى بتسجيل حفلات أم كلثوم وبعض الأغنيات، والجلسات فى بيتى، حتى اكتشفت بعد فترة أن حرصى الشديد على اقتناء هذا الجهاز كان مجرد نزوة!

وكتبت أربعة عشر تحقيقاً تحت عنوان: «الشارع الطويل»، الذى يبدأ من الإسكندرية وينتهى فى طنجة بالمغرب.

وعرضت فى هذه الحلقات للحياة السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية فى ليبيا.. وكانت الحلقات موضع اهتمام غير معهود من الحكومة الليبية إلى حد أنها كونت لجنة - نشرت الصحف أخبارها - للرد على ما جاء «فى الشارع الطويل».

وكتبت الصحف الليبية «برقة وطرابلس» تهاجمنى، وربما كان سبب هذا الاهتمام غير العادى الظن بأن هذه الرحلة تمت لحساب الحكومة وبواسطة مخابراتها.. وحتى لا يكون ذلك هو رأى الرسمى للحكومة المصرية، حاولت الحكومة الليبية أن تعطى صورة مختلفة، فليس هناك أى تبرير لتكوين لجنة حكومية للرد على سلسلة مقالات صحفية فى مجلة وأن يذاع رأى هذه اللجنة وردها من الإذاعة.

منعت روز اليوسف من دخول ليبيا، وكان الشباب الذى التقيت به، والذى يحتفظ بتسجيلات لخطب جمال عبد الناصر يستطيع أن يحصل على المجلة بطرق مختلفة، فالحدود متصلة والسيارات ذاهبة وراجعة وكانت تصلنى بالبريد رسائل مع نسخ من الصحف التى تهاجمنى، مازلت أحتفظ بها.

عندما قامت الثورة فى ليبيا - أول سبتمبر سنة ١٩٦٩ - شغلت اهتمام الناس فى مصر، خاصة أنهم لم يكونوا يعرفون شيئاً عن ليبيا من الداخل فى ظل الحواجز التى أقامها النظام الملكى وجمعت هذه المقالات كلها وأصدرتها فى كتاب بنفس العنوان «الشارع الطويل .. ليبيا» قلت فى مقدمته أن هذا الكتاب يجيب عن سؤال يتردد على ألسنة الناس هو: لماذا قامت الثورة فى ليبيا، فهو يعكس الواقع السياسى والاقتصادى والاجتماعى الذى فجر الثورة لتعمل على تغييره... ولأن ليبيا كانت مجهولة فقد نشرت فى بداية الكتاب خريطة لها.

وكان كتابى الأول الشارع الطويل «ليبيا» وقد تحمس له صديقى سيد إبراهيم رئيس مجلس إدارة دار الشعب الذى طبعه فور قيام الثورة نظير خمسمائة جنيه وكانت مبلغاً كبيراً فى ذلك الوقت وكانت الطبعة الأولى عشرة آلاف نسخة نفدت فى أيام لأن جموعاً من المدرسين والذين أعيروا للعمل فى ليبيا سارعوا بشراء الكتاب لمعرفة شىء ما عن الدولة المجاورة التى كانت غائبة عن الساحة العربية إلى حد ما.. كان الكتاب يحوى فقط مجموعة المقالات التى نشرتها وقد أعيدت طباعته..! أكثر من مرة فى تلك الفترة!



كانت هذه هى رحلتى الصحفية خارج مصر التى أصدرتها فى كتاب.. وتوالت الرحلات من بعد لكنها لم تصدر فى كتب بعد.

زرت الأردن مرات وزرت السعودية وزرت الكويت، وسوريا والإمارات، واليمن ولبنان والمغرب وتونس، وعندما كانت الطائرات الخاصة تقلع من القاهرة إلى بغداد كل أسبوع تقريباً حاملة الصحفيين والكتاب رفضت أن أكون بينهم أو أن أكون واحداً من القافلة... وذهبت للجزائر ولكنهم أعادوني من المطار ورفضوا دخولي، وكان معي الزميل فوميل لبيب من دار الهلال، وكنا عائدتين من المغرب. ولسبب لا أعرفه، لم تشدني السودان أبداً لزيارتها، وهذا خطأ كبير أنا نادم عليه.

ولم أكمل مشروعي في الكتابة عن ببقية دول الشارع الطويل.. فلم يقدر لي أن أفعل نفس الشيء بالنسبة لتونس، ولا بالنسبة للجزائر ولا بالنسبة للمغرب رغم أن والدي عاش ومات فيه وأنني زرته هناك.

وعندما ذهبت لأهدي نسخة من كتاب ليبيا إلى وزير الإعلام محمد فائق على غير معرفة وثيقة قال لي: هل هذا الكتاب يا أخ عبدالله نشر في روز اليوسف مسلسلاً؟ وقلت له: نعم.. قال: لماذا إذن تشكون من الرقابة؟

وكنا نضج بالشكوى من الرقابة، لأننا كنا نعتقد أننا شركاء في النظام، وأن أمن الدولة يهمنا أكثر من الرقيب، وكانت الرقابة التي فرضت بعد انتهاء حرب ٦٧ شديدة، لأن أكثر الرقباء كانوا بعيدين عن حقل الإعلام.

وكانت مجموعات التنظيم الطليعي في الإعلام لا تمل من الاعتراض على الرقابة على الصحف، وتطالب بالغائها بل إنني ذات مرة طردت الرقيب ومنعته من أداء مهمته، التي أعلنت أنني غير معترف بها، وكانت أزمة مع وزارة الإعلام سوف أروى تفاصيلها في الجزء الخاص بتجربتي في جريدة «العمال».. وتلك قضية أخرى على كل حال.

كانت لمجلة روز اليوسف رؤية بعيدة ومتقدمة تتطلع إلى آفاق المستقبل، وتحاول باستمرار أن تحتضن الجديد، وتبشر به، وكان اليسار في ذلك الوقت يحمل هذه الرؤية الجديدة المختلفة وكان أيضاً الموضوعة خاصة في الأربعينيات والخمسينيات.

واتجهت المجلة إلى احتضان عدد من الكتاب اليساريين، والماركسيين ليس فقط لأنهم يحملون وجهة نظر مغايرة، بل أيضاً لأنهم عقائديون يريدون أن يقولوا كلمتهم وأن ينشروها، ولا تهمهم المادة... وكانت روز اليوسف تهتم بأنها أولاً منبر

للرأى، فلم تكن تملك إمكانيات من الطباعة المبهرة والورق المصقول والصورة الجميلة، ولكنها كانت تملك الكلمة الصادقة، والرأى الجرىء!

ومن هنا ضمت مجلة روز اليوسف - وصباح الخير بعد ذلك - عدداً لا بأس به من الماركسيين واليساريين عموماً، وفتحت لهم صفحاتها حتى أنه - غالباً - لم يكن هناك كاتب يسارى لم يبدأ حياته الصحفية فى روز اليوسف أو لم يمر بها.. ولم تكن المجلة شيوعية، ولكنها كانت دائماً، ومنذ انجهاها إلى السياسة على يسار كل نظام، منذ العهد الملكى حتى عهد الثورة، وكانت كل الدوائر الحكومية، والمحافظة تنظر إليها على أنها مجلة شيوعية.

والشيوعية فى ذلك الوقت المبكر كانت جريمة قانونية كما أنها جريمة بكل معنى الكلمة فى نظر الدين وفى نظر كل الناس وكل علماء الدين كانوا يتجنبون المجلة لأنها ملحدة وهو ما كان يلقى عبثاً على جميع المحررين والمندوبين الذين كانوا يشقون الصخر للحصول على الخبر أو المعلومة وكان الأمر يتطلب من الصحفى أن تكون له مصادر جديدة تقوم على أساس من الثقة والصدقة حتى يستطيع أن يؤدى عمله... فالمستول هو المستول فى كل زمان ومكان، ومهما كان تفكيره متوافقاً مع من يتحدث معه إلا أن ارتباطه والتزامه الوظيفى عند النشر بإيراز وجه الحكومة المشرق يظل هو الأساس فى تعاملاته مع الصحفيين عند النشر.

ولقد وجدت مسئولين يمكن أن ييؤحوا سرّاً بما لديهم، فإذا أحسوا أنه سوف يشتم من بعيد أنهم مصدر ما نشر، كانوا أكثر مبادرة إلى النفى والتكذيب حتى وإن كانوا واثقين أن ما نشر صحيح أو أنهم هم مصدره.

ولم تفهم إدارات العلاقات العامة فى الوزارات أبداً أن مهمتها هى تسهيل الحصول على المعلومات بقدر ما حفظت أن عملها الأوحد هو الدعاية للمستول وإلقاء الضوء على الجوانب المضيء بل واختراعه للجهة التى تعمل لحسابها إدارة العلاقات العامة!

وكانت هذه - وربما مازالت - أحد متاعب المهنة.. فمن الصعب الحصول على معلومات حول موضوعات يريد المستول كتمانها أو عدم التحدث فيها أو يرى فيها مساساً بأحد أعماله.

وعندما تنقلت بين عدد من الوزارات مندوباً فيها واجهني دائما الاتهام بالشيوعية وكان الشك في أهداف طلبة لمعلومات حول أية قضية حتى ولو كانت هذه المعلومات متاحة لغيري.. وكان ممنوعاً - مثل الآن - الاتصال بالمستولين عن غير طريق إدارات العلاقات العامة، أما زملائي في الصحف الأخرى فإن إدارة العلاقات العامة تحولهم إلى المستولين في أفرع الوزارات وقطاعاتها ليناقشهم ويحصلوا منهم على ما يريدون من معلومات، وكان الظن أن مجلة روزاليوسف تسعى لاصطياد المستول والإيقاع به، والحصول منه على ما تريده هي لكي تهاجمه.

وكان السبب في ذلك أن المجلة إذا كانت على يسار أى نظام، فهي بالدرجة الأولى مجلة ناقدة. تتخذ الموقف النقدي من جميع القضايا ولا يختلف الأمر بالنسبة للسياسة أو الاقتصاد أو الفن أو الأدب أو حتى الأخبار الاجتماعية التي كانت من خلالها تحاول أن تعكس التناقض في المجتمع بين الذين يقيمون الحفلات الباذخة ويستوردون الطعام ساخناً من باريس ويسرفون في الإنفاق على كلابهم ويذهبون للنوادي الأرستقراطية، وبين الجوع والفقر والذين يلعبون الكرة الشراب في الحارة! وذلك من خلال باب إخباري جيد الصياغة عنوانه «أين يذهب الناس» كان يجيد كتابته صلاح حافظ وفيما بعد في باب المخبر المجهول في مجلة صباح الخير وكان يصوغه إحسان عبدالقدوس بنفسه.



صدر قرار في المجلة بأن أكون مندوباً لها في الأزهر ووزارة الأوقاف وفهمت أن القرار عقوبة على ذنب لم أعرف سببه وأن القرار عقوبة قاسية، فالمجلة المعروفة بيساريتها بعيدة عن مناقشة قضايا الدين، وحتى إذا حاولت فإن سمعتها كمجلة شيوعية تسبقها، ولن يستجيب أحد من علماء الدين إلى التجاوب معها، وإذا كان من بين علماء الأزهر في ذلك الوقت من هو مستعد لأن يضع اسمه في مجلة موصومة بالشيوعية فهم قلة نادرة، وغالباً ما يتم ذلك بعد معاناة وجهد من الصحفي.

وفكرت أن القرار ربما يعنى إبعاداً لي عن العمل، وتحجيماً لدوري بطريقة مهذبة، ولم نتعود الاعتراض على القرارات إيماناً بأن رؤية المستولين أوسع، وأنهم يريدون

المصلحة ويرونها من منظور أبعد.. وأنهم فى النهاية يسعون لصالح المجلة... ثم إننا صحفيون فى مستقبل حياتنا، ومن صالحنا أن تنتقل ونتعارف ونعمل فى كل المجالات، وكنت قد تربيت فى بيت شديد التدين، الدين فيه هو الموروث الحضارى لهذه الأمة، وأنه قوة دافعة لتقدم الشعوب.

وكان أبى يريدنا دارسين فى الأزهر مثله أو على حد تعبيره «يهبنا للعلم»، والعلم فى رأيه هو العلوم الدينية فقط، وقد حرص على تحفيظ القرآن الكريم فى صغرى لكى أتعلم بالأزهر، ولم يوفق لا معى، ولا مع شقيقى الدكتور إمام.. وراهن على شقيقنا الثالث محمد وأدخله الأزهر فعلاً، إلا أنه بعد سنوات هرب منه، والتحق بالتعليم المدنى حتى صار ضابطاً فى الجيش، وكانت فى بيتنا مكتبة عامرة بكل كتب الدين والأدب والتراث.. وعندما تعلمت القراءة رجعت إليها بين الحين والآخر، وكانت جلسات العلماء فى بيتنا واستماعى لهم قد أعطانى أفقاً من الثقافة الدينية على طريقة مشايخ يحملون فقها وتفسير وضعت منذ ما يقرب من أربعة عشر قرناً، ولم أفكر فى ذلك الوقت أن هذا الفقه يتطلب تجديداً واجتهاداً مختلفاً يلائم العصر، وقد ظل والدى حريصاً على ثقافتى الدينية حتى سافر للمغرب واعظاً للملك الحسن وتوفى هناك... وقد علمنى أن أحترم الأكبر سنّاً وأن أناقشه بالحسنى، وألا أكلم واقفاً إلا وقت مثله، وكان يعلمنى أن جيل الكبار أكثر خبرة، وعمراً، صاحب رؤية أوسع ويسعى لمصلحتى.. وكنت أرى - فى نفسى - أن هذا الجيل ظل جامداً عندما قرأ دون أن يفكر أو يضيف.

دون أن أناقش الذى أصدر قرار عقوبتى بنقلى مندوباً للمجلة فى وزارة الأوقاف والأزهر، قدمت نفسى إلى الشيخ رضوان المستول عن مكتب وزير الأوقاف أحمد حسن الباقورى، دون خطاب من المجلة بترشيحى كمندوب فى وزارة الأوقاف، فقد كانت الحياة سهلة لا تحتاج إلى تعقيدات... وذهبت فى اليوم التالى أقدم نفسى إلى الدكتور محمد البهى مدير إدارة الثقافة بالأزهر!

وقال لى الأول أننى أول مندوب للمجلة فى الوزارة منذ جاءها مع الشيخ الباقورى فى بداية الثورة وهز رأسه قائلاً: يا مرحب.. يا مرحب!

وسألنى الثانى: ولماذا تذكرت روز اليوسف الأزهر الآن.. وبعد هذا العمر الطويل؟

ولم يمانع المسئولون فى الأوقاف أو فى الأزهر فى أن يكون للمجلة مندوب فيهما، وأنهم سوف ينتظرون نتيجة هذه التجربة الجديدة!

عدت أعكف على إعادة قراءة الإسلام.. بحوثاً ودراسات وحضرت مؤتمرات وشاركت فى مناقشات وتعرفت على أعضاء هيئة كبار العلماء وكانت تحل مكان مجمع البحوث الإسلامية الذى أنشئ فيما بعد وفقاً لقانون تطوير الأزهر ويضم علماء من العالم الإسلامى، وكانت هيئة كبار العلماء هيئة مصرية، تضم فقهاء، وعلماء مصريين أفنوا عمرهم فى البحث والدرس، والتتقيب فى الكتب.

ولم تكن المهمة سهلة بالنسبة لمندوب مجلة وضعت سلفاً فى قفص الاتهام ووصمت بأنها شيوعية، وربما لا يكون أحد من الذين يتهمونها قد قرأها، ولكن الذى اشتهر عنها أنها ملحدة وأنها ضد الدين، وأن محرريها يرددون أن الدين أفيون الشعوب، ويرى هؤلاء العلماء أن المجلة بهذا المنطق هى التى تروج للأفيون بل وتبيعه للناس!

وكنت وبعد أن عرفنى بعضهم أفند لهم هذا الادعاء المغرض المتجنى، وبعضهم حاول أن يهدينى إلى الصراط المستقيم، والبعض الآخر اقترب منى واقتربت منه، فأصبحنا أصدقاء رغم فارق العمر، حتى أن الدكتور محمد المدنى وهو من كبار العلماء وكان عميداً لكلية الشريعة، كان يطيب له أن يسهر معى، وقد بهرتنى سماحته وأكثر من مرة عرف أن أحداً من أقاربى سوف يتزوج، ويقرر أن يجرى معى ليعقد القران بنفسه، وكان هذا فى ذلك الوقت أمراً كبيراً، فالرجل عالم شهير وأستاذ جليل. وكان كسباً كبيراً لى أن يزورنى كبار العلماء فى بيتى أو فى مجلة روز اليوسف.. وتحول مكتبى إلى ملتقى لبعض العلماء.



كان فى روز اليوسف مدير إعلانات نشيط ومبتكر هو عبدالعزیز فريد وفكر أن يصدر عن المجلة ملاحق مدفوعة التكاليف فى صورة مجلات منفصلة تكون عن

العالم الإسلامى بلساً بلساً تناقش القضايا الدينية وتنشر الأنشطة الدينية وصور المساجد بها، وأنه أعد الماكيت ويريد أولاً أن يحصل على تأييد مكتوب من وزارة الأوقاف فى مصر ليعاونه فى التفاهم مع بقية الدول الإسلامية عن طريق سفاراتها بالقاهرة .. وأن الملحق الأول سيكون عن مصر، وتساهم فى تكاليفه وزارة الأوقاف ذاتها.

وطلب منى أن أذهب معه لوزارة الأوقاف لمقابلة الوزير ومناقشته وقال أنه حصل فعلاً على الموعد له ولى.. ولم أكن قد تعرفت على حسين الشافعى وزير الأوقاف(*)، وفى الموعد ذهبنا إليه فرحب بنا، وعرضنا عليه المشروع ولكنه أمسك بالماكيت الذى يحمل مشروع العدد عن مصر.. وأخذ يقلب صفحاته ثم قال: روزاليوسف تطلع ملحق عن الإسلام.. ده حتى الناس تستغرب!

وكان يقصد بهذه الكلمات ما تردده الشائعات التى لصقت بالمجلة من أنها شيوعية وملحدة وضد الدين!

ونظر إلى عبدالعزيز فريد لأرد فأنا «بتاع الدين» كما قال لى من قبل، وقلت: إن مجلة روز اليوسف أكثر الصحف اهتماماً بالإسلام ومناقشة قضاياها، ولكننا نفهم الدين على أنه دافع لتقدم الشعوب ورفع الظلم عنها وتحقيق العدل بين الناس وهى نفس أهداف الثورة.

وأوماً برأسه كأنه غير مقتنع بفهمى للدين، ودخل معنا فى مناقشات فقهية كانت بدايتها عندما سألنا عما إذا كنا نعرف لماذا جاء الإسلام ونحن نريد أن نصدر عدداً من مجلتنا عن الإسلام، ولم نصل فى إجاباتنا إلى رأيه الذى أوضحه أن هدف الإسلام جاء تلميحاً وتصريحاً فى القرآن الكريم فالتلميح هو «بسم الله الرحمن الرحيم» والتصريح هو «ما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» فالإسلام جاء للرحمة... وقد ظللنا لأكثر من ساعة نستمع إلى تفسير حسين الشافعى للقرآن الكريم.. ولكنه فى النهاية أرجأ الموافقة على مشروعنا.

(*) تم تعيين السيد حسين الشافعى نائباً لرئيس الجمهورية ووزيراً للأوقاف والشئون الاجتماعية فى أول تشكيل وزارى بعد الانفصال - ١٨ أكتوبر ١٩٦١ .

كان مدير إدارة الثقافة بالأزهر الدكتور محمد البهى (*) عالماً متفتحاً حصل على الدكتوراه من جامعة هامبورج بألمانيا، وعين مدرساً للفلسفة بكلية أصول الدين عقب عودته وعندما عين شيخ الأزهر د. عبدالرحمن تاج وزيراً فى اتحاد الجمهوريات العربية، جاء خلفه الشيخ محمود شلتوت وكيل الأزهر شيخاً للأزهر، وتولى الدكتور البهى إدارة الثقافة وكان البهى يحترم الإمام الأكبر ويحبه كوالده، ولم يره مرة إلا وانحنى يقبل يديه.

والدكتور البهى هو الذى تحدث نيابة عن الإمام الأكبر فى مجلس الأمة مدافعاً عن قانون تطوير الأزهر، والذى وضع مسودته محمد سعيد العريان وناقشه ووافق عليه الإمام الأكبر، وهذا القانون هو الذى أنشأ كليات علمية فى الأزهر كالطب والهندسة وأدخل الفتايات الأزهر، وأنشأ مجمعاً للبحوث الإسلامية يحل مكان هيئة كبار العلماء التى أنشأها الإمام سليم البشرى عام ١٩١١ من ثلاثين عالماً من خيرة علماء الأزهر.

وقد توثقت صلتى بالدكتور محمد البهى، حتى أصبحنا نلتقى بعد انتهاء عمله. مرتين فى الأسبوع فى «جروبي شارع عدلى» نناقش فى مختلف الأمور، ولم ييخل علىّ بالرأى أو النصيحة أبداً وتحولت المعرفة الصحفية إلى صداقة حميمة، وأكثر من مرة دعانى. إلى بيته المجاور لفندق البارون بمصر الجديدة، وأهدانى قلم حبر «باركر» وكان هدية قيمة ما زلت أحفظ به جديداً كما هو فى علبته وكان الدكتور محمد البهى متزوجاً من ابنة الشيخ على الغاياتى وله منها ابنة واحدة هى نادية.

وكان مؤمناً بتطوير الأزهر منذ بداية حياته على أساس أن الجامعات الكبرى فى العالم قامت على أساس من الكنائس، واتجهت من اللاهوت إلى العلم.. وقد روى لى كيف حضر اجتماعاً لبحث تطوير الأزهر فى عوامة الإمام الشيخ مصطفى المراغى، وبعد نصف ساعة أنهى الإمام الاجتماع لأن الحاضرين من الأزهريين فى بداية المناقشة تشاجروا وارتفعت أصواتهم وكادوا يتماسكون بالأيدي.

(*) عُن الدكتور محمد البهى قرقر وزيراً للأوقاف وشئون الأزهر فى ٢٩ / ٩ / ١٩٦٢ .

وقد حاول تطوير الأزهر أيضاً الشيخ مصطفى عبدالرازق شيخ الأزهر بعد الشيخ المراخي ورأس اجتماعاً لمجلس الأزهر الأعلى، عرض فيه إدخال اللغة الإنجليزية ضمن مناهج التعليم حتى يخرج الطالب الأزهرى بعيداً عن العزلة في الوظائف والحياة وحتى يقبل الأزهريون في الجامعة المصرية، ولكن الشيخ محمد حسنين مخلوف عضو المجلس باعتباره المفتى عارض بشدة بحجة أن ذلك يضعف الدين، وهي الحجة التي ترفع في وجه كل محاولة إصلاح بالأزهر، وقد غضب الشيخ مصطفى عبدالرازق من اتهامه بإضعاف الدين، وترك الاجتماع إلى منزله حيث توفي بعد الغداء مباشرة وعين بعده الشيخ مأمون الشناوى.

وفي عهد الشيخ محمود شلتوت أعد مشروع قانون تطوير الأزهر، وأوفد الإمام الدكتور محمد البهى مدير إدارة الثقافة والشيخ نور الحسن وكيل الأزهر لحضور جلسة مجلس الأمة التي ناقشت القانون ليشرحه بدلاً منه!

ولقد تحمست لمشروعات الدكتور محمد البهى عندما كان وزيراً وحضرت وضع حجر الأساس لجامعة الأزهر بمدينة نصر، ولدار القرآن الكريم فى ميدان رمسيس التى ألغيت بعد أن ترك الوزارة وحل مكانها مسجد الفتح، كما ألغى مشروع مساكن الأئمة الذى اعتمد له ميزانية ليكون لكل إمام بيت فى القرية أو فى المدينة التى يعمل بها، وقد حدث صدام عنيف بينه وبين المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، حيث كان يرى أنه فرع للمخابرات.

وقرأت كتابه «الفكر الإسلامى الحديث وصلته بالاستعمار الغربى» وهو كتاب هام، وكان فى الغالب رداً على الدكتور زكى نجيب محمود وأهدانى مدير مكتبه د. فتحى عثمان الذى أصبح صديقاً أيضاً كتاب «الدين فى موقف الدفاع» وذلك عند زيارته لى فى بيتى، وكان الدكتور البهى قد انتقل قبل الوزارة من بيته فى العباسية فى يناير ١٩٦٣ إلى فيلا بجوار فندق البارون امبان بمصر الجديدة بإيجار سبعة وأربعين جنيهها وعرض عليه صاحبها سعيد العطار أن يشتريها بتسعة آلاف جنيه ولكنه لم يتمكن من تدبير المبلغ، وقد بيعت الفيلا بعد ذلك باسم سيدة إسماعيل فراج وهى

والدة السيدة نفيسة عبد الحميد حواس الشهيرة ببرلتى عبد الحميد، وقد أُنذرت به بإخلاء الفيلا لكى تسكنها.. والحقيقة أن المشير عبد الحكيم عامر كان قد اشترى الفيلا للسيدة برلتى عبد الحميد لتكون إلى جوار القيادة المشتركة حيث كان مكتبه.

وحدثت تداعيات كثيرة بسبب هذه الفيلا رواها فى كتاب منشور كان يوزعه مجاناً كما رواها بالتفصيل فى مذكراته. وقد تعرضت لجانب منها فى كتابى «عامر وبرلتى».

عندما كان الدكتور محمد البهى وزيراً للأوقاف كان يقوم بجولات مفاجئة على تفتيش الوزارة وإداراتها المختلفة فى المحافظات، وكانت توضع لها خطة سرية، ويلتقى الصحفيون فى الوزارة الساعة السادسة صباحاً قبلها أو بعدها بقليل وتحرك سياراتهم وراء سيارة الوزير، دون أن يعرفوا وجهتهم وكنا نذهب إلى إدارات الوزارة بالأقاليم مبكراً، ومنتظر الوزير فى كثير من الأحيان ربما أكثر من ساعة بعد مواعيد العمل، حتى يأتى أول موظف فالموظفون الكبار والصغار فى تفتيش الأوقاف البعيدة لا يذهبون اعتماداً على أن أحداً لن يراقبهم.

ومن الطريف أننا ذهبنا إلى تفتيش «قلين» وظللنا به أكثر من ساعة حتى جاء أول موظف بعد أن رأوا السيارات تحيط بالتفتيش.. وكانت الوزارة قد أقامت مساكن للموظفين حول التفتيش أى أن الحضور لن يستغرق سوى دقائق سيراً على الأقدام.

فى هذه الزيارات كان الوزير يطلبنى لأركب إلى جواره فى سيارته، وطوال الطريق تبادل الحديث، مما كان يسبب غيرة بعض الزملاء الصحفيين خاصة الزميل الشيخ محمود الكولى مندوب جريدة الأهرام العتيد.



بدأت تحقيقاتى الصحفية عن الأزهر بموضوع خفيف كنت واثقاً أنه سوف ينشر، وأن المجلة سوف ترحب به، وكان الموضوع عنوانه «المايوه الشرعى»، استطلاع لعلماء الأزهر عن المايوه الحلال للنساء والرجال وقد طلبت من بعضهم أن يرسم تصوره،

وقدموا لى شخبطة ولكنها نشرت على كل حال وكان الموضوع كما نشر «المايوه الشرعى بقلم وريشة علماء الأزهر» وقد احتفت به المجلة!

وقال الشيخ رضوان تعليقا على الموضوع «ما فيش فايده هى .. هى ... روز اليوسف».

وكان ردى أن هذه هى رؤية العلماء بأقلامهم وبريشتهم، وأننى لم أتدخل إطلاقاً.. وأن علينا أن نناقش القضايا التى تواجه الناس فى حياتهم حتى يقبلوا على قراءتنا، وأنه مكسب أن تنشر روز اليوسف التى قلت أنها بعيدة عن الدين موضوعات دينية حتى لو كانت غير مألوفة مادامت ملتزمة وليس فى الموضوع تحريف أو تغيير لآراء العلماء!

تعرفت على كل المسؤولين الصغار والكبار فى الأزهر، ووزارة الأوقاف وعلى أغلب علماء الدين وصادقت عدداً كبيراً من الشيوخ، وقمت بسلسلة من اللقاءات، والتحقيقات، لقيت اهتماماً من المجلة التى أصبحت تنشر أكثر من موضوع وأكثر من خبر أسبوعياً حول الإسلام، ومجتمع علمائه، وتتابع الجديد فى حياتهم وإنتاجهم، حتى أننى كنت أجلس ذات مساء مع عدلى فهمي المشرف الفنى للمجلة وكان مكتبه فى الطابق الرابع، وهو نفس الطابق الذى كان به مكتب إحسان عبدالقدوس، ومكتب كامل زهيرى مدير التحرير فيما بعد، ودخل علينا الغرفة إحسان وقال لى «هى المجلة بقت تصدر عن وزارة الأوقاف» وقلت: إننى أحضر الموضوعات والمجلة هى التى تتحكم فى النشر، ووضح أنه كان يرى أن حجم الجرعة أكثر من اللازم.

ومن بين الموضوعات التى أثرتها ما يتعلق بالأحاديث النبوية الشريفة المكذوبة والمدسوسة والتى تخالف العقل والمنطق وربما القرآن الكريم نفسه، وكنت قد قرأت صحيح البخارى وصحيح مسلم وكتاب «الترغيب والترهيب» .. وحاورت عدداً من المشايخ ولكن الحملة الصحفية خرجت منى إلى السنة النبوية كلها، وكنت قد تعرفت فى تلك الفترة على الشيخ محمود أبورية وأهدانى كتابه «أضواء على السنة المحمدية» الذى يهاجم فيه السنة، وتأثرت به جداً... وهكذا استمرت هذه الحملة

عدة أسابيع، وكانت موضع انتقاد عنيف من خطباء المساجد، ونالني كثير من السباب، فضلاً عن تجديد اتهام المجلة بالكفر والإلحاد بل وقد شملني هذا الاتهام.

والحقيقة أنني بعد كل هذه السنوات أعترف أنني نادم على هذه الحملة، لذلك لم أقترب منها، رغم العروض التي جاءتنى فيما بعد لتحويلها إلى كتاب إلا أنني رفضتها.. إلى جانب مجموعة أخرى من المقالات كتبها بعد عودتي من رحلة الحج، بعنوان «تحت أستار الكعبة» وكنت قد سافرت بالبحر لأداء فريضة الحج ضمن بعثة مصر وكان أول تحقيق بعنوان «ثورة على السفينة سوريا» تحدثت فيه عن البعثة الرسمية التي ضمت جميع المندوبين بوزارة الأوقاف، ولست اليوم سعيداً بما كتبت فقد عشت في ثورة على السفينة سوريا وقلت أنني كنت عضواً في بعثة الحج لوزارة الأوقاف، وفي خلال الأيام التي عشناها في الحج اعتدى أعضاء البعثة على المشرفين عليها.. وضربوا «المطوف» ثم اعتدوا على بعضهم البعض! ولقد بدأت الخلافات تنشب بين أعضاء البعثة منذ تحركت السفينة فإن البعثة حكومية ولذلك دخلتها اللجان على الفور.. لجنة للإشراف ولجنة للاتصال، ولجنة مالية، ولجنة للرقابة على اللجان.. ثم اتضح للمشرفين على البعثة أن هناك سجناء تباع في الباطنة بأسعار رخيصة فكونوا لها عدة لجان.. لجنة للسجناء الكنت ولجنة للكرافن وثالثة للبوستن.. وكان هدف اللجان هو أن تمنح السجناء الفاخرة لكبار الموظفين خوفاً على الموظفين الصغار من أن يتعودوا على تدخين سجناء مرتفعة الثمن!

وبدأت الخناقات والتهديدات بإرسال برقيات للوزير.. وكان رئيس البعثة قد ركب طائرة وحده، ولم يسافر بالباخرة.. وسارت المركب بعشرين رئيساً.. وعشرين رأياً، ومائة خناقة كل دقيقة! وتحولت الباطنة إلى مسجد عائم يموج بالخلافات! إن الباطنة سوريا.. باخرة سياحية نظيفة فيها بار، وبيست للرقص.. البار تحول إلى قهوة بلدي والبيست تربع فيه أحد الشيوخ وراح يعظ.. والباخرة - ككل مسجد - فيها صنوف من الناس متعددين، فيها انتهازيون.. وتجار.. وفيها أيضاً أشخاص طيبون! وحملتنا الخلافات، والمعارك إلى جدة.. وبدأ توزيع السيارات، كبار الموظفين سيركبون تاكسيات.. والباقون يحشرون في أتوبيسات.. واشتعلت الخلافات مرة

ثانية.. وتطوع عضو واستدعى البوليس السعودى وطلب منه أن يمسك بوكيل البعثة!

إن كل جدة تنتظر الحجاج المصريين واللقاء الحار الذى استقبل به المصريون هنا ، أضاعته الخلافات بين أفراد بعثة المفروض أنها رسمية! وما كدنا نخرج من جدة حتى انقسمت البعثة قسمين .. الكبار ذهبوا إلى الفندق .. والباقون تكدسوا فى عمارة كل ١٨ فى غرفة واحدة!! كان إلى جوارنا غرفة بها ١٧ رجلاً .. وامرأة. واتضح أن « لجنة مقدمة » سافرت لاستئجار البيت .. ولكنها بدلاً من أن تبحث عن مكان .. وتنتقى أرخص وأحسن الأماكن أرسلت برقية غريبة إلى مدير المبرة المصرية هناك تقول: « قابلونا فى المطار ، ومعكم المطوف عمر إلياس »!

والمطوف عمر إلياس كان بالقاهرة قبل الحج ، وتم الاتفاق معه.. اتفاقاً مريباً يبعث على الشك! ومرة ثانية ثار أعضاء البعثة .. وبدأت القيادة المقيمة فى الغرف المكيفة الهواء فى الفندق تسحب الثوار .. إلى الفندق .. كان بالفندق عندما وصلنا ٢٩ شخصاً .. وصل عددهم بعد ذلك إلى ١١٤٥

البعثة انقسمت قسمين : الذين أقاموا فى فندق مصر، وهم المسئولون .. والأعضاء الذين أقاموا على الأرض ولم يحدث أى ترابط بينهم .. ساع بالوزارة دخل المستشفى وأمضى فيه عشرة أيام إلى أن مات ولم يزره أحد من المسئولين .. اثنان من الأعضاء ضاعا فى الزحام .. ولم يهتم أحد بالسؤال عنهما .. المستشار عمر الذى مات نسي المسئولون جثته.. كان الذى يشغل الكبار بعد الحج هو المرور فى الأسواق!

إن كل واحد منهم معه « حريمه » زوجته .. وأمه .. وعدد من سيدات الأسرة.. والسيدات مولعات بالمرور على الأسواق .. والرجال يتبعون السيدات .. والبعثة .. لها رب يحميها ، وكنت قد كتبت فى « تحت أستار الكعبة » أن هناك أشياء كثيرة فى مناسك الحج أعتقد أنه قد حان الوقت لأن يدرسها علماء المسلمين!

مجمع البحوث الإسلامية فى القاهرة .. والمؤتمرات الإسلامية العديدة التى رفعتها بعض الدول كشعارات لأهداف سياسية.. هذه المؤتمرات عليها واجب

دراسة ما يحدث على أرض الحجاز فى موسم الحج! فمثلا فى مدينة «منى».. آلاف الذبائح تنحر فى يوم واحد فى الشوارع، وتترك لتتحول إلى «جيفة» مع الجو الحار فى ساعات! والذى يسير فى شوارع «منى» عليه أن يسير فوق دماء «الأضحيات»، أو جثثها.. التى يتجمع عليها الذباب الضخم. والجو حار، والناس كثيرون جداً، وكل منهم يضع يده على أنفه حتى لا يركم بالرائحة الكريهة! ومنذ سنوات عديدة، ونحن نسمع عن مصانع لتصنيع هذه اللحوم، ولكن هذه المصانع لم تقم بعد.. واللحوم ترمى فى الشوارع لا تجد حتى كلاباً تنهشها!

والسؤال الذى يطرح على علماء المسلمين .. هل يمكن أن يتصدق الحاج بثلث الذبيحة بدلاً من أن يتركها فى الشارع لتتخلف عنها أضرار عديدة، اقتصادية وصحية، واجتماعية أيضاً!

إنه من الحرام أن تلقى ملايين الأطنان من اللحوم بالطريق لتتلف وتنتشر الأمراض والقاذورات، وهناك ملايين المسلمين فى أنحاء عديدة، من العالم يتضورون جوعاً! إن الزكاة فى الأصل كانت تمنح حباً وطعاماً، ولكنها الآن تدفع نقوداً فى كثير من الأحيان، فلماذا لا يطبق نفس الشيء على ذبائح الحج العديدة؟!!

وشئ آخر.. رمى الجمرات الثلاث؛ يؤكدون أنها من المناسك وأن الذى لا يفعلها عليه أن يزيد اللحوم المتعفنة بذبiche جديدة.. ورجم إبليس من المسائل التعبيرية التى يرى البعض أنه لا تجوز المناقشة فيها.. ولكنى أعتقد أنها عمل معنوى تحول إلى عمل مادى.. ومع ذلك.. ودعونى أقول الحقيقة.. بصراحة أنها مسألة غير مقنعة بالنسبة للكثيرين، وعلى العلماء أن يسطوها، ويشرحوها شرحاً يقنع الناس بها، بحيث لا يكونون مجرد آلات يتحركون ليمسكوا بجمرات سبعة، ويلقون بها حجراً أصم يقال أنه هو إبليس!

وعلى كل حال، فإن المطلوب من العلماء أن يتكلموا، ويوضحوا الغموض بأسلوب متطور مقنع، حتى لا يكون الحج مناسك آلية يؤديها الفرد ويعود يحمل لقب «الحاج» دون أن تؤثر فى معنوياته.. لأن الغموض وعدم الاقتناع يحيط بكثير

من المناسك، حتى تبدو كأنها طقوس بوذية يلزمها في عصرنا الحالى الإقناع والتحليل العلمى والمنطقى الذى قام على أساسه الدين الإسلامى كله.

غلبت علىّ خلال رحلة الحج هذه النزعة الصحفية، فبدوت كما لو كنت غير مقتنع بالمناسك والطقوس.. وغير ذلك فإننى - فيما أذكر - أعتز بكل ما كتبت حتى وإن كانت قد زادتنى السنوات خبرة وسعة اطلاع يجعل بعض ما كتبت بعيداً عن العمق ولكنى أنظر إلى ما كتبت فى إطار ظروفه .

وبعض ذلك من الأمور التى أستعيدها الآن بعدم الحماس وأحياناً بندم، على أننى كنت قد هربت من البعثة وسألت عن عنوان رئيس جمعية الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر فى السعودية، وذهبت إليه لأجرى حواراً معه، وكانت العلاقات بين مصر والسعودية شديدة التوتر؛ بسبب حرب اليمن، ولم يكن وجود البعثة المصرية مرغوباً فيه وكتبت أنه فى مكة تمت أغرب مقابلة فى حياتى بينى وبين الشيخ عبد الملك ابن إبراهيم رئيس جمعية الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.. لقد سمعت عن الجمعية، ونفوذها.. وكنت أتصورها جمعية أهلية دينية لها سلطات كثيرة.. فهى ترغم على أداء الفروض الدينية، ولها بوليس خاص.. ولها قوانين وعقوبات تفرضها على الذين يخالفون تعاليم الدين.. وعندما وصلت مكة اتصلت برئيس الجمعية، وحدد لى موعداً على الفور.. فى قصره على مقربة من القصر الملكى.

وذهبت إليه فى قصره.. القصر كبير وواسع وفخم، وهو يجلس فى الصالة، وعنده عدد من السعوديين يتكلمون فى السياسة، وفى تصفية القواعد البريطانية.. وهو صامت يستمع فقط.. وجاء رجل بالقهوة المرة.. وطاف بها على الجميع.. ثم جاء يحمل الشاي.. والرجل صامت.. يصفق للقهوة وللشاي.. وجلس إلى جوارى قاض سعودى وسألنى عما أريد.. فقلت له: إننى على موعد مع الشيخ عبد الملك الآن.. فأنا صحفى من القاهرة.

وهمس فى أذن الرجل.. وصمت الحديث الذى كان يدور عن القواعد البريطانية.. وقام القاضى لأجلس بجوار الشيخ.. وانتقلت من مكانى.. وطلب الشيخ القهوة مرة ثالثة.. ثم الشاي.. وهمس فى أذنى.. الشيخ عبدالله بن عبد الرحمن وكيل هيئات الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر بالحجاز سيدلى بالحديث نيابة عني.

● ولكنى أريد حديثاً معك..

- سيتكلم هو باسمى..

● هناك أشياء كثيرة أريد أن أسألك فيها..

- يمكن أن تسأل الشيخ عبدالله .. و..

● أريد أن أكتب عن لسانك..

- اسأله.. واكتب عن لسانى..

● ولكنى أريد أن أتحدث معك شخصياً..

- سأراجع كل ما قاله..

وإزاء إصرارى، انتقل معى إلى غرفة الاستقبال الواسعة فى القصر.. ومعنا الشيخ عبدالله.. وجلس دقائق.. ثم قال إن الشيخ عبدالله سيتكلم باسمى.. وتركنا وخرج.. وجلست مع الشيخ عبدالله.

الشيخ عبدالله لبق وضاحك.. يردد كثيراً آيات القرآن.. وأحاديث الرسول وقصص الصحابة.. قلت له:- أين تعلمت؟ قال:- اتقوا الله يعلمكم الله..- ألم تدخل معاهد علمية..- قلت لك اتقوا الله يعلمكم الله.. وعدت أسأله:

● أريد أن أسألك عن بعض أمور الدنيا؟- اسألنى فقط عن الجمعية.. أريد ذلك لمعلوماتى فقط؟- لمعلوماتك فقط.. اسأل.. ما رأيك فى غزو الفضاء؟- ليس عندي علم بما إذا كان الإسلام يجيز غزو الفضاء.. أم لا..- حلال.. أم حرام؟..- لا أقول بالحلال والحرام.. لأن الذين قاموا به لم يسألونى.. ولكنى أسألك؟..- هل ستصعد الفضاء؟..- ربما..- عندما تصعد سوف أقول لك رأى..

● ما رأيك فى التطور؟

- واجب على المسلمين اتخاذ كل ما من شأنه إعزازهم ورفع مكانتهم وتقوية شوكتهم على من عاداهم فى كل شأن.. وواجب عليهم أيضاً الضرب على يد الأعداء.. الله ما حرم فتح المصانع وركوب السيارات على شرط أن نتمسك بالإسلام، وأن نعرف أن الله هو الذى وهب فكرة المصانع.. والسيارة..

● هل تتحدث عن المرأة يا شيخ عبدالله؟

- ماذا عن المرأة.. - موقف الدين من المرأة.. واضح من الكتاب والسنة..

● عمل المرأة مثلاً..

- لا أراه..

● لماذا؟

- لأن الإسلام أمرها بأن تتأدب بآداب الإسلام، وألا تسافر إلا مع ذى محرم حتى ولو كان السفر للحج.

● هل عمل المرأة «قلة أدب»؟ !

- لم أتعرض لذلك، ولكنى أرى ألا تعمل.. حتى ولا طيبة للنساء.. تعمل طيبة للنساء.. ومعلمة؟.. للفتيات فقط.. وصوت المرأة؟.. عورة.. ولو قرأت القرآن؟.. هذا واضح بنص القرآن.. هل حرام أن تقرأ المرأة القرآن؟.. لا أتعرض للتحليل والتحريم.. أنا أقول أن صوت المرأة عورة كما قال القرآن.. وتحديد النسل؟.. لا أراه.. لماذا؟.. لا تستدرجنى فى الحديث..

● سأنتشر هذه الآراء باسمك.. لا.. لقد رفضت من البداية أن تتحدث معى.. ولذلك انسبها إلى الشيخ عبدالملك..

● ولكن رأيه ربما كان يخالف ذلك؟.. سيرى الإجابة كلها..

● إذن وافقت على النشر؟.. إذا رأى هو ذلك فلا مانع..

● هل معك صورة؟.. لا.. أنا لا أتصور..

● هل التصوير حرام؟.. لماذا تريد أن أقول لك حراماً وحلالاً.. أنا لا أرى التصوير حلالاً..

● وإذا حدثت وسافرت للخارج.. واحتجت إلى صورة لجواز السفر مثلاً؟.. لا بأس فى ذلك.. لأنها ضرورة..

● ألم تنشر لك من قبل صورة فى الصحف المحلية مثلاً؟.. أبدا.. أبدا..

● يا شيخ عبدالله أريد أن أدخن سيجارة؟ - التدخين هنا ممنوع... - لماذا؟ - هل تدخن في المسجد؟..

● هذا ليس مسجداً... - البيت له حرمة كحرمة المسجد تماماً... - بيت من؟ - أى بيت.. ● والشارع أيضاً له حرمة؟ !... - لذلك لا يجب التدخين فى الشارع..

● هل التدخين حرام؟ !... - يا أخى لا تجرنى للحديث عن الحرام والحلال.. اسمع رأيى فقط.. إذا كان الكفار قد أجمعوا على ضرر السجائر، وما تسببه من أمراض.. أفلا ترى أن الامتناع عنها من أجل مصلحة الشخص نفسه واجبة..

● لم أقرأ فى أى كتاب حتى الآن أن التدخين حرام؟ !... - وماذا فى الكتب.. لو أننا اتبعنا ما فى الكتب لضللنا.. ● هل تسمع الإذاعة؟... - ليس كل الإذاعة.. ● الغناء؟... - لا أسمع.. ● والموسيقى؟... - لا أسمعها.. ● هل هى حرام؟ - قلت لك لا تحدثنى عن الحلال والحرام.. ولكنى أرى ألا يجب على الإذاعات أن تذيع الموسيقى والغناء.. - ولكن إذاعة السعودية تفعل ذلك؟ - قلت لك رأيى..

● اشرح لى مهمة الجمعية وتاريخها؟ - هيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تأسست منذ أن تولى زمام الأمر جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود.. ولقد تأسست لما للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من مكانة لأنه لا قوام للناس ولا صلاح لهم فى أمور دينهم ودنياهم إلا إذا أقاموا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.. وتنقسم الجمعية إلى قسمين فى المنطقة الغربية ورئاستها مقرها مكة المكرمة.. وفى المنطقة الشرقية ورئاستها مقرها الرياض، وكلتا الجهتين مرتبطة رأساً بمجلس الوزراء..

ورئاسة كل منطقة تنقسم إلى عدة مراكز فى كل مدينة أو قرية وفى كل مركز ما يكفى من الأعضاء والجنود.. ومدينة مكة مثلاً فيها ١٥ مركزاً فرعياً. ● هل هى جمعية حكومية؟ - هى ليست جمعية.. إنها هيئة رسمية أعضاؤها معينون، ويتقاضون رواتب ولهم صلاحيات ونفوذ. وميزانية مستقلة.. وهم شرطة ليست خاصة ولكنها تتميز فى اللباس.. وتتبع من الناحية الإدارية الجمعية.. ● ما هى مهمة الشرطى؟ - مساعدة الهيئة على أداء واجباتها كإنهاض الناس للصلوات والدورية الليلية لمراقبة السلوك

العام.. • هل ترغب الشرطة الناس على الصلاة؟.. إنها تنبه.. • وإذا لم يسمع الرجل التنبيه ويتوجه للصلاة؟.. - تصحبه إلى الشرطة.. • إذا كنا نرغم الناس الآن على اتباع الفروض، ونعاقبهم على تركها، فماذا تركنا لله في الآخرة؟ - الحساب عند الله.. والله أيضا سخر ولى الأمر لكى يساعد الشخص على نفسه.. • هل للجمعية أن تجتهد؟ - الجمعية لا علاقة لها بالفقه.. هذا شأن الإفتاء.. والجمعية تقوم على أساس الإسلام فإن بعض العلماء يقولون أنه لو كان هناك ركن سادس فى الدين لكان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.. • أريد أن أطلع على العقوبات التى تفرضها الجمعية على المخالفين للشريعة؟ - هذا فى القانون.. وممنوع أن ترى القانون.. • ولكنه قطعاً نشر عقب إصداره؟.. - ابحث عنه أنت.. أما نحن فنعتبر إخراج العقوبات تشهيراً بمرتكبيها.. • إنها مواد فقط.. وليس فيها تشهير بأحد.. لأنه يجوز أن المخالفات لم يرتكبها أحد.. - هذا ممنوع يا سيد..

وخرجنا إلى الشيخ عبد الملك بن إبراهيم.. وقرأ الأجوبة كلها.. ثم طلب عدم نشر الآراء والاقتصار على مهمة الجمعية. قلت له: إننى سأنشر هذه الآراء.

قال: لا داعى.. الآراء يمكنك أن تحصل عليها من مفتى البلاد الشيخ محمد بن إبراهيم.. وسكت.. وعلمت بعد ذلك أن الشيخ محمد هو: شقيق الحاج عبد الملك!

وكان ما كتبت قد تحول إلى أسئلة فى مجلس الأمة عن مخالفات بعثة الحج، ووقف وزير الأوقاف الجديد المهندس أحمد عبده الشرباصى - تولى وزارة الأوقاف فى ٢٤/٣/١٩٦٤ بعد أن كان وزيراً للأشغال حتى ١٩/١٠/١٩٦١ - يرد على أسئلة الأعضاء فى كلمات قصيرة اعترف أنه كانت هناك أخطاء هى موضع تحقيق «وقد أصدر قراراً بإلغاء بعثة الحج».. وندمت على ما كتبت.



ومن الموضوعات التى ندمت عليها أيضاً أننى أجريت حوارات مع عدد من الشيوخ فى رمضان المعظم حول موضوع نشر بعنوان «التدخين لا يفطر»، وكان عدد من علماء الأزهر قد أعلنوا أن التدخين لا يفطر فى شهر رمضان، قال أنصار هذا رأى أن السيجارة ليست طعاماً ولا شرباً.. ولا تدخل المعدة.. فالدخان لا يتعدى الرئتين.. وحتى إذا دخل المعدة فهو ليس مغذياً.. وقال بعضهم أن العرب لم

يعرفوا الدخان ولكنهم عرفوا «النشوق» وكثير من الفقهاء أجاز «النشوق» في نهار رمضان على أنه لا يفطر وبالقياص على ذلك فإن السجائر لا تفطر.. وقالوا أن حكمة الصوم محددة، وهي امتحان الصبر والإرادة بالنسبة لأشياء معينة فقط . وأن الصيام ليس كبحاً لكل الشهوات .. فالقبلة لا تفطر مثلاً .. ناقش العلماء هذا الرأي .. أبدى بعضهم رأياً مخالفاً ، وقالوا أن الدخان يدخل في قائمة الطعام والشراب .. ولقد بدأت الفكرة تراودني عندما سمعت عن عدد من علماء الدين يحللون التدخين في شهر رمضان .. واتصلت بهم فأنكر بعضهم .. وقال البعض الآخر .. أن لديهم الأدلة الحاسمة، وطلبت منهم أن يكتبوا هذه الأدلة لتخضع للمناقشة .. ووعدوا.. ومضت أيام اعتذروا بعدها عن الكتابة ، لأن الموضوع يثير الرأي العام ورجال الدين الملتزمين ، ولن يحصلوا من ورائه على شيء سوى التشهير .. وأصرروا على الرفض .. وكانت حجتهم أن عدداً من رجال الدين عندنا يعارضون دون أن يفكروا أو يدرسوا.

واحد فقط هو الذي رضى أن ينشر رأيه، ولكنه اشترط شرطاً واحداً هو ألا أنشر اسمه. وقال أنه على استعداد للرد على المعارضين ومناقشتهم.. ولكنه لا يريد أن ينشر اسمه خوفاً على سمعته ومركزه من ألسنة المعارضين، واحترمت رغبته .. ووعدته بعدم نشر اسمه.. وفي اليوم التالي كان يحمل لى رأيه كما دونه .. وجعل عنوانه «التدخين .. لا يفطر» ويبدأ الرأي بأن يوجه لنفسه هذا السؤال: بم يتحقق الإفطار..؟ ثم يجيب هو بنفسه عن هذا السؤال فيقول: - الصيام .. إمساك عن الطعام والشراب والاتصال الجنسي..

واستقراء الأحكام الشرعية الخاصة بالصوم تدل على أن الامتناع المقصود عن الطعام والشراب وتجنب وصول الطعام أو الشراب من المدخل المعتاد إلى البطن أو الجوف - بتعبير الفقهاء - أو الجهاز الهضمي ، أو المعدة بالتحديد بالتعبير العلمى المعاصر .. فلو وصل إلى الأمعاء من غير طريق الفم - كالحقنة الشرجية مثلاً - فإنه لا يفطر! وإذا وصل إلى الدم عن طريق الجهاز الدورى - الأوردة والشرابين - مثل حقن الفيتامينات والجلوكوز والماء بالملح مثلاً فإنه لا يفطر .

والواقع أن الإحساس بالجوع - وهو المقصود بالصيام - متحقق في هذه الحالات

كلها .. لأن خواء (المعدة) هو الذي يترتب عليه الإحساس بالجوع ، مهما تغذى الجسم بوسائل أخرى ! والشئ الممنوع وصوله إلى الجوف أو المعدة لابد أن يكون طعاماً أو شراباً .. فالهواء والغبار ، إذا تسربا من البلعوم فالمرء فالمعدة لا يفطران بالطبع !

إذن لابد من توافر أمرين لتحقيق الفطر : أن يكون هناك طعام أو شراب وأن يعبر هذا الطعام أو الشراب الطريق إلى المعدة .. فإذا اختل أحد الأمرين لم يتحقق الإفطار، والتدخين ليس طعاماً أو شراباً .. فهو إن تسرب إلى المعدة عبر المرئ بجانب تسربه إلى الرئة عبر القصبة الهوائية، لا يتحقق الإفطار !

ولا عبرة بالقول بأن التدخين تلذذ واستمتع، فالصيام لا يمتنع منه أى تلذذ أو استمتاع .. وإنما المحذور لذائذ ومتع معينة على سبيل الحصر .. وهى الطعام والشراب والاتصال الجنسي الصريح ! فلاغتسال فى القيظ لا يفطر مع أنه متعة، والمضغطة من الظمأ لا تفطر، والقبلة لا تفطر ! والشارع لا يستهدف إعانات الناس، فما جعل عليهم فى الدين من حرج، وشعائر العبادة فى الإسلام لا تقوم على إضناء الجسد لإعلاء الروح - للوصول إلى (النرفانا) إن الإسلام ليس فيه هذا الصراع بين الروح والجسد، وكل تشريعه يقوم على الطاقة والوسع وشعائر العبادة تقوم على الترويض لا على الإفناء أو الإضناء ﴿مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [المائدة/ ٦] !

كما أنه لا عبرة بالقول: بأن التدخين فى حد ذاته محرم أو مكروه، فمن باب أولى ينبغى أن يترك فى الصوم .. إن تحريم التدخين أمر آخر غير كونه مفطراً وعلى القائل بالحرمة أن يأتى بالدليل لأن الأصل فى الأشياء الإباحة، ولا حرمة بغير دليل قاطع.

كذلك لا عبرة بالقول : بأن التدخين مضر، وهذا باب الحرمة .. فنحن نقصد هنا الحرمة المقررة بالنص الشرعى الذى يتعبد به، لأن اللحم يضر المريض بأمراض معينة وليس معنى ذلك أن يكون اللحم بالنسبة إليه محرماً حرمة الميتة والخمر مثلاً !

أورد صاحب «تفسير المنار» نقلاً عن ابن تيمية: «هناك ما يفطر بالنص والإجماع

وهو الأكل والشرب والجماع .. أما الكحل والحقنة وما يقطر فى الإحليل ومداومة المأمومة (الشج فى الرأس يصل إلى أم الدماغ) والجائفة (الجراح تصل إلى الجوف) فهذا مما تنازع فيه أهل العلم .. والأظهر أنه لا يفطر بشيء من ذلك ..».

وهذه النظرة العميقة وهذا الأفق الواسع ألزم عدة أمور قبل إصدار الأحكام الفقهية .. أما الإسراف فى التحريم والتأثيم، والخوف من الخروج على المعروف والمألوف .. واعتبار الدين منحصرًا فى نطاق شعائر العبادة ، ومن ثم الحرص على التضييق فى أحكامها على أساس أنها الدين كل الدين، فكل هذه أمراض طارئة على الفكر الإسلامى ، والفقه الإسلامى ! أمراض ندعو الله مخلصين على أن يعيننا على الخلاص منها ! وقد طبقت هذه الفتوى فى حياتى لسنوات فى شهر رمضان، ثم فكرت بأن التدخين حتى إذا كان حلالاً إلا أنه يعطى الناس شكاً ويدفعهم للريبة فى أننى لست صائماً، فلماذا لا أدع ما يريب إلى ما لا يريب .. وتكفيراً عن هذا الخطأ فإننى كثير التدخين طوال العام، إلا أننى أمتنع عن السجائر فى شهر رمضان .. فى نهاره ومساءه، فأقلع عن التدخين طوال الشهر حتى فى الليل.



كان قانون الأحوال الشخصية وما زال موضع اهتمام ومناقشة من علماء الأزهر، وكنت فى مجلس الأمة عندما أعلن عصام الدين حسونة وزير العدل -تولى وزارة العدل لأول مرة فى ١٠/١٠/٦٥ وحتى ١٩/٦/١٩٦٧- فى خطاب ببلغ أمام المجلس إلغاء التنفيذ الجبرى فى بيت الطاعة ، وثار علماء الدين لأنهم تصوروا أن الإلغاء هو لبيت الطاعة وليس للتنفيذ بقوة البوليس ، وقد رد عصام الدين حسونة فى المجلس ردوداً حاسمة ، وانتهى المجلس إلى ضرورة الرجوع إلى أصل المشاكل، وهو قانون الأحوال الشخصية وأنه لا بد أن يعاد النظر فى هذا القانون.

وكان الشيخ محمد فرج السنهورى وزير الأوقاف من قبل هو أكبر خبير فى هذا القانون حيث بدأ دراسته منذ كان قاضياً، وكان عالماً فاضلاً، وكان أيضاً صديقاً .. وتشكلت لجنة لتعديل قانون الأحوال الشخصية برئاسته .. لقد أمضيت مع الشيخ فرج السنهورى ثلاث ساعات كاملة .. فى بيته .. البيت متواضع جداً .. فى آخر شارع الخليج من ناحية المديح .. والحجرة ضيقة وأكثر ما يزعجها كتب النحو .. والفقه .. ومعاجم اللغة العربية!

وعلى الجدران صورة كبيرة للشيخ محمد عبده ، وصور أخرى له مع زملائه وجاء الرجل يتحسس طريقه إلى؛ إن عينيه فى حاجة إلى عملية جراحية ليرى ويقرأ.. ولكنه خائف منها ! ومضى يحدثنى عن اثنين وسبعين عاماً قضى ما يقرب من ثلث قرن منها مع قوانين الأحوال الشخصية فى المحاكم واللجان، والتدريس فى الجامعة!.. ولكن ..

ليس من شىء جديد ، لجنة تعديل القانون أقرت عام ٢٩ قانوناً يجعل الطلاق أمام القاضى ، ويمنع تعدد الزوجات إلا بإذن القاضى .. وصدق عليه مجلس الوزراء .. ثم نام المشروع .. وجاءت محاولات جديدة لإعادة اللجنة واجتمعت عام ٣٦ ثم عام ٤٩ ، وها هى تجتمع الآن، ٢٤ عضواً كلهم من رجال الشريعة والقانون.. يجتمعون ليعيدوا النظر فى تعديل القانون .. وأعمال اللجنة كلها سرية .. وممنوع .. ممنوع تماماً حتى على رئيسها أن يذيع أى شىء من أعمالها.

تقول إن هناك إجماعاً على ضرورة تعديل القانون.. من من؟ .. شوية عيال يلعبوا.. ويملأوا الجو بالغبار ثم نقول هناك عاصفة .. مفيش إجماع، فيه بعض المتعلمات، والصحفيين فقط .. فهمونى ماذا فعل هؤلاء الـ ٩٩٪ من نساء الشعب الفلاحات والجاهلات .. فهمونى كيف يمكن أن تفهم مشكلة المرأة واحدة تدعى أنها لا تعرف الكلام بالعربى .. «وعصايتين» .. أو كرباج واحد كفيل بأن تنطق عربى فلاحى .. وعلى ضوء المصلحة .. سأحكى لك قصة لثرى أين المصلحة فيها؛ رجل تزوج امرأة وعاشا فى وفاق هى مخلصه متفانية وهو يحبها، لهما أولاد .. أسرة سعيدة .. ثم جاء كيوييد «بتاعكم» وأحب الزوج فتاة من «بتوع الأيام دى» .. وقف فى حيرة .. هل يطلق زوجته .. ما ذنبها .. إنها مخلصه متفانية ، وإلى أين تذهب .. وأولاده .. كل هذه العوامل كانت أمامه .. هل نبيح له الانحراف .. وإذا كانت الفتاة لن تنحرف .. ماذا يفعل؟

هذه القصة حدثت فى التاريخ مرتين .. فى ألمانيا فى عهد مارتن لوثر .. لأحد أمراء ألمانيا ، وأباح له لوثر أن يتزوج الثانية ، وأن يجمع بين الزوجتين .. لوثر المسيحى أباح التعدد .. ثم حدثت قبل الحرب العالمية الثانية لولى عهد النمسا ، ولم توافق الكنيسة على زواجه .. فانتحر .. أين المصلحة فى هذه القصة.. .. حكاية ثانية.. زوج وزوجة ولهما بنات ، انحرفت الزوجة ، وضبطها الزوج .. ما هو الأكرم له .. ولها ..

ولبناتها .. أن يطلقها فى السر .. أم يذهب إلى المحكمة ليسجل فى الوثائق قصة انحراف زوجته وتكون وثيقة تدين الأبناء إلى الأبد .. وتجلب لهم العار .. لماذا تصرون على ضرورة نشر الغسيل القذر فى المحاكم تريدون أن تقولوا أنه يجب منع الطلاق .. أى أن الزوج لابد أن يعيش مع زوجته حتى إذا كان لا يحبها .. فلماذا ترون إلغاء بيت الطاعة .. وتقولون إن المرأة لا يجوز أن تعيش مع رجل لا تحبه .. أنتم تناقضون أنفسكم .. ثم هل تريدون منع التعدد ، الأمر فى يد النساء .. ليمتنعن عن خطف الأزواج من الكباريات والنوادى .. لابد أن تفهم النساء هذه الحقائق .. ليس هناك عاقل يعارض فى أنه حق على الزوجة أن تطيع زوجها .. القاضى يحكم بذلك لأنه صلب الشريعة، والمنطق .. لكن المشكلة فى طريقة التنفيذ .. طريقة التنفيذ ليست من القانون .. هذه لوائح إدارية وقال الشيخ فرج السهنورى : ومع ذلك لقد أمضيت قاضياً ثلاثة وثلاثين عاماً وثلاثة أشهر، وثلاثة أيام .. ثلث قرن .. من قبيل المصادفة ، لم أشهد حالة طاعة تمت بالإجبار هذه هى آراء الشيخ فرج السهنورى .



وعندما عقد أول مؤتمر لمجمع البحوث الإسلامية فى القاهرة ترك إحسان عبد القدوس مكانه فى الصفحة الثالثة لتحقيق كتيبه عن المؤتمر بعنوان ٦٠٠ مليون مسلم فى القاهرة ، وخلال المؤتمر أجريت أول حوار عن الشيعة ، فقد التقيت بأحد زعماء الشيعة فى العراق .. قال لى أنه سيعقد مؤتمراً فى العراق للتقريب بين المذهب الشيعى والمذهب السنى حتى لا يترك للاستعمار وأعداء وحدة الكلمة أن يغذوا الخلافات الطائفية .. تحدث عن زواج المتعة وشرح كيف يمكن للرجل أن يتزوج امرأة لمدة محددة شهراً أو شهرين أو ربما أقل بلا عقد مكتوب .. وبلا شهود ، مجرد موافقة شفوية بين الاثنين فقط .. تحدث عن الأزياء ، والموضات .. وعن السينما والتمثيل والاختلاط .. قال أنه لا يرى مانعاً فى أن تحدد المرأة نسلها . ولكنه يعارض الإجهاض .

وإمام الشيعة جاء إلى القاهرة على رأس وفد من علماء الشيعة لأول مرة .. واسمه الإمام آية الله على كاشف الغطاء .. إنه واحد من عائلة كاشف الغطاء التى تزعم الشيعة فى العراق منذ أكثر من ثلاثة قرون .. ومقره مدينة النجف .. والإمام

على كاشف الغطاء هو أحد زعماء الشيعة فى العراق عمره اثنان وخمسون عاماً، ولد فى مدينة النجف، وتخرج فى مدرستها وهى أشبه بالأزهر الشريف. وأعد قائمة طويلة من الكتب .. أخذ يعددها لى، بعضها من أربعين مجلداً.. كتب تتضمن دراسات فلسفية، ودينية، وروحية، ومناظرات.. وأبحاثاً عديدة فى اللغة والنحو، والأرواح والشياطين .. والجن .. والنفس .. لم يترك مجالاً دون أن يكون له فيه دراسات ورأى، ومن أبرز آرائه التى قالها بمجرد أن جلست معه أننا نعيش الآن فى عصر الصناعة، كانت الحياة زمان ليس فيها شىء وأصبح فيها كل شىء.. حتى الطعام كان زمان صنفاً أو ربما صنفين، وتطور كل شىء حتى أنواع الطعام، وأن واجب علماء الدين أن يلاحقوا هذا التطور الهائل، ولا يقفوا جامدين مكانهم.. فالإسلام لا يمكن أن يصطدم بالحضارة الصحيحة التى تتجسم فيها سعادة الإنسان .. بل إن الإسلام يوجب هذه الحضارة، وهذه هى المرة الأولى التى يزور فيها الجمهورية العربية المتحدة ليحضر مؤتمر مجمع البحوث الإسلامية .. ومن المهم أن وفداً من علماء الشيعة جاءوا إلى المؤتمر وجاء وفد آخر من علماء السنة من العراق أيضاً .. وجلسوا فى قاعة واحدة .. تبادلوا فيها الرأى فيما يهم المسلمين.. ويرى الإمام ضرورة التقريب بين المذاهب الإسلامية، وتوحيد كلمة المسلمين، فالفرقة لا يستفيد منها إلا المستعمر وليست هناك خلافات جوهرية فى العقيدة بين المذاهب الإسلامية المختلفة.

ولزعيم الشيعة موقف مشرف أثناء تأميم قناة السويس فقد أصدر فتوى أيد فيها تأميم القناة ودعا فيها إلى مساندة الشعب المصرى فى معركته، ولقد التقيت بالإمام فى فندق أطلس بالقاهرة، وكان محدداً لى أن أمضى معه نصف ساعة، فأمضيت معه أربع ساعات لم أمل خلالها من حديثه .. وفتح لى الرجل قلبه .. وأجاب عن كل سؤال ومن الطبيعى أن أول سؤال لى كان عن أوجه الخلاف بين المذهب السنى والمذهب الشيعى ..

وقال: الخلافات ليست جوهرية .. وأنا أعجب أن المسيحية رغم ما فيها من اختلافات فى العقائد، فهى متفقة ونحن والحمد لله نتفق فى العقيدة وإنما نختلف فى الفروع .. والانشقاق الطائفى تحول إلى ترنيمة عذبة يرقص عليها الاستعمار

والطامعون ونحن جميعاً نؤمن أن الإسلام جاء لسعادة البشرية ومما لا شك فيه أن الانشقاق الطائفي والمذهبي ضد السعادة .

ولما سألته عن زواج المتعة رد: قبل أن أشرح لك هذا الزواج أقول أنه لا حل لمشكلة الزواج بين الرجل والمرأة إلا بزواج المتعة ، وسيجئ يوم على العالم يكون الزواج فيه نوعاً من هذا القبيل .

وزواج المتعة زواج مؤقت بعقد محدود الأجل، كأن يتزوج الإنسان لمدة شهر أو شهرين أو سنة .. وعند انتهاء مدة العقد تنتهي آثاره ، ويستطيع الرجل أن ينهيه فى أى وقت .. والوقت هنا غير مكتوب. وسألته هل هناك شهود .

- نحن لا نحتاج إلى شهود فى الزواج عموماً ولكن فى الطلاق لابد من شهود على أن الأولاد الذين ينتجون من هذا الزواج يلحقون بالرجل .. وإذا انتهى العقد وكانت المرأة حاملاً لا تتزوج حتى تضع وليدها .. فإذا لم تكن حاملاً فإنها تمضى العدة ..

وعدت أسأله هل يمكن أن يكون هذا الزواج لمدة يوم أو أسبوع ورد أنه : يمكن ولكن هذا لا يحدث عادة .

• وسألته وما الحكمة من وجوده بجوار الزواج الدائم ؟ فقال إنه فى صالح المرأة والأسرة فإن فيه حلاً لمشاكل الطلاق .. ويجعل المرأة تعيش فى حرص على أن يستمر هذا الزواج ويتجدد .. ولقد جربنا ما يقع من نتائج للعقد المؤقت للزواج فوجدنا أن نتيجته الدوام .. لصالح المرأة. وسألته ولكن ذلك يجعل المرأة تعيش قلقاً طوال حياتها ؟ وكانت إجابته : تعيش المرأة حياتها تحرص على جو التفاهم بينها وبين زوجها .. وأنا أعتقد أن مشاكل الزواج لن تحل إلا بالعقد المتقطع وسيأتى يوم كما قلت لا يكون الزواج إلا بالعقد المؤقت هذا ، فضلاً عن أن هذا الزواج يعصم من الانحراف ..

وسألته : هل يدفع الرجل نفقة للزوجة بعد ذلك ؟ فرد : لا إلا إذا اشترطت ذلك .. ولكنه لابد أن يدفع مهراً ، • هل له إذا كان متزوجاً بأربع أن يتزوج زواج المتعة أيضاً إلى جانب ذلك؟- يمكن ولكن أى رجل لا يستطيع ذلك .. ولابد أن

تعرف أن الإنسان أحياناً يمر بلحظات ضعف فيكون الموقف إما زنى أو عقد زواج متعة .. والأفضل هو عقدة المتعة ..

● وماذا عن الطلاق .. إن الأصوات ترتفع عندنا تطالب بتحيده؟

- نعم .. لا بد أن يحدد، وعندنا هناك عوائق كثيرة ضد الطلاق .. فالطلاق المعلق لا يقع ، والطلاق فى حالات الغضب لا يقع ، وأثناء الحيض لا يقع .. ولا بد أن يكون هناك شاهدان من الشهود العدول .. بالاختصار لا بد من وضع قيود على الطلاق وإلا يكون لغواً. وهناك أصوات أخرى تطالب بمنع تعدد الزوجات هكذا قلت للرجل فقال:

- هذا يسبب من الخسارة أكثر مما يسبب من نفع .. وأنا لا أوافق على ذلك .. فالإسلام جاء لرفع مستوى المرأة، وهو يمنع من تبرجها ، وأعتقد أن الصالح يقضى بذلك أيضاً .. حتى لا تتدخل فى شئون الرجل، فاشتراكها فى شئون الحياة يكلفها العناء ، والجمع بين موجبات البيت ، وموجبات العمل والرزق .. وهى مهمة يصلح لها الرجل كما أن تبرجها ضرر عليها فالرجل عندما يرى المرأة الأجنبية بهذا الشكل والهندام يصبح فى صراع نفسى بالنسبة لزوجته وقد يزهدها فيها .. كما أن المتبرجة التى تظهر بهذا المظهر الخلاب لا تبقى على هذا المظهر .. ويخرج زوجها ليرى متبرجات.

● الاختلاط بين الجنسين؟ - قال: أنه لا مانع منه مع غض الإصار، وترك ما حرمه الله بينهم.. ومن المشاهد دائماً أن النساء تختلط بالرجال ولكن لم يحدث ما حرمه الله بينهم.



وكانت فى وزارة الأوقاف شقق للإيجار رخيصة وفى مواقع متميزة، وعمارات على الكورنيش بالإسكندرية، وكنت أستطيع أن أحصل بسهولة شديدة على توقيع الوزير لمنحى واحدة منها بالإيجار وكان إيجارها زهيداً طبعاً، ولكننى لم أفعل، فقد آمنت أنه مما يعطى للصحفى احتراماً لدى مصدره، ألا تكون له مطالب خاصة، وألا يكون وسيطاً، يحمل إليه الطلبات، ويزعجه بالمسائل الخاصة، ولا أذكر أننى توسلت

فى حىاتى فى مسألة شخصية لى أى مسئول عرفته، بصفتى صحفيا، رغم الصلآة الطيبة التى كانت تربطنى بكل من التصقت بهم فى العمل، ولعل هذا من الأسباب التى جعلتنى قريبا منهم، أآحدث إلهم فى بيوتهم، وأدخل مكاتبهم عندما أريد على الفور، وذلك نفسه لم يضع قيذاً على ما أكتبه، فمجله روز اليوسف مجله ناقدة، ولها أسلوب خاص فى معالجة كل القضايا، ولم تعرف المديح ولا التملق، وكنا مؤمنين بهذا الخط مرحبين به خاصة ونحن شباب يغلب علينا الاندفاع، ولا يعجبنا العجب.

طلب منى العالم الفاضل الشيخ البهى الخولى، وكان وكيلاً لوزارة الأوقاف - وكان ابنه ماجد بالمصادفة يجلس إلى جوارى فى المدرسة الثانوية - أن أجرى حواراً مع مقررء جديد، سمعه فى مسجد السيد البدوى فأعجب بترتيله ونقله إلى مسجد الحسين بالقاهرة واسمه محمود خليل الحصرى بل وحدد لى موعداً معه فى مسكنه بشارع جديد كانت تحيط به المزارع من كل جانب اسمه شارع نادى الصيد!

وبعد أن أجرى الحوار، استمهلنى الشيخ لحظات عاد بعدها ليمد يده لى بمظروف مغلق، أدركت على الفور أن بداخله نقوداً، فألقيته على الأرض منفعلاً وتفوهت ضده بكلمات نابية، وارتبك الرجل وعاد يمد يده لى بسجادة صلاة قال إنها «بركة من عند النبى» ورفضتها وخرجت غاضباً.

واتصلت بالشيخ البهى فى منزله منزعجاً شارحاً له ما حدث، وشاكيا من «الشيخ» الذى يقدم لى رشوة كما قلت له.

وقال البهى الخولى بأبوة حانية أنه سوف يتصل بى بعد أن يبحث الأمر.. وبعد دقائق كان التليفون يدق فى بيتى وبجيتنى صوت الشيخ البهى بأن الحصرى هو الذى اتصل به وأخبره بما حدث، وأنه يأسف وعذره أن آخرين اتبعوا معه نفس الطريقة بل وكانوا أحياناً يوحون بذلك وهو خجلان لأنه لم يفرق بين الناس..

وقلت له: إن اهانة وجهت إالى، وطلبت منه أن يرد اعتبارى، وأنا راض بحكمه وحكمته. وقال على الفور: وهل تنفذ حكمى يا عبدالله؟

قلت: نعم.. وأنا راض به دون أن أعرفه وحضرتك عارف كل التفاصيل من الجانبين.

ورد: إذن حكمتى أن تعزم الشيخ الحصرى على الغداء فى بيتك بعد غد... وقلت: إن الحكم بهذا الشكل ضدى.. فأنا الذى أعاقب إذن، وأنا الذى أتكلف.

قال: أنت تعهدت أن ترضى بالحكم.. وتنفذه.. وهذا هو الحكم.. وأنت حر.. وقبلت الحكم.. وجاء الشيخ الحصرى إلى بيتى فى الحلمية الجديدة. عند الظهر، وتناول الغداء معى، وظل يقرأ القرآن الكريم فى الصالون حتى حان المغرب فصليناه معاً.

بعدها أصبحت صديقاً حميماً للشيخ الحصرى، لا ألتقى به كثيراً، ولكننا نتعاقب إذا تقابلنا مصادفة أو فى أحد سرادقات العزاء التى يحييها وأمضيها معاً سهرات ممتعة فى شهر رمضان بفندق «زاخر» فى «أبوظبى» عندما كان يحى ليالى رمضان هناك، وكنت قد ذهبت بصحبة الفنان هبة عنایت لعمل تحقيقات صحفية بناء على تعاقد سنوى بين دولة الإمارات والمجلة... وذهبنا قبل رمضان لنعود قبله، ولكن الوقت الذى لم نقدر قيمته، وإيقاع الحياة البطيء.. لم يسعفنا، فأمضيها شهر الصوم هناك.

وكانت صداقتى للشيخ محمود خليل الحصرى حميمة وممتدة وعاوننى كشيخ قارئ فى أمور صحفية عديدة وأهدانى مجموعة أبحاثه عن القرآن الكريم، وكانت هذه المعرفة بما تقدمه لى من معلومات تفوق أى نقود.. وأدركت حكمة الشيخ البهى الخولى العالم والفقيه المستنير وكل عالم صادق مستنير فالإسلام دعوة لإخراج الناس من الظلمات إلى النور.

وظل ارتباطى الوثيق بالأزهر، جامعاً، وجامعة... وبشيوخه الذين امتدت العلاقة معهم إلى صداقة، أزور الشيخ محمد المدنى فى كلية الشريعة، وأناقش الشيخ أحمد الشرباصى فى جمعية الشبان المسلمين، وأجرى حوارات مع الشيخ الغزالى فى فيللتة، وأتردد عليهم حتى زرت الشيخ الباقورى فى بيته بمصر الجديدة بعد رحيل عبدالناصر، وعجبت عندما قال لى أن عبدالناصر قد ركنه «ثرى فايفز» على حد تعبيره بالنص، وأوضح «الثرى فايفز» مستطرداً بأنها ثلاث سنوات، وثلاثة شهور، وثلاثة أيام ثم أردف بالنص «دون أن أعرف لذلك سبباً» (*)

ولم يكن هذا دقيقاً، لأننى خرجت من عنده أبحث وأنقب وأسأل وأقرأ، لأعرف

(*) كان قد دخل الوزارة لأول مرة فى ١٩٥٢/٩/٨ وأبعد عنها فى ١٩٥٩/٢/١٠.

الحقيقة ووجدت أن السبب وضع فى أوراق قام بكتابتها صلاح نصر الذى أجرى تحقيقات فى الوزارة - الأوقاف - بنفسه وكان من نتائجها أيضا إبعاد الشيخ رضوان الرجل الأول فى الوزارة. وقد استدعاه - الباقورى - جمال عبدالناصر ووضع الأمر كما هو مكتوب أمامه فقال: إن النفس أمارة بالسوء وأن الأمر متروك لحكمتك ياسيادة الرئيس وأن لكل جواد كبوة.. على أن جمال عبدالناصر أعاده بعد ذلك مديراً لجامعة الأزهر وعضواً باللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى التى سجلت جلساتها المغلقة ومحاضرها السرية كثيراً من كلمات الشيخ الباقورى إشادة بجمال عبدالناصر..

فى تلك السنوات البعيدة، وأنا أكتب فى أمور الدين أرى أن الدنيا كانت أكثر إضاءة، وكان يمكن أن نناقش كل الموضوعات ولم يكن هناك حظر، حتى أن طلاب الأزهر اعتصموا مطالبين بنوع من الاختلاط بين الطلبة والطالبات .. وفى تلك السنوات كانت الكتب التى روى أن فيها شططا تعرض على المحاكم، فتحكم بالإفراج عنها على أساس أن الحل ليس المصادرة ولكن طرح الأفكار السليمة . الآن... أرى أن الدنيا تظلم شيئا فشيئا، وما كان يناقش بالأمس لا يجرؤ أحد على التعرض له الآن.. وذلك أمر غريب، فالعالم يتقدم، وتدخله مفاهيم جديدة، وتقوم منظمات للدفاع عن حرية الرأى والإبداع، ومنظمات للدفاع عن حقوق الإنسان، فى هذا الوقت لا نستطيع أن نتناول كثيراً من القضايا بصراحة وحرية مثلما كنا نفعل فى الزمن السابق، وحتى ما كنا نكتبه كان يتواضع أمام ما كتبه الذين من قبلنا.. يبدو أننا كلما عدنا للوراء نرى الأمور أكثر إشراقاً، ومع كل ذلك فقد قطعت عهداً على نفسى أن أقدم فى روز اليوسف - وإلى سنوات قريبة - كل عام سلسلة من الحوارات الدينية مع كبار الشيوخ طوال شهر رمضان، وكنت أتفاءل بها فظلت الصلة موصولة.. والحبل ممدوداً بينى وبين الأزهر جامعاً.. وجامعة.. شيوخاً.. وعلماء.



فى تلك الفترة أعددت دراسة عن الإعلانات فى الصحف .. وكان المعلن الرئيسى هو القطاع العام.. وكانت النيابة الإدارية قد حققت فى شكوى أرسلت إليها تقول أن مجلة اسمها «دنيا الصناعة» حصلت فى عام واحد على مليونى جنيه إعلانات من القطاع العام وكان المليون فى ذلك الوقت رقماً مفرعاً ولما كانت مجلة

«دنيا الصناعة» غير معروفة، فقد استهوت القضية وكيل النيابة فاستدعى كل الأطراف لسماع أقوالهم وأرسل لكل الشركات يطلب ميزانية الإعلانات، وكيف توزع على الصحف. وأعد دراسة انتهى فيها إلى أن معظم إعلانات شركات القطاع العام وكانت المعلن الوحيد تذهب لأوعية غير معروفة، وأنها تتم عن طريق الوساطة أو الرشاوى أو الصداقة، ولا علاقة لها لا بالتوزيع ولا بالانتشار.

وكانت المجلة «دنيا الصناعة» قد حصلت على خطاب من وزارة الصناعة موجه إلى الشركات تقول فيه الوزارة إن هذه المجلة هي أوسع المجالات المصرية انتشاراً في مصر وفي أوروبا وتطلب إلى الشركات الإعلان فيها.

وقد انتهت في الدراسة التي أعدها إلى أنه لا بد أن يعاد النظر في أسلوب إعلانات القطاع العام بحيث تضمن الصحف والمجلات نصيبها لأنه المورد الأساسي للتمويل، وكنت متأثراً بأن الإعلانات محجوبة عن روز اليوسف لأنها مجلة ناقدة، وكان مندوبو الإعلانات عندما يلتقون برؤساء مجالس إدارة الشركات يردون قائلين: كيف نعلن في مجلة تشتمنا، فلم يفرقوا بين النقد وبين الشتيمة.. وكان - وما زال - مأزق سيطرة الإعلان على التحرير قائماً.

كانت أمانة الصحافة في الاتحاد الاشتراكي قد طلبت من المؤسسات الصحفية أن ترشح مندوباً عنها لتكوين لجنة لوضع لوائح للمؤسسات الصحفية ولناقشة أوضاع الصحافة، وقد رشحتني روز اليوسف ممثلاً لها في هذه اللجنة التي ضمت الأساتذة من الأهرام د. جمال العطيفي، ومن الأخبار على الشلقاني ثم الدكتور قاسم فرحات، ونبيل عطار مدير عام الجمهورية، ومصطفى بهجت بدوى مدير عام دار الهلال وعبد الله إمام من روز اليوسف وكنت المحرر الوحيد في اللجنة، واجتمعنا أكثر من مرة في مبنى الاتحاد الاشتراكي، ثم رأى جمال العطيفي أن يستضيفنا في الأهرام بشارع مظلوم بقاعة مجلس الإدارة. وقد بدأت اللجنة بدراسة قضية الإعلان لأهميتها وما يتعلق به من موارد وإيرادات ولا بد أن يوضع للإعلان ميثاق شرف.

وكانت المناقشات في اللجنة متشعبة تحولت إلى خناقات صاخبة، وأحسست أنني وحدي، خاصة بعد أن استدعوا الدكتور سيد أبو النجا، وكان خبير مصر الأول في الإعلان، وكان لا يريد تطوير مهنة الإعلان إلا في حدود الحفاظ على ما هو قائم..

ولم أوفق فى أن أقنع أحداً بفكرتى حيث تكون هناك جهة ما تضمن أن سلامة الإعلان تكون فى توزيعه وفقاً لأسس الانتشار إلى جانب الدعم بحيث لا يضغط على التحرير وكل ما استطعنا التوصل إليه فى هذه اللجنة بعد شهور من الاجتماعات والخلافات والخناقات هو ميثاق شرف لمهنة الإعلان بأن يكون صادقاً معبراً عن قيم المجتمع ويتم الحصول عليه بطرق مشروعة بعيداً عن الابتزاز والتهديد وإنشاء صندوق تدعم فيه الصحف الكبرى الصحف التى لا تحصل على إعلانات.. وكنت مصرراً على تطبيق توصيات المؤتمر الأول لنقابة الصحفيين وقد تضمنت أربع توصيات خاصة بالإعلانات هى:

التوصية رقم ١٩: يوصى المؤتمر بإنشاء صندوق جماعى لدخول الإعلانات توجه إليه حصيلة الإعلانات ويوزع على أسس مدروسة. وبذلك تتحقق المنافسة الشريفة الهادفة إلى الصالح العام حتى تتفنى المصلحة المباشرة للصحيفة فى السعى وراء سيطرة الإعلان ويتحرر جهاز التحرير من سيطرة الإعلان.

التوصية رقم ٢٠: يوصى المؤتمر بتنظيم العلاقة بين أقسام الإعلانات والتحرير فى الصحف حتى لا تكون الإعلانات وسيلة للضغط على الآراء والأفكار.

التوصية رقم ٢١: يوصى المؤتمر بأن تكون كل الإعلانات ذات الصلة السياسية متمشية مع سياسة الدولة.

التوصية رقم ٢٢: يوصى المؤتمر بإعادة النظر فى نظام العمولات فى الإعلانات وهى العمولات التى تمتص الجزء الأكبر من دخل الإعلانات دون مجهود يوازى الدخل.

وشرحت هذه التوصيات وقلت إنه لا بد أن نرجع إلى أسباب تنظيم الصحافة. لقد قال الرئيس جمال عبد الناصر إن قرار تنظيم الصحافة يهدف أيضاً إلى تخليص الصحافة من سيطرة الإعلان. والآن، وبعد ثلاث سنوات من تنظيم الصحافة يجب أن نسأل أنفسنا هل تخلصت الصحافة من سيطرة الإعلان تماماً.

إن صحافتنا لم تخل بعد من سيطرة الإعلان.. بل إن الإعلان يتحكم فى بعض الأحيان فى تحرير الصحف، بل إنه كثيراً ما يعوق التحرير عن أداء رسالته.

وقد أرسلنا مذكرة إلى أمين الاتحاد الاشتراكى وقعها جميع أعضاء اللجنة، جاء

فيها أن اللجنة عقدت عدة اجتماعات اشترك فيها جميع الأعضاء وقد انتهت إلى الرأي الذي أثبتته في المذكرة المرفقة فيما عدا التحفظات الآتية:

- رأى الأستاذ نبيل العطار عن مؤسسة دار التحرير والأستاذ عبد الله إمام عن مؤسسة روزاليوسف عدم جواز منح عمولة لمدير الإعلانات.

يتمسك الأستاذ عبد الله إمام بالاقترح الخاص بإنشاء صندوق للإعلانات وقد قدم مذكرة برأيه تجدون صورتها مرفقة.

- يعترض الدكتور قاسم فرحات عن مؤسسة الأخبار والدكتور جمال العطيفي عن مؤسسة الأهرام على ما جاء بالفقرة الأخيرة بالمذكرة وهي الخاصة بالنظر في تخصيص نسبة معينة من الأرباح الصافية للمؤسسات الصحفية الأخرى لتمويل الصحف التي تقل حصيلة إعلاناتها.

وكانت اللجنة قد توصلت إلى بعض القواعد حددتها في مذكرتها وهي فيما يختص بوظيفة الإعلان. يقوم الإعلان في الصحف بوظيفة مهمة في تعريف الجمهور بالسلع والخدمات وفي معاونته على تعرف حاجاته. كما أنه يعاون المؤسسات في التعريف بخصائص ما تنتجه من سلع وفي إعلام الرأي العام بنشاطها.

وقد تطور فن الإعلان فأصبح يقوم على البحث العلمي وفن التصميم ويعتمد على دراسة حالة السوق، ويقوم بدور مهم في خلق علاقات عامة وأنه لما كانت هذه هي وظيفة الإعلان، فإنه قد أصبح جزءاً مكماً لرسالة الصحافة، كما أصبح يمثل مورداً رئيسياً من مواردها. فحصيلة الإعلانات تسهم مساهمة كبيرة في تمويل المؤسسات الصحفية.

ولما كانت هذه المؤسسات، مؤسسات خاصة تعتمد على تمويلها الذاتي، وكانت رسالتها في الرقابة على أجهزة السلطة التنفيذية تنأى بها عن أن تستعين في تمويلها بمصادر حكومية - ومن ثم فقد أصبح من واجب الصحف، حتى تتمكن من ممارسة رسالتها في حرية وكفاية، أن تهتم بتنمية مواردها الذاتية وأخصها الإعلان ويقوم نشاط إدارات الإعلانات في الصحف على إقناع المعلن بالخدمة الجيدة التي يمكن أن يؤديها له الإعلان. ولما كانت العلاقات الإنسانية المباشرة لا زالت هي الوسيلة الفعالة لتنشيط الإعلان، ومن ثم فإن عمل مندوب الإعلانات «المنتج» يعد مهماً في تنشيط

الإعلان. وهو ما يقتضى تشجيع المندوب على بذل أقصى نشاط. لذلك فقد جرت عادة جميع المؤسسات الصحفية على أن يكون أجر مندوب الإعلانات متمثلاً بصفة أساسية فى عمولة تزيد أو تنقص تبعاً لمدى نشاطه. أما معاملة المنتجين على أساس المرتب الثابت وحده، فإن من شأنها أن تؤدي إلى زيادة أعباء المؤسسة الصحفية إذا قل نشاطها الإعلانى. كما أنه نظام لا يحقق عدالة للمندوبين الذين تتفاوت جهودهم، فضلاً عن أنه يضعف الحافز إلى الإنتاج. وينتهى الأمر فى تطبيقه إلى أن تصبح مسئولية تحقيق المبيعات المطلوبة ملقاة على الإدارة العامة للإعلانات فى كل مؤسسة مما يستدعى رقابة شديدة على عمل المندوبين، ومما لا يمكن معه قياس جهود كل مندوب قياساً أميناً مثلما يمكن بالنسبة للأعمال الصحفية الأخرى.

لذلك فإن اللجنة توصى بالإبقاء على مبدأ العمولة فى الإعلانات وذلك باعتباره خير حافز على زيادة الإنتاج. وهو نفس المبدأ الذى اتجهت إليه كثير من المؤسسات العامة لتنشيط تسويق منتجاتها، بل لجأت إليه مؤسسات الخدمات مثل المؤسسات العامة السياحية. على أن الإبقاء على نظام العمولة يقتضى مع ذلك أن نضع الضوابط التى تكفل أن يحقق غرضه من الحث على زيادة الإنتاج دون أن يصبح وسيلة للإثراء دون جهد. أو دون أن يؤدي التنافس فى الحصول على العمولة إلى اتباع وسائل تؤدي إلى الخروج على المبادئ التى يجب أن تلتزمها الصحافة التى تحررت من سيطرة رأس المال وأصبحت مملوكة للشعب، حتى يمكن أن تقوم برسالتها فى المجتمع الجديد. وهذا التنظيم يتناول ناحيتين: الناحية الأولى، خاصة بقواعد تقرير العمولة. والناحية الثانية، خاصة بأداب مهنة الإعلان وقد استقر رأى اللجنة على أن تكون القواعد الآتية أساساً لتقدير عمولة المنتجين، تطبيقها المؤسسات الصحفية مع مراعاة الظروف الخاصة بكل منها:

١ - أن يراعى فى تحديد العمولة أن يكون مناط اختلاف «نسبة» منتجها هو نوع النشاط الذى يقوم به المنتج وما يتطلبه الحصول على الإعلان من جهد. فلا يجوز أن تتفاوت فئات العمولة من منتج إلى آخر بالنسبة لنوع واحد من الإعلان ومع تساوى الظروف الأخرى، وعلى ذلك فإن عمولة الإعلان فى مجلة يمكن أن تزيد عن عمولة الإعلان فى جريدة. وعمولة الإعلان فى الصفحات المبوبة يمكن أن تزيد عن عمولة إعلان تجارى مثلاً، وأن تقوم صلة مباشرة بين النشاط الذى يقوم به موظف

الإعلانات وبين العمولة التي يستحقها. بحيث تتناسب مع قدر هذا النشاط ويترتب على ذلك :

أ - أنه لا يجوز أن تقرر عمولة عن الإعلانات للموظفين الذين لا يعملون مباشرة في جلبها أو تنشيطها أو تحصيلها، مثل موظفي الحسابات أو مديري إدارات المؤسسة الصحفية غير إدارة الإعلانات.

ب - ألا تستحق عمولة على الإعلانات التي ترد مباشرة إلى الجريدة.

ج - أن تكون عمولة مديري الإعلانات أو مديري الإنتاج أو المكافآت التي تقرر لهم بالقدر الذي يتناسب مع ما يقومون به من دور في تنشيط حركة الإعلانات في مؤسساتهم.

هـ - أن يقتصر احتساب عمولة المندوب الذي يعهد إليه بالحصول على إعلانات عميل معين من عملاء الجريدة على ما يزيد على قيمة هذه الإعلانات عن السنة السابقة.

د - أن تعمل المؤسسات الصحفية على تدرج نسب العمولة حسب شرائح الإنتاج، وذلك لإذكاء الحافز على زيادة الإنتاج في حالة تخصيص بعض العملاء لمندوبين جدد.

٣ - أن يكون استحقاق العمولة دائماً على ما يحصل من قيمة الإعلانات لا على أرقام الإنتاج.

٤ - ألا يتجاوز مجموع ما يحصل عليه أى شخص يعمل في إدارة الإعلانات، سواء بصفة أجر ثابت أو عمولة أو بأية صفة أخرى، الحد الأقصى المقرر للمرتبات.

وتضمنت المذكرة آداباً لمهنة الإعلان فقالت أن الإعلان أصبح من وظائف الصحافة الحديثة. ولما كان الإعلان لا يعدو أن يكون مادة من المواد التي تنشرها الصحف والتي يؤدي نشرها إلى مسئولية رئيس التحرير والمؤسسة الصحفية التي يتبعها عن كل ما يتضمنه الإعلان ، ومن ثم فإن اللجنة توصي بوجوب أن يخضع ما ينشر في الإعلانات لرقابة رئيس التحرير وأن يكون له في ذلك أوسع سلطة في تقرير ما يجوز نشره وما لا يجوز.

كما أنه قد أصبح من الواجب وقد تخلصت الصحافة من سيطرة رأس المال، أن توضع آداب لمهنة الإعلان. ويمكن تلخيص أهم قواعدها فيما يأتي:

١ - نظراً لأن بعض الإعلانات تتخذ صورة إعلانات تحريرية. وهو ما قد يؤدي إلى الاعتقاد بأن الرأي الذي تضمنه الإعلان يعبر عن رأي الجريدة، فإن اللجنة توصي بوجوب تمييز الإعلان عند نشره عن غيره من المواد التحريرية بعلامة خاصة واضحة، كما ترى أنه بالنسبة للأعداد الخاصة بالإعلانات التي قد تلحق بالجريدة أن تصدر بعبارة تفيد أن العدد الخاص قد أعدته إدارة الإعلانات بالجريدة.

٢ - يجب أن تكون الإعلانات المنشورة في الصحيفة متفقة مع السياسة العامة للمجتمع المصري. فلا يجوز نشر إعلانات تتضمن دفاعاً عن سياسة دولة أجنبية تناقض السياسة التي تنتهجها الجمهورية العربية المتحدة.

أما في الحالات الأخرى - أي في الموضوعات غير السياسية - فإن النشر يجب أن يتم طبقاً لأسعار الإعلانات المقررة في الجريدة، حتى لا ينطوى الإعلان على إعانة غير مباشرة من دولة أجنبية أو من رعاياها.

٣ - يجب أن يلتزم الإعلان عدم المساس بالآداب العامة وتقاليد المجتمع وعدم الإساءة إلى سمعة الأفراد وحقوقهم المشروعة وعدم الإضرار بالصحة العامة وعدم الإيهاام بمشروعات غير جدية وتجنب البيانات الخادعة أو المضللة. كذلك يجب تجنب الطعن في مميزات سلعة أو خدمة عند النشر عن سلعة أو خدمة أخرى.

٤ - يجب أن يلتزم المنتجون في الحصول على الإعلانات الوسائل القويمة. فلا يجوز الحصول على الإعلان عن طريق الإغراء أو التهديد بالنشر أو الطعن في كفاية المؤسسات الصحفية الأخرى أو عن طريق تنازل المنتج - المندوب الإعلانى - عن جزء من عمولته للمعلن أو ممثله، بل يجب أن تكون وسيلة المنتج في الإقناع هي قيمة الخدمة التي يؤديها الإعلان.

٥ - إنه من المرغوب فيه ألا يشترك المحررون في الحصول على الإعلانات سواء للصحف التي يعملون بها أو لغيرها وذلك حتى لا يصرفهم ذلك عن رسالتهم في التوجيه والنقد: وتوصي اللجنة بإنشاء لجنة فرعية للإعلان تكون تابعة للأمانة العامة للصحافة بالاتحاد الاشتراكي. ويشترك فيها ممثلون عن إدارات الإعلان في الصحف

كما يشترك فيها ممثلون عن وكالات الإعلانات القائمة قانوناً وممثلون عن المعلنين، وتقوم هذه اللجنة بوضع مشروع لائحة لأداب مهنة الإعلان، وتختص بالإشراف على تطبيق أحكام هذه اللائحة. ويكون لها أن تتولى تحقيق أى شكوى بشأن مخالفة قواعد آداب المهنة، كما يكون لها أن تحقق الشكاوى التى قد تقدمها المؤسسات الصحفية بشأن أية محاولة للتأثير عليها فى نشر الإعلانات التى ترد إليها.

وتقوم هذه اللجنة أيضاً بتنسيق التعاون بين إدارات الإعلانات فى المؤسسات الصحفية وتبادل الخبرات الفنية التى تعاون على رفع مستوى الإعلان فيها.

أما بخصوص الاقتراح الذى أثاره مؤتمر الصحفيين والذى تبنيه وكنت متحمساً له فقد قالت اللجنة أن اقتراحات اللجنة لا تجبذ إنشاء صندوق للإعلانات وأن إنشاء لجنة للإعلان هو الذى يجب أن يكون بديلاً للاقتراح الذى تردد عن إنشاء صندوق للإعلانات يتم عن طريقه توزيع إعلانات المؤسسات العامة على الصحف، بحجة أن إنشاء هذا الصندوق يحول دون سيطرة المعلنين على التحرير، وبحجة أنه يعاون الصحف التى تحتاج إلى مزيد من حصيلة الإعلانات. وينبنى هذا الاقتراح على أساس خاطئ من النواحي الآتية:

١ - أنه يتصور أن ما تحصل عليه الصحف من الإعلانات هو إعانة لها. وهذا التصور خاطئ، لأن المعلن لا يقرر تخصيص مبالغ معينة للإعلان إلا بعد بحوث ودراسات يجربها على السلعة التى يرغب فى تعريف الجمهور بها، وبعد دراسة وسائل النشر التى يمكن أن تؤدي له هذه الخدمة. وهو حينما يقرر اختيار وسيلة معينة للإعلان، إنما يقررها بناء على ما تتمتع به من مقدرة على تحقيق الغاية من الإعلان، سواء من ناحية كفاية القائمين على الإعلان وخبرتهم الفنية والإعلانية أو من ناحية مدى انتشار الوسيلة الإعلانية.

ويصدق هذا الرأى على الإعلانات التى تنشرها المؤسسات العامة، التى حرص المشرع على أن يستبقى لشركاتها الطابع التجارى.

٢ - إن هذا الاقتراح يقضى على مبدأ حرية المعلن فى توجيه الإعلانات وفى ما يراه محققاً لمصلحته، ويعد تدخلاً فى سياسة البيع التى يستقل كل معلن برسمها وبالأخص بالنسبة للمؤسسات العامة المعلنه.

٣- أن تبعية المؤسسات الصحفية للاتحاد الاشتراكي، وإن كانت تقتضي تيسير جهودها لتحقيق رسالتها، إلا أنها لا تعنى إدماج أى نشاط خاص بهذه المؤسسات مثل نشاط الإعلانات، ولا تعنى التسوية بينها فى مواردنا بصرف النظر عما تبذله كل منها من جهد. ولو التزمنا بمنطق هذا الاقتراح، لأدى بنا إلى التساؤل عما إذا كان يمكن إنشاء جهاز موحد لتزويد الصحف بالأخبار والمقالات الصحفية على قيد المساواة، بدلاً من أن تتنافس الصحف فى الحصول على الأخبار وفى تنسيق حرصها على القارئ!

بل إن قانون تنظيم الصحافة قد حرص على تشكيل مؤسسات صحفية مختلفة، وقرر أن يكون لكل منها ميزانية مستقلة حتى يمكن للاتحاد الاشتراكي أن يراقب مدى نجاح كل منها.

٤- إن هذا الاقتراح من شأنه أن يؤدى إلى إعدام الحافز الشخصى على تحسين الخدمة الصحفية، كما أنه يقضى على المسئولية عن نجاح المشروع الصحفى، مما قد يؤدى إلى الهبوط بمستوى الفن الإعلاني، الأمر الذى قد يصرف المعلنون عنه ويؤدى إلى انخفاض فى الحصيلة العامة للإعلانات، ويخلق الاعتقاد بأن حصيلة الإعلانات التى ترد من المؤسسات العامة إلى الصندوق لاتعدو أن تكون تبرعاً.

٥- إن كل جريدة ستضطر إلى الاحتفاظ بجهازها الإعلاني من المندوبين، وذلك لخدمة نشاطها الإعلاني الخاص بالأفراد والقطاع الخاص، مع أن هذا الجهاز كان مخصصاً أصلاً لخدمة جميع أوجه النشاط الإعلاني، مما سترتب عليه مضاعفة الأعباء الثابتة لكل جريدة.

٦- إن تحرير الصحف من سيطرة الإعلان قد تم بتحريرها من سيطرة رأس المال، ولا يتصور أن تكون للمؤسسات العامة سيطرة على الصحف بعد أن أصبحت تابعة للاتحاد الاشتراكي وبعد أن زالت تناقضات بين مصالح الجريدة فى النشر وبين ما ترغب المؤسسات العامة فى نشره، ومثل هذا التناقض إذا وقع فإنه يعد انحرافاً سواء أكان فى المسئول عن الجريدة أو فى المسئول عن المؤسسة العامة وهو ما يمكن للاتحاد الاشتراكي أن يتدخل لتقويمه عن طريق لجنة الإعلان التى نقترح إنشاءها تابعة للأمانة العامة للصحافة.

٧ - إنه إذا كانت الرغبة من هذا الاقتراح هى إعانة بعض الجرائد القائمة التابعة للاتحاد الاشتراكي والتي قد تقل حصيلة إعلاناتها نتيجة لظروف صدورها على أهمية الإبقاء عليها - ومع عدم إمكان المؤسسة الصحفية التى تصدر عنها الاستمرار فى تمويلها - فإن هذا الغرض يمكن تحقيقه عن طريق النظر فى تحقيق نسبة معينة من الأرباح الصافية للمؤسسات الصحفية الأخرى لمواجهة ظروفها - الإصدارات المتعثرة - وذلك وفق ما تقرر الأمانة العامة.

كانت هذه المذكرة هى الإنجاز الوحيد للجنة الصحافة بالاتحاد الاشتراكي واعتبر أعضاء اللجنة أنهم قدموا عملاً هاماً بالوصول إلى هذا الميثاق الذى أطلق عليه آداب مهنة الإعلان ولكنه لم يخرج إلى النور.. وما زالت مشكلة الإعلان قائمة.. وما زالت المهنة تحتاج إلى تنظيم وإلى لوائح.. وإلى آداب.



اتجهت إلى عقد سلسلة من الندوات للنشر فى المجلة أسجلها على جهاز التسجيل الضخم الذى ملكته بعد زيارتى لليبيا وأقوم بتفريغها لتتخول إلى موضوع صحفى.

وكانت الندوات تعقد على تراسات اجتماعات مجلس الإدارة فى غرفة إحسان عبدالقدوس ويحضرها رسامو الكاريكاتير لينقلوا الندوة رسماً بدلاً من التصوير. وكنت أحد موضوع الندوة والمشاركين فيها واتصل بهم، ولا أذكر أن أحداً منهم تخلف عن الحضور إلا عدد من المحافظين لم يحضروا ندوة عن الحكم المحلى وكان من بينهم شعراوى جمعة محافظ السويس - من نوفمبر ١٩٦١ حتى مايو ١٩٦٤ -، وكنت قد تركت له فى مكتبته موضوع الندوة وموعدها - مساء الخميس - ورجاء أن يحضر ويشارك فيها.. ولكنه لم يحضر وقد تعرفت عليه عقب خروجه من السجن فى قضية مايو، وسألته عما إذا كان يذكر هذه الواقعة، فقال: طبعاً أذكرها.. ولم أحضر، وعجبت أن أستدعى من السويس لحضور ندوة فى القاهرة فى مجلة روز اليوسف، فالذى كان يملك حق استدعائى بهذه الطريقة هو الرئيس جمال عبدالناصر.

ولا أعرف ما إذا كنت قد أخطأت فى طريقة الدعوة فقد اعتذر وجيه أباطة لأن لديه اجتماعاً مهماً مع د. كمال رمزى استينو وزير التموين فى نفس الموعد، واعتذر

حمدى عبيد محافظ كفر الشيخ، وأحمد البلتاجى محافظ الجيزة ومحمود طلعت محافظ دمياط.. وكمال أبو الفتوح محافظ القليوبية، وعصام حسونة محافظ بنى سويف، وحضرها عبدالفتاح فؤاد محافظ المنيا، وفى هذه الندوة نوقشت فكرة أن يكون المحافظ بالانتخاب.

وندوة ثانية عن «المنتخبون» ودورهم وثالثة حول حق العلاج وتناولت تأميم الطب وشارك فيها من نقابة الأطباء الأطباء نعمت مهران وتماضر النمرسى وإبراهيم عبود ومحمد خليل وماهر مهران وطلعت إسكندر ومحمود البنا..

وندوة عنوانها: لماذا الخوف، ناقشت فيها قضية لماذا يخاف الناس من الكلام وهل صحيح أن أجهزة القمع وراءهم.. ثم ندوة عنوانها النقد.. عن النقد حدوده وأبعاده، وكان جمال عبدالناصر قد تحدث عن روزاليوسف كمجلة ناقدة وأن أكثر ما يذيعه راديو إسرائيل من أخطاء فى مصر منقول عن روزاليوسف، وقال إن الذين ينتقدون القطاع العام يحسون بمسئوليتهم عنه.



كنت قد تعرفت على الدكتورة حكمت أبو زيد من خلال المحادثات التليفونية والموضوعات الشبيهة بموضوعات كراسى التليفزيون هذه الأيام، نسأل مجموعة من العلماء أو السياسيين عن رأيهم فى قضية ما، ثم يكون تحقيقا صحفيا، وكانت أسلوبا سطحيا لمعالجة الأمور تنقصه الدقة والمعلومات والرؤية الشخصية.

وأردت أن أعرف على الدكتورة حكمت وأن تكون تحقيقاتى أكثر حركة فحددت لى موعدا فى بيتها فوق أبو كمال الكبابجى بمصر القديمة.

وفتحت لى الباب وأدخلتنى غرفة الجلوس على اليسار، وكان بها تليفزيون توشيا ١٤ بوصة ظللت أتأمله حتى أحضرت لى كوبا من الشاي.

وبعدها كانت تزورنى دائما فى روزاليوسف، وكانت قد عادت من بعثتها فى لندن شعلة من النشاط تحضر الندوات الأدبية، وتشرف على معسكرات جامعة عين شمس. وقد لمعت فى اللجنة التحضيرية للمؤتمر القومى العام، الذى بدأ اجتماعاته يوم ٢٥ نوفمبر ٦١. إذ تحدثت ست مرات.. وكان المؤتمر مذاعا على

الهواء.. وهو المؤتمر الذى وقف فيه خالد محمد خالد يناقش جمال عبدالناصر
دون إعداد مسبق.

وشرح خالد محمد خالد وجهة نظره كاملة كما شرح جمال عبدالناصر وجهة
نظره، والناس يتابعون المناقشات من خلال شاشات التليفزيون.



عينت حكمت أبو زيد وزيرة للشئون الاجتماعية - تولت الوزارة لأول مرة فى
٢٩ سبتمبر ١٩٦٢ -، وبمجرد أدائها اليمين الدستورية قالت الزميلة مديحة عزت أنها
تريد أن تجرى معها حواراً كأول وزيرة ولم تكن تعرفها، فصحبته إلى بيتها بشارع
جانبي متفرع من شارع الهرم وكانت شقتها جديدة لم يركب فيها النجف بعد، فقد
تزوجت حديثاً، وتركت ضيوفها وجلست معنا فى ركن بعيد، وأجرت مديحة معها
حواراً لم أشارك فيه وكان لى معها بعد ذلك حوارات عديدة، فالوزارة لم تكن
مجهولة بالنسبة لى، وقد قتلت المشاكل الاجتماعية بحثاً عندما كنت مندوباً فى
الوزارة، وكانت صداقتى قد توثقت بالدكتور أحمد خليفة رئيس المركز القومى
للبحوث الاجتماعية والجنائية، وأبرز رجال المركز الدكتور سيد عويس.. وكان المركز
على مقربة منى يحتل شقة واسعة بالطابق الثالث على كورنيش النيل بجاردن سيتى، -
كنت قد انتقلت من الحلمية إلى جاردن سيتى كما سأذكر بعد ذلك - ولم تمنع
صداقتى للدكتورة حكمت من أن أوجه نقداً شديداً للمؤتمر المرأة الذى عقده حيث
لاحظت أن نغمة الهجوم فيه على الرجل عالية إلى حد ما تردد فى المؤتمر من أن
الرجل ظالم لأنه يطلق المرأة وظالم لأنه لا يطلقها ولأنه يستطيع أن يطلق... وكان
مقالى عنوانه «الرجل نصف المجتمع» ولم تغضب الدكتورة حكمت ولم تتأثر
صداقتى لها.

وقد عين فى نفس الوقت أنور سلامة وزيراً للعمل كأول وزير عامل، قبله كان
وزير العمل كمال رفعت. وكان تعيين سيدة وزيرة، وعامل وزيراً - وزارة على
صبرى الأولى فى ٢٩ / ٩ / ٦٢ - هو تأكيد هذا الحق بممارسته عملياً، وقبلها كانت
المرأة قد حصلت على حق الانتخاب ووصلت إلى مجلس الأمة السيدة زهرة

رجب نائبة عن الجيزة والسيدة بثينة الطويل نائبة عن الإسكندرية، وكان ذلك فى رأى توسيعا للديمقراطية، وذلك قبل أن ينص الدستور على ٥٠٪ من المقاعد للعمل والفلاحين، وقد ضاعت حكمة هذا النص وسط التعريفات الفضفاضة للعمال والفلاح، رغم المؤتمرات التى عقدتها الهيئات والنقابات لتعريف من هو العامل ومن هو الفلاح.. إلا أن النتيجة كانت تسلل من ارتدوا ملابس العمال والفلاحين واحتلوا مقاعدهم.



كان الاتجاه إلى رفع ثمن كيلو السكر من ستة قروش إلى سبعة قروش، وكنا نتلقى دورة فى المعهد العالى للدراسات الاشتراكية لتعليم الكوادر وكان مديره د. إبراهيم سعد الدين ثم الدكتور فوزى منصور بعد ذلك.. وتكونت مجموعات تنزل إلى المواقع المختلفة لإجراء دراسات ميدانية لمعرفة رأى الجماهير فى الأسعار وفى عدد من القضايا الأخرى، وأعد استمارة الاستبيان الدكتور نجيب إسكندر بعد تدريبنا على طريقة إعداد البيانات.. وكان من نصيبى أن أكون فى مجموعة ذهبت إلى أسوان، وأجريت الدراسة فى عدد من قرى مركز مدينة نصر، التى هاجر إليها أهالى النوبة إلى جانب عدد من قرى محافظة أسوان، وفى قرية الرغامة سألت الفلاحين عن سعر كيلو السكر فقالوا جميعا إنهم يشترون بالقرش، ولا يعرفون ثمن الكيلو.. وتطرقنا إلى أسئلة حول الاتحاد الاشتراكى لمعرفة ما إذا كانوا يعرفون التسلسل التنظيمى وأن هناك لجنة قرية ثم لجنة قسم ثم لجنة محافظة، وعندما سألت أحد الفلاحين إلى أين تذهب الشكوى التى تسلمها إلى لجنة الاتحاد الاشتراكى قال إنها تسلم إلى العمدة.. وقال آخرون إنهم «يرمونها فى الترعة»!

وقلت فى نهاية البحث إن الفلاحين يرون أن العمدة هو أعلى سلطة وتظل السلطة التنفيذية أقوى من أى سلطة سياسية وعلقت على الكلام الذى قال إن الشكاوى تلقى فى الترعة بأنه واع جدا.. حيث إن التنظيم - حتى وإن كان قد وصل إلى كل قرية - إلا أن فاعليته ضعيفة. وأنا نعيش فى واد بينما يعيش سكان الريف فى واد آخر، فنحن نتحدث عن مشاكل على طريقتنا بينما الأغلبية الساحقة مشاكلها مختلفة.

الرعاع.. وجاردن سیتی

كان ابني إيهاب قد أصيب بأمراض عديدة، وكنا دائمي التردد على الأطباء بناء على نصيحة الصديق الدكتور طلعت إسكندر، وهو طبيب أطفال نثق فيه كثيراً، ولكنه رأى أن نعرضه على الدكتور عبد الغنى الوشاحى، ثم أن نعرضه على الدكتور النبوى المهندس طبيب الأطفال المشهور الذى أصبح وزيراً للصحة فيما بعد، وكان أيضاً صديقاً لى يسكن أمام دار القضاء العالى فوق مطعم «الأنيون» وكنت أدعّب الدكتور طلعت إسكندر وأقول: بأنه أحسن دكتور يصف لك دكتوراً لعلاجك!

ولم يكن ذلك صحيحاً بالطبع، ولكن الدكتور كان متواضعاً، وكان يحبنا، ولا يريد أن يتحمل وحده مسئولية علاجنا رغم ثقتنا الشديدة فيه، وكان مرهف الحس يرفض الألم، وذات مرة كان عليه أن يعطينى حقنة، فإذا بيده ترتعش، ثم يقول: إنه لن يقدر، ساعتها قلت له ضاحكاً:

- أنت كنت غائب فى حصة الحقن!

وانتهت نصيحته بأن علينا أن نعزل، ونترك الشقة التى نسكنها فى الطابق الأخير من عمارة البراد رقم ١٣ «بشارع راتب بالحلمية الجديدة» لأنه ليس عند إيهاب مرض عضوى وربما السبب هو شدة حرارة الجو فى الشقة حيث تضرب الشمس فيها وفى سقف البيت طوال النهار، مما يجعلها شديدة الحرارة وهذا ما يؤثر على صحة إيهاب وقال لنا هذا هو العلاج الوحيد فى رأيه.

ولم تكن أجهزة التكييف قد انتشرت بعد، وحتى إذا كانت معروفة، فلم يكن فى إمكاننا أن نصل إلى هذا الحد من الرفاهية، بعد أن اشترينا الشلاجة، والبوتاجاز والسخان ثم التليفون وهى من الكماليات ومن معالم الرفاهية للطبقة المتوسطة فى ذلك الوقت!

ولم يكن صعباً أن نغير الشقة، وأن نجِد شقة أخرى، فلافتات «للإيجار» على أبواب كثير من البيوت فى كل مكان، بيد أن الصعب حقيقة هو عملية التغيير ونقل العفش، والاغتراب عن الحى الذى نشأت فيه علاقات وصدقات وجيران، وأصبح

مألوفاً وأليفاً... والألفة بين الإنسان والمكان ضرورية، فهي جزء من الوطن الذي ليس قطعة أرض جرداء، ولكنه يشمل الأرض والسكان، والعادات والتقاليد والجيران والأصدقاء وغيرها.

ولم نضع مطلب الدكتور طلعت اسكندر محل اهتمام جدى حتى جاء يوم كنت فى مكتبى فى الثامنة صباحاً، ودخل على رجل يرتدى جلباباً، وطاقيّة، يسأل عن الزميل محمد زيدان.

وقلت له: إن زيدان لم يحضر بعد، فهو لا يجيء مبكراً هكذا، وطلب أن ينتظره لأنه على موعد معه، وجلس فى مكتبى صامتاً بلا كلام... بعد دقائق كان يفتح حديثاً معى، وعرفت أنه سمسار مساكن، ومحمد زيدان يريد شقة فى الجزيرة وقد وجدها له.. ثم سألتى: ما تعرفش حد عاوز شقة فى جاردن سيتى ٥ غرف وإيجارها ١٦ جنيهًا خلف دار الحكمة مباشرة والمطلوب إيجار شهر تأمين.. وشهر مقدم.. بس!! وكان حى جاردن سيتى هو أرقى الأحياء حيث السفارات، والكبار الذين سكنوا بجانب السفارة البريطانية مصدر النفوذ، وقد امتلأت جاردن سيتى بالقصور بداية بالقصر العالى الذى بناه إبراهيم باشا، ثم قصر سراى الإسماعيلية، وقصر الدوبارة وكان قصر أم المحسنين، والددة عباس حلمى الثانى قد بيعت متقولاته فى الأربعينيات وأقيم مكانه فندق شبرد بعد احتراق فندق شبرد القديم فى وسط البلد.

وقلت له: ممكن آخذها أنا بس أشوفها الأول.. ونزلت معه فوراً، وقطعنا قضبان ترام شارع قصر العيني، حتى وصلنا للشقة.. فى عمارة قديمة بالدور الرابع دون أسانسير، وتمتاز بأنها ليست الطابق الأخير، أى أنها بعيدة عن الشمس ففوقها دور آخر.. وقد أقام صاحب العمارة طابقين، طابقاً لتأجيرها سكناً، والطابق الأخير جعله غرفة منفصلة لتأجيرها مفروشة لطلبة كلية الطب القريبة!

ووافقت على أن أستأجرها بعد أن أتدبر عدداً من الأمور، فى مقدمتها توفير المبلغ المطلوب وهو إيجار شهرين، وأن أوفر تكاليف نقل العفش، ولم أفكر إلا فى أن الشقة تلبى المطلوب فى بعدها عن الشمس كما أنها واسعة، وقريبة من روزاليوسف، وسوف توفر على عناء المشى، أو استخدام المواصلات.

بعد أن دبرت المبلغ، ذهبت مع السمسار صالح إلى صاحب البيت الدكتور اللواء أحمد توفيق باشا، الطبيب البيطرى للخاصة الملكية سابقاً ورئيس جمعية الرفق بالحيوان.

كان بيته فى العباسية أشبه بالقصر، فى مدخله حديقة صغيرة ترتفع فيها شجرة توت عالية وضخمة، ونخلة بلح ولبلاية.. والمدخل واسع وهو يسكن فى شقة تحتل الطابق الأول كاملاً، وفى غرفة الاستقبال صالونان مذهبان قديمان، فالغرفة فسيحة وواسعة أشبه بقاعة الاجتماعات.. وجاء الرجل مهيباً فى طلعته، يرتدى الروب فوق القميص والبنطلون، وقد زحف الشيب على رأسه، وعلى شاربه، حتى بدا لى كأحد الباشوات الذين نراهم على شاشة السينما.. وصافحنى، ثم جلس على مقربة منى، وأخذ يستجوبنى عن سكنى وعملى، وأقاربى، ومعارفى، وتاريخ حياتى، ثم أوماً بأنه «زى بعضه سوف أؤجر لك الشقة، فابن أخويا سعد توفيق باظ، وطلع صحفى وهو فى مجلة الكواكب»!

ثم سألتى: تعرف أن الإيجار ١٧ جنيهًا، وقلت له: لا.. أنا عارف أن الإيجار ١٦ جنيهًا بس. ورد: مين قال لك كده؟ قلت له: صالح. قال صالح مين؟ قلت: السمسار الللى قاعد ده.

ونظر الرجل لى صالح، وكأنا يراه لأول مرة، وشخط فيه: مين قال لك إن الإيجار ١٦ جنيهًا، وارتبك صالح، وحاول أن يرد قائلاً: يامعالى الباشا، ولم يتركه الرجل يكمل كلامه إذ انفعل قائلاً: انت سمسار عاوز منى جنيه، ومنه جنيه.. إيه دخلك بستاشر ولا بسبعتاشر ثم إيه اللى قعدك مع أسياذك.. امشى اخرج بره! وخرج السمسار فوراً ليجلس خارج الغرفة، والحقيقة أننى خفت من مناقشة الرجل وهو منفعل، وأحسست أنه يشخط فى أيضاً، أو أنه سيضربنى إذا رفضت بعد أن تنازل ووافق على أن أسكن بيته.. ووافقت مرغماً على أن يكون الإيجار ١٧ جنيهًا، ودفعت الجنيه مكرها، ولكن لجنة تحديد الإيجارات انتقمت لى ولصالح السمسار عندما قررت أن يكون الإيجار ١١ جنيهًا فقط!

وخرجت من بيته وفى يدى عقد إيجار شقة جديدة فى جاردن سيتى لا تحتاج إلى طلاء أو بياض، ولا إلى أسلاك كهرباء فأنا أول من يسكنها.

وبعد أن انتقلت للسكن فيها ظلت الشقة المجاورة لى خالية تبحث عن ساكن لمدة أكثر من ثلاثة شهور ولا أحد يريد أن يسكنها لأن إيجارها مرتفع، وكان ذلك صحيحاً فعلاً، حيث إن إيجار بقية الشقق فى العمارة كلها لم يتجاوز إيجارها خمسة جنيهات للشقة وفيما بعد، ومع تطور أزمات الإسكان، أيقنت أن من يسكن شقة بإيجار قديم سوف يظل ساكنها حتى وفاته.. فرغم تقدم العمر، وارتفاع السلالمة - ثمانون سلمة - الأمر الذى جعلنى أنزل مرة واحدة فى الغالب حتى لا أعاود صعودها مرتين فى اليوم.. وظل ارتفاع الشقة وصعود السلالمة مرهقاً جداً لى خاصة مع تقدم العمر ومرهقاً أكثر لزوارى. وأذكر أننى دعوت الفريق أول محمد فوزى للعشاء فى منزلى، وعند نزوله وأنا أودعه قلت له: إن شاء الله تتكرر الزيارة ياسيادة الفريق.. ورد بما عرف به من صراحة وصرامة: أبداً.. لن تتكرر يا عبد الله.. وحتى اليوم، وفى المناسبات والأعياد والمواسم يطرق صالح السمسار بابى، مطالباً بحقه قائلاً: أنا جيت لك شقة فى جاردن سيتى بجنيه واحد..

الآن.. أصبحت لى غرفة مكتب لها باب أغلقه على نفسى، أقرأ، وأكتب.. أو أتمدد.. ولكنى فضلت دائماً أن أجلس على السجادة أمام ترابيزة صغيرة وحولى الكتب متناثرة، خاصة بعد أن اتجهت إلى تأليف الكتب التى تحتاج إلى مراجع متعددة!

وكانت جاردن سيتى منطقة شبه هادئة، فيها بقايا الطبقة السابقة المنقرضة التى بها فى الصباح، فى صورة خادمت يفسحن الكلاب، ولم أر فى الشارع هوانم أبداً يفسحن الكلاب، ورأيت عواجيز يمشون، وهدوءاً يخيم على الحى من بعد المغرب، وأمضيت سنوات أتوه فى الشوارع المتعرجة، وفيما بعد أحسست أننى أدخل فى خناقة مع الحكومة - أى حكومة - منذ الصباح، عندما أفتح الحنفية لأغسل وجهى، فلا أجد فيها ماء وذلك قبل أن ندخل فى معركة حرب المواير بعد أن ركبت كل شقة موتوراً لشطف المياه، وقد فعلت ذلك حتى الشقق التى تقع فى الطابق الأول، إذ ركبت مواير وكان هذا طبيعياً فقد أنشئت جاردن سيتى كحى هادىء يستوعب عدداً محدوداً من السكان فى فيلات متناثرة وبيوت صغيرة وعندما هجمت عليها العمارات ذات الطوابق المتعددة لم تتحمل المرافق التى خططت لعدد قليل من

البيوت فأصبحت تعاني من أزمات فى الكهرباء والماء وضافت الشوارع الضيقة بالسيارات.

ومن الطريف أنه ومنذ اليوم الأول كانت الكهرباء تنقطع باستمرار عن عمارتنا بالذات، وعرفت أن أحد سكان العمارة كان مديراً لإدارة الكهرباء، ومن أجل ذلك أنشئ كابل خاص للعمارة التى يسكنها، وكانت ميزة هذا الكابل أن الكهرباء تنقطع فى عمارتنا وحدها، بينما بقية العمارات مضيئة، وتنقطع أيضاً مع بقية العمارات!

وكنت قد اتجهت فى عملى الصحفى إلى عدم الاعتماد على التليفون والالتقاء بالمصادر مباشرة، وقد أيقنت أن الصحفى لابد أن يتصل بمصادره، ويتعارف عليها ويقيم معها علاقة، ويجلس معها ويناقشها، فذلك مما يزيد معلوماته، ويوسع دائرة علاقاته، والصحفى هو فى البداية والنهاية مجموعة من العلاقات، وكلما ازدادت معارفه وتشعبت علاقاته، كان دافعاً لإجادته ولتسهيل عمله، ولا يتم ذلك أبداً عن طريق الاعتماد على التليفون، فيظل الاتصال مقطوعاً، تنقصه الحميمية والإنسانية حتى لو كان الاتصال يومياً!

ذات مرة ذهبت إلى منزل الدكتور جمال فهمى أستاذ الاجتماع، فى شارع مديرية التحرير بجاردن سيتى وهو الشارع المواجه لمؤسسة روزاليوسف، لأستعين برأيه فى أحد التحقيقات الصحفية وأهدانى كتابه عن التكيف الاجتماعى، وقد انفعل فى الحديث معى، قائلاً: يا أستاذ عبد الله الرعاع زحفوا على جاردن سيتى!

وكنت قد نقلت إلى هذا الحى الذى كان أرستقراطياً من قبل منذ أسبوع واحد، بينما الحى لم يعد كذلك، فقد تحول إلى حى شبه شعبي لأنه فى وسط المدينة، وفيما بعد وفى زمن الانفتاح زحف «الرعاع» بطريقة أعنف وأكثر على حى الزمالك الذى أصبح ينافس حى باب الشعرية وظلت جاردن سيتى متماسكة إلى حد كبير، فرعاع الستينيات على كل حال يختلفون من حيث القيمة والقيم عن رعاع الثمانينيات.

وكان الدكتور جمال فهمى متأمر كما لا يعجبه شيء فى مصر، وقد هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث لا رعاع.. ولكن رعاة البقر!! وبالتأكيد فإنه لم يكن يقصدنى عندما تحدث عن الرعاع، حتى وإن كان يعرف أننى من سكان جاردن سيتى الجدد!!

ولم يحدث التغيير فى الحى على نحو أضاع معالمه إلا خلال سنوات الانفتاح..
فقد هدمت أغلب الفيلات، وأزيلت الحدائق، وأقيمت عمارات عالية، وزحف على
الحى القليل من تجار الخردة والأثرياء الجدد وأيضاً أصحاب شركات توظيف الأموال
أما غالبية المهاجرين إلى الأحياء الراقية فقد ذهبت للزمالك والمهندسين.



عام ١٩٦٧ بعد النكسة بأيام، التقيت فى شارع قصر العيني بسيدة عجوز، ورجل
مسن، ومعهم بعض المنقولات.. وكان واضحاً أنهما مسافران أو قادمان من سفر،
وسألنى الرجل فى خجل عما إذا كنت أساعدهما، فقد كانا فى زيارة ابنتهما فى
السعودية، وعادا، ولكنهما لا يستطيعان أن يواصلتا رحلتهما إلى غزة لظروف الحرب
ويريدان أن يقيما فى فندق أو أى مكان حتى يتدبرا أمرهما.

وفكرت أن أصحبهما إلى إحدى الغرف المفروشة فى الطابق الخامس بالعمارة
التى أسكنها.. وهذا ما حدث فعلاً، واتصلت بصاحب البيت وأخبرت اللواء
الدكتور أحمد توفيق، وقال إنه لا يمانع إذا كانا سوف يدفعان الإيجار.. الإيجار
ثلاثون جنيهاً للغرفة المفروشة فى الشهر!

ووافقت، وبعد أسبوع اتصلت به لأخبره أن علينا أن نتعاون فى هذه المحنة، وأن
نستضيف أبناء غزة، خاصة، أنهما لقيتا تعاطفاً من جميع سكان العمارة، وأنا سنجمع
لهما قيمة الإيجار، وكانا ينزلان ليقما فى شقتى تقريباً طوال النهار، وفى ساعة النوم
يصعدان إلى الغرفة.. وقد استطعنا أن نجمع لهما تبرعات كثيرة سلمناها لهما وهما
يغادران فى هدوء ودون جرح لكرامة أو إحساس.

وكان اللواء أحمد توفيق مصراً على تقاضى الإيجار كاملاً، لا تنازل عن قرش
واحد وفكرت قليلاً ثم طلبته تليفونياً وقلت له: بقية الغرف فاضية، وهناك اتجاه فى
الاتحاد الاشتراكى عرفته لأننى عضو فيه أن يستولوا على كل الغرف ليقم فيها عدد
من المهاجرين، ولكنى رفضت وقلت لهم إن الرجل يستضيف اثنين من أبناء غزة
وهذا يكفيه!

وتهلل اللواء وهو يقول لى: أهو كده.. البركة فيك يا عبد الله بيه.. كفاية علينا
الاثنين دول مش هناخد منهم حاجة!

وقد باع اللواء أحمد توفيق العمارة كلها بمبلغ ثمانية عشر ألف جنيه.

كانت الإيجارات القديمة تافهة، وهى فعلاً تافهة، ولكن هذه الإيجارات تمت بالتراضى فى ظروف مختلفة، بل إنه فى حالتى أخافنى شخط صاحب البيت وقبلت الجنيه الزيادة وأحسست بالاستغلال لأننى أدفع إيجار أغلى شقة فى العمارة.. وصاحب العمارة قد حصل من إيجاراتها على قيمة ما دفعه فيها! وهذا لا يمنع أن الإيجارات لا تتناسب مع مستوى المعيشة الحالى.

فى عمارة جاردن سيتى أسكن الشقة العاشرة، وقد أمضيت فيها حياتى تقريباً منذ سكنتها بيد أننى لم أدخل أى شقة فى العمارة زائراً أبداً.. ولم أتعرف على أى ساكن، إلا فى حدود السلام الباهت إذا التقينا على السلالم وكل واحد فى حاله، وكل أسرة تغلق باب شقتها عليها، لا تبادل زيارات، ولا تبادل مشاعر، بل إنه فى وقت قريب كان الصراخ ما زال يرتفع من إحدى الشقق على ساكنها الذى توفى بالأمس، بينما الشقة المجاورة تنبعث منها أغانى الأفراح من الراديو بصوت عال جداً لأنهم يحتفلون بخطوبة إحدى بناتهم!

وعندما أقمت حفلات لزواج بناتى لم أوجه الدعوة لأحد من سكان العمارة لأننى لا أعرف أحداً منهم ولا تربطنى بأى منهم صلة بعد أكثر من ثلاثين سنة متجاورين فى السكن رغم أن عددنا عشر أسر فقط، ولقد كان الأمر فى الحلمية الجديدة مختلفاً إلى حد كبير.



كنت مندوباً لروز اليوسف فى المؤتمر القومى العام وكان المؤتمر يضم ٢٧٥ فلاحاً و٣٠٠ عامل و٧٥ ممثلون رأس المال الوطنى غير أعضاء النقابات و١٠٥ من ممثلات القطاع النسائى وقد عقد بقاعة الاجتماعات بجامعة القاهرة، وقرأ فيه جمال عبدالناصر ميثاق العمل الوطنى وبدأت المناقشات فى جلسات تالية بعد أن طبع الميثاق ووزع على الأعضاء ولم يكن ذلك هو المؤتمر الذى وقف فيه الشيخ عاشور بعد النكسة يتحدث عن التناقض بين الكلام والسلوك، وضرب مثلاً بالذين يتحدثون عن الاشتراكية بينما يدخنون السجائر الأجنبية، وأنهى كلامه بالحديث عن السيدات

السافرات اللواتي يمشين فى الشوارع «والحاجات باينة» على حد تعبيره، وضحك الأعضاء وقال جمال عبدالناصر إنه بعد أن أضحكنا الشيخ عاشور نعود للمناقشة! وكان الشيخ عاشور مقيماً للشعائر فى زاوية «مبير» بالإسكندرية، وبذل جهوداً فى وزارة الأوقاف حتى نقل إلى مسجد المرسى أبو العباس لما يتمتع به موظفوه من امتيازات أهمها حصّة من صندوق النذور.

ولم يكن مستحباً أن تنشر وزارة الأوقاف فى اليوم التالى أنه ليس - كما قدم نفسه - من علماء الأزهر، ولا هو إمام ولا خطيب للمسجد وقد أثر ذلك عليه، ففضل ألا يحضر جلسات المؤتمر التالية، مما روج شائعة أنه ذهب وراء الشمس على حد التعبير الذى استخدم زمن السادات أثناء استغلاله فى الهجوم على فترة جمال عبدالناصر وفيما بعد دخل الشيخ عاشور مجلس الشعب وفقاً لهذه الدعاية التى صورتها شجاعاً مغواراً وأصبح عضواً وفدياً فى المجلس ثم أسقطت عنه العضوية لأنه هتف فى القاعة بسقوط أنور السادات، فقررت اللجنة التشريعية فى ٢١ مارس ١٩٧٨ إسقاط العضوية عنه ووافق المجلس بالأغلبية على قرار اللجنة بينما رفضه ١٦ عضواً ونشرت نفس الصحف قصته الحقيقية قائلة إنه ادعى لنفسه أشياء لم تحدث، فلا هو ذهب وراء الشمس ولا حاجة، وأنه لم يضار أثناء فترة عبدالناصر وأنه أطلق شائعات كاذبة وكانت نفس الصحف هى التى أطلقت هذه الشائعات. والحقيقة أن الرجل نفسه لم يقل ذلك.. ولكن هذه القصة خلقتها الصحافة وكان ذلك تزيداً من الصحف أيام عبدالناصر، وأيام السادات أيضاً.

وفى جلسات المؤتمر القومى لمناقشة الميثاق غضب الشيخ محمد الغزالى لأن صلاح جاهين رسمه فى جريدة الأهرام راكباً حصاناً ومعه سيف والعمامة قد طارت من على رأسه، وحاول عبدالناصر تهدئته وكان قد طالب بضرورة فرض الحجاب على النساء بقانون وقال عبدالناصر إن الحجاب قضية تلعب فيها الأسرة الدور الأساسى، وأنه سبق أن طالبه به فى بداية الثورة مرشد الإخوان حسن الهضيبى وقال له أنه كان يذهب لزيارة صلاح سالم فى بيته بالروضة، وكان يسكن تحت المستشار حسن الهضيبى المرشد العام للإخوان المسلمين وكان يرى ابنته - ابنة المستشار حسن

الهضيبي - ليست محجبة فإذا كان هو لم يقدر على ابنته فكيف يريدني ألبس البنات
طرح!



وقال عبدالناصر فى الميثاق إن ثورة ١٩ فشلت وحدد لأسباب هذا الفشل ثلاثة أسباب وقدنا فى روز اليوسف حملة بعنوان «لا.. لم تفشل ثورة ١٩». شارك فيها كامل زهيرى، ومحمد عودة، والقمص سرجيوس.

وكان من نصيبى حوار مع القمص سرجيوس وكان من قادة الثورة وخطب من على منبر الأزهر، وطاف كل المساجد معبثا الجماهير وقد ذهبت إليه فى بيته بالطابق الأخير من عمارة قديمة فى أول شارع جزيرة بدران، وقد أغرتنى المناقشة بأن أجرى معه حواراً حول بعض القضايا اللاهوتية.. وكان معارضا للكنيسة فى ذلك الوقت!

وقد شكلت لجنة برئاسة كمال الدين حسين لوضع تقرير عن الميثاق، وقد أيدت اللجنة الميثاق، ولكن تقريرها كان متخلفا لذلك لم يطبع مع الميثاق.



إحسان عبدالقدوس رئيس تحرير من طراز فريد، وكنت أفتح باب غرفته دون أن أمر على سكرتيرته السيدة نرمين القويسنى، فإذا وجدت لديه أحدا من الخارج أغلقت الباب، وإذا كان يكتب أغلقت الباب.. وإلا فأدخل لأعرض عليه ملامح وموضوعات العدد الجديد.

وكانت الموضوعات الرئيسية هى ما نسميه «موضوع اللون الأول»، تحقيق يتضمن قضية ساخنة وموضوع اللون الثانى تحقيق اجتماعى خفيف... وصفحتا الوسط عادة تكون فيهما قصة.. وغالبا رواية مسلسلية يكتبها إحسان نفسه.. واللون.. هو الأحمر والأسود فى ثمانى صفحات فقط، وتعتمد الموضوعات على الرسم فقط، فقد، كانت الصور ممنوعة..

وكان لابد أن يعرف إحسان عناوين الموضوعات، وماذا تتضمن، ومن هو كاتبها، وأحيانا يطلب الموضوع ليقرأه.. وغالبا ما يقرأ موضوعات وأخبار الفن بدقة.

وكثيرا ما دخلت عليه فأجد على مكتبه إحدى نشرات تنظيم طليعة الاشتراكيين،

هل كان يريد أن يقول لى أنه عضو فى التنظيم، أم أنها مصادفة.. «لقد عرفت بعد ذلك بسنوات أنه كان عضواً فى تنظيم طليعة الاشتراكيين فى مجموعة مقررها عبد القادر حاتم.

وكان وقت إحسان كله للعمل.. يحضر فى الصباح الباكر، لا يحضر قبله سوى حجازى الرسام الذى كان يجيء فى السادسة صباحاً ويجلس فى مكتبه يعمل فى صمت حتى الظهر ويقدم إنتاجه ثم ينزل.. وكان إحسان يحضر مبكراً ويمكث بالمكتب حتى الظهر ويعود لبيته للراحة ثم يرجع فى المساء ويمكث حتى ساعة متأخرة من الليل، ولم يحصل على إجازة أبداً لا أسبوعية ولا سنوية إلا أن يكون مسافراً فى مهمة بالخارج.

وكان يكتب أسبوعياً فصلاً من روايته المسلسلة، ويوميئاً اسمها «أمس واليوم وغدا» ومقالاً سياسياً، وخواطر فنية، «قصة قصيرة فى مجلة صباح الخير» بعنوان حكاية، وباباً عنوانه «زوجة أحمد» كل هذا أسبوعياً، عمل يحتاج إلى جهد خارق لأنه كثير التنوع ويتضمن إبداعاً، وليس مجرد تعليق على أحداث، وكان ذلك كله إلى جانب الإشراف على المؤسسة كلها وتسيير العمل فيها، وإلى جانب أنه رئيس تحرير المجلة فهو رئيس مجلس إدارة المؤسسة، مسئول عن محرريها وصحفها وعن إداريها، وعن العمال والمطابع، وعن توفير كافة مستلزمات المؤسسة.

وعلى ما يروى أن محمد حسنين هيكل أبلغه أن جمال عبدالناصر كان غاضباً منه بسبب رواياته التى تتعرض لمواقف جنسية، ولأنه يسمح لمصطفى محمود أن يكتب مقالات إلحادية.

وقد كتب إلى جمال عبدالناصر رسالة تحمل رداً، على ما وصله عن طريق هيكل قال فيه إنه مسلم يؤدى الفرائض فهو يصلى ويصوم وأن رواياته تعكس ما يدور فى المجتمع وبأن الجنس يجئ كشيء عارض فيها. وأنه غير راض عن مقالات مصطفى محمود الملحدة.

وكان دور إحسان الوطنى والتاريخى قبل الثورة موضع تقدير خاص من كل أعضاء مجلس الثورة ومن جمال عبدالناصر بالذات، وعندما اتخذ موقفاً ضمن

أحداث ١٩٥٤ مع إنهاء الثورة واعتقله البوليس الحربى يقول أن عبدالناصر أمر بالإفراج عنه وخرج من المعتقل فى الصباح إلى منزل عبدالناصر ليتناول معه طعام الإفطار وأن عبدالناصر تبادل معه الحديث كأن شيئاً لم يكن.

ولكن هذا الحادث أثر ولا شك فى نفسيته وإن كان لم يؤثر على توجهه السياسى المؤمن بالثورة التى نادى بها، ودافع عنها منذ كانت جنينا لم يولد بعد ورأى أنه بعد ذلك التاريخ توارى دوره السياسى، وكان ذلك مكسباً للأدب حيث اتجه إلى الفن.. والفن الروائى بالذات..

وكان الوحيد من بين أصحاب الصحف الذى استمر فى إدارة صحيفته بعد أن سقطت عنها ملكيته كما حصل على التعويض المقرر، واشترت المؤسسة منه العمارة التى كان قد أقامها للمؤسسة قبل تنظيم الصحافة وكان قد أقامها بماله الخاص مع نسبة بسيطة للورثة.

وعندما صدر قرار تنظيم الصحافة كانت المؤسسة الجديدة بلا مقر، فقد باعت روز اليوسف المقر القديم، واقتضت من البنك الصناعى لشراء الآلات والماكينات لتوضع فى المبنى الجديد.

وصدر قرار التنظيم بينما إحسان عبدالقدوس فى الخارج يشتري الماكينات الجديدة، ففرح به، وأرسل برقية تقول «مبروك» على المحررين والعمال وكتب مقالاً يحمل رؤيته التى تتسامى على غريزة حب التملك، وتملك الاتحاد القومى مؤسسة مدنية، فهى لا تملك مقراً، واستدانت لتشتري الآلات والماكينات، ولم يكن ذلك وضع باقى المؤسسات الصحفية.. فالذى «تأمم» إذا صح التعبير... هى ديون..

وكانت هذه هى بداية ديون مؤسسة روز اليوسف التى اتسعت بعد أن واجهتها أزمات من البداية جعلتها أولاً مدينة للتأمينات الاجتماعية، التى لم تكن تسدد ولقد كنت شخصياً وسيطاً لأكثر من مرة فى جدولة سداد التأمينات الاجتماعية، عن طريق أن تدفع هيئة التأمينات للمؤسسة ثمن الورق، وتقوم المؤسسة بطباعة مطبوعات الهيئة خصماً من الديون وكان سعد زايد مستولاً فى الاتحاد الاشتراكى وقت وضع هذا الاتفاق الذى سعت له منذ كانت التأمينات تابعة لوزارة العمل ووزيرها أنور سلامة

وكان رئيسا لاتحاد العمال، وكان أول عامل يتولى الوزارة، وكان إسناد وزارة العمل إلى رئيس اتحاد العمال ضربة موجهة للتنظيم النقابى حيث كان كل رئيس لاتحاد العمال يضع نظره على الوزارة، وليس على مصالح العمال، وقيل تبريراً لذلك أن المجتمع يتجه إلى الاشتراكية وأنه ليس هناك تناقض أساسى بين النقابات والحكومة، بل إن دور النقابة يتغير إلى مجالات أخرى كالتعليم والتدريب والترويح وغيرها..

إن روز اليوسف ولدت كمؤسسة عامة وهى مدينة، وزاد من هذه الديون أن أمين الاتحاد القومى كمال الدين حسين وافق على قرض جديد من التأمينات الاجتماعية لشراء مبنى المؤسسة من مالكة إحسان عبدالقدوس..



أصبحت مندوباً لروز اليوسف فى مجلس الأمة الذى كان يرأسه أنور السادات وهذا المجلس ناقش قصة «أنف وثلاث عيون» التى كان ينشرها إحسان عبدالقدوس مسلسلته فى روز اليوسف فقد تقدم عبدالصمد محمد عبدالصمد نائب المنيا والقريب من المشير عبدالحكيم عامر بسؤال للمجلس حول السماح بنشر القصة.

وكانت المرة الأولى التى يناقش فيها مجلس الأمة رواية لأحد الكتاب، ولكنه يبدو أنه كانت للقضية خلفيات أخرى لم نعرفها إلا فيما بعد من إحسان عبدالقدوس نفسه الذى يقول إن أنور السادات أخبره أن سؤالاً قدم إلى المجلس حول قصته وأنه لا بد من مناقشته لأنه فى حدود اللائحة.

ويقول إحسان كنت أعلم أن هذا السؤال مقدم بإيحاء من أحد مراكز القوى التى كانت تسعى لعزلى من عملى، ولكن الرئيس السادات لم يقل لى شيئاً عما تسعى إليه هذه المراكز، واكتفى بأن أوصانى بالاحتمال.

«وخرجت من مكتب الرئيس السادات، وذهبت إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب، وطلبت أن يعترض المجلس على إثارة هذا الموضوع فى مجلس الأمة، قبل عرضه على الهيئات الأدبية، أو على الأقل يقول رأيه فى القصة قبل السؤال.. ولكن مجلس الفنون والآداب اعتبر القضية كلها قضية سياسية ليست من اختصاصه، حتى لو كانت خاصة بإنتاج أدبى، وكان ضحيتها أديب، فاعتذرت لى، ولم يتحرك.

واستسلمت كعادتي فى الهروب من المعارك الجانبية، وبعد أيام اتصل بى الدكتور عبدالقادر حاتم، وقال لى إنه أعد الرد على السؤال الموجه له، والذى يخص قصتى، وأنه كلف من الزعيم جمال عبدالناصر بأن يقرأ لى الرد الذى أعده قبل أن يلقيه فى مجلس الأمة، لسمع رأى.

«مع دهشتى بهذا الإجراء الذى يعتبر تكريماً لى، واهتماماً بى من الزعيم عبدالناصر، استمعت إلى رد الحكومة مستسلماً، وإن رجوت تغيير كلمة واحدة أحسست أنها تمسنى وتغيرت فعلاً.. وكان الرد قائماً على عدم مسئولية الدولة عما ينشر من إنتاج أدبى، ومن يعترض يستطيع أن يتقدم إلى النيابة.

«ودفعت مراكز القوى أحد الأشخاص لتقديم دعوى إلى النيابة، وذهبت إلى النيابة العامة فعلاً وأخذت أقوالى، وكان وكيل النيابة يحقق معى وهو يسخر من الدعوى، ومن مقدمها كأنه يعرف كل شىء... ولكن بعد أيام فوجئت بأن النيابة العامة قد أحالت الموضوع إلى نيابة الآداب واعتبرت أنا ذلك محاولة للتشهير بى.

«ولم أستطع أن أتحمل أكثر مما تحملت، فاتصلت بصديق العمر يوسف السباعى باعتباره سكرتير عام مجلس الفنون والآداب، وسكرتير جمعية الأدباء، وسكرتير نادي القصة، وقلت له إنى لن أذهب إلى النيابة، وسأبقى فى البيت حتى يقبض على حتى لو عشت بقية عمرى فى السجن.



فى أواخر سنة ١٩٦٤ صدر قرار بتعيين أحمد فؤاد رئيس بنك مصر رئيساً لمؤسسة روز اليوسف، وأحمد حمروش رئيساً للتحرير، وظل فتحنى غانم رئيساً لمجلة صباح الخير.

ولم يكن إحسان سعيداً بهذا القرار واعتكف فى منزله بعض الوقت حتى تم استرضاءه وعاد كاتباً غير متفرغ وكان قد أعلن عن نشر رواية مسلسلته «أبى فوق الشجرة» إلا أنه لم ينشرها، وكانت الرواية الوحيدة التى لم تنشر أبداً حتى فى كتاب فقد كتبها سيناريو وقدمها للسينما.

وكانت تجربة أحمد فؤاد فى الإدارة غير مرضية للإداريين وكانت عكس ذلك

للعمال وفي السياسة كانت مبهرة، وقد انتهت بحريق في المؤسسة، قبل أن تنتشر بدعة الحرائق في مواسم الجرد، ولم نصل إلى معرفة أسباب الحريق الذى قيل إن سببه ماس كهربائى، وتردد أن الإدارة دبرته للتخلص من أحمد فؤاد، ولم يكن ذلك صحيحاً بالطبع. وقيل أنه جاء ضمن حركة تغيير أبعدت اليسار عن مسئولية الصحافة، فأبعد خالد محبى الدين عن أخبار اليوم فى نفس الوقت. كانت المؤسسة قد حصلت على قيمة التأمين عما أحرق كما كانت قد شكلت لجنة داخلية للتحقيق فى أسباب الحريق بقرار من أحمد فؤاد، وكنت عضواً فى هذه اللجنة التى رأسها عبدالغنى عبدالفتاح المدير العام والعضو الآخر كان صبحى أبو الفتوح من العمال.

وكانت مهمة أحمد فؤاد سياسية وليست صحفية، فقد رفض أن يكتب حرفاً واحداً فى المجلة، وقال إنه ليس كاتباً وليست مهنته الصحافة، وبدأ نشاطه السياسى فى المبنى المجاور فقد كان إلى جانب مبنى المؤسسة شارع ضيق صغير اسمه شارع أفراح الأنجال، والأنجال هم أولاد الخديوى إسماعيل الثلاثة الذين تزوجوا من أميرات وأن الحفلات استمرت أربعين يوماً فى سرادقات امتدت من القصر العالى حيث والده الخديوى حتى شارع المتديان حيث أقيمت أقواس النصر.

فى شارع أفراح الأنجال، وإلى جانب المؤسسة كانت فيلا يوسف الجندى، وكانت تابعة للحراسة، وقد استطاع يوسف السباعى أن يشتريها بتراب الفلوس لحساب المؤسسة.

وعندما تولى أحمد فؤاد رئاسة مجلس الإدارة كانت الفيلا مغلقة، وكانت أول قراراته تحويلها إلى ناد للعاملين بالمؤسسة، وكانت تقام فيها ندوات مساء الخميس من كل أسبوع حيث كان يحضر الوزراء وكبار المسئولين للالتقاء بالعاملين جميعاً المحررين والعمال والإداريين فى حوار مفتوح، تنشر منه أجزاء فى المجلة أو لا تنشر، المهم أنه كان نوعاً من النشاط السياسى، وتنمية وعى العاملين.. وكان يحضر هذه الندوات أيضاً رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير، وكل المسئولين عن الإدارة وعن التحرير، وأعضاء لجنة الاتحاد الاشتراكى، واللجنة النقابية وكان البعض يتأفف من حضور هذه الندوات وسماع رأى العمال خاصة عندما يتم التعرض للمؤسسة ذاتها، ولكنهم كانوا يحضرون على كل حال!

وفى هذه الفترة ارتفع أجر العمال مرتين خلال عام بقرار من أحمد فؤاد، الذى فتح لهم باب العلاوات، وكان يقول إنها ملاليم، وكنا نقول هى ملاليم فى رأيه لأنه يدير بنكاً.. بينما كانت المسألة مختلفة بالنسبة لميزانية المؤسسة التى توقفت فيها العلاوات وتجمدت المرتبات لسنوات.

وفيما بعد هدمت فيلا شارع أفراح الأنجال وأعيد بناؤها كامتداد للمؤسسة ذاتها.



تعرفت على أحمد حمروش بعد أن أصبح كاتباً فى المجلة فى بداية الستينيات ثم أصبح رئيساً لتحريرها وكانت الصلة بيننا قد تحولت إلى صداقة حميمة وذات يوم من شهر مارس سنة ١٩٦٤ طلب أن نلتقى فى منزله المواجه لنادى الجزيرة بالزمالك.. لتحدث فى أمر مهم بعيداً عن العمل.

وفى هذا اللقاء أخبرنى أن الرئيس جمال عبد الناصر قد كون تنظيماً اسمه «طليلة الاشتراكيين» ورأى أن يكون هذا التنظيم سرياً لتجنب أخطاء تأسيس الاتحاد الاشتراكى، وهذا التنظيم هو الذى سيقود التنظيم الكبير ليكون بمثابة القلب من الجسد، كما جاء فى ميثاق العمل الوطنى.

وكان غريباً أن يشكل قائد سياسى يتمتع بجمهورية كاسحة تنظيماً سرياً وهو فى الحكم، ولكنه أرجع هذه السرية إلى أن أعضاء التنظيم محدودون وهم يختارون بالواحد والإعلان عن أسمائهم قد يغضب الذين لم يختاروا وقد يسمح للأعضاء المختارين بالتعالى أو الاستغلال لذلك فسوف يعلن التنظيم فى الوقت المناسب عندما يقوى وبعد أن يختبر أعضاؤه من خلال العمل بين الجماهير.

وكان تنظيم «طليلة الاشتراكيين» له لائحة وبرنامج عمل ويركز على تثقيف الأعضاء بمستوياتهم المختلفة سياسياً من خلال برنامج واحد، وكان يقوم على أساس مجموعات ويمنع الاتصال الجانبى بين الأعضاء لأن السرية مطلوبة.. وأنهى حمروش حديثه بأنه قد وقع الاختيار على أن يكون عضواً فى هذا التنظيم، ولما سألت عن أعضاء التنظيم من زملائى فى روزاليوسف عرفت أن هناك مجموعات أخرى ولم يحدد لى الأسماء.. فالتنظيم له لجان فى الإعلام ولجان فى مواقع العمل أو

السكن، وتنظيم الإعلام منفصل لا علاقة له بلجان التنظيم فى الحى الذى يسكنه العضو.. وبعد مناقشة غلب عليها طابع التساؤل وافقت على أن أنضم إلى تنظيم جمال عبد الناصر.. فأنا من خلال موافقى، وكتابأتى مؤمن به فكراً وانجازاً وأعتبر نفسى ابن المشروع القومى الناصرى.

أمضيت الليلة ساهراً أقلب الأمر ونبتت لدى تساؤلات أخرى.. وفى الصباح الباكر كنت فى روزاليوسف، وطلبنى فتحى غانم رئيس تحرير مجلة صباح الخير وعرفت أنه المسئول الأول عن التنظيم الطليعى فى كل مؤسسة روزاليوسف وأبلغنى بأننى سأكون فى لجنة مقرررها الزميل إلهام سيف النصر.. وأن اجتماعنا الأول سيكون يوم الخميس المقبل فى منزل أحمد حمروش الساعة السادسة مساءً!

وحضر الاجتماع فتحى غانم، وإلهام سيف النصر، وفهمى حسين، ويوسف صبرى، وأحمد عبد المعطى حجازى، ورءوف توفيق، من المحررين وعدد محدود من العمال.. وكانت المناقشة حول التنظيم السياسى الجديد ودوره وواجباته، وعرفنا أنه سوف تصلنا محاضرات جمال عبد الناصر المغلفة لتكون على علم بكل الأبعاد السياسية، وأن علينا مناقشتها، وكتابة ملاحظاتنا وتساؤلاتنا فى محضر نسلّمه لمقرر المجموعة يتضمن آراءنا وسوف ترد أمانة التنظيم على التساؤلات وتوضح ما هو غامض.

بعدها توالى اجتماعاتنا أسبوعياً فى منزل أحدنا.. وكان أغلبها فى شقة إلهام سيف النصر الفاخرة بعمارة صدقى باشا على النيل بالزمالك.. وكنا نذهب إليه، لنجد سفيرجياً نوبياً بحزام أخضر يجرد عربة فيها كل المشروبات الساخنة والباردة والحلويات ويترك العربة ويختفى، ويتركنا لمناقشاتنا السياسية التى تبدأ بما وصل من رد على ما طرحناه من تساؤلات.. وكان هذا الرد لا يأتى فى كثير من الأحيان.. وشيئاً فشيئاً تحولت اجتماعاتنا إلى جلسات نقد عنيفة وساخنة حول ما لا يعجبنا.. وكنا نرجع بعد الاجتماع فى سيارة فهمى حسين النصر ١١٠٠ أو سيراً على كورنيش النيل من كوبرى أبو العلا إلى روزاليوسف نمضى الوقت - مثل عواجيز الفرح - فى نقد الحياة المترفة التى لم نتعوّدها التى يعيشها إلهام سيف النصر، ونعجب كيف وفى هذا الجو نتحدث عن الاشتراكية وعن حقوق العمال والفلاحين وكان إلهام

سيف النصر ماركسياً سابقاً سجن واعتقل، وانضم إلى الاتحاد الاشتراكي بعد حل الحزب الشيوعي، وكنا نبدو جميعاً من المتحمسين للاشتراكية وعلى درجة واحدة تقريباً.. وفيما بعد تولى إلهام سيف النصر موقفاً آخر أكبر، وحل مكانه مسئول عنا فنان شديد الطيبة والإنسانية هو جمال كامل وكنا نجتمع في شقته بالدقي.. ولم يستمر معنا طويلاً، إذ اختار موقفاً آخر، ربما أقل مشاغبة بين الفنانين والرسميين وتولى فاروق القاضي القيادة لبعض الوقت، واجتمعنا في منزله بحي «معروف»، وبعدها استقرت المجموعة وأنا مسئول عنها وعرفت أن مقررى المجموعات في روزاليوسف يعقدون اجتماعاً أسبوعياً لمناقشة أنشطته.

وكان فتحى غانم قد ترك المؤسسة إلى رئاسة وكالة أنباء الشرق الأوسط، وأصبح أحمد حمروش مسئول روزاليوسف أيضاً وانضم إلى المجموعة القيادية في المؤسسة محمود السعدنى الذى كان عضواً فى اللجنة الرئيسية بالجيزة.

ولم أستطع أن أتخلى عن حاستى الصحفية، حتى عرفت الكثيرين من أعضاء التنظيم فى المؤسسة، وكانت اتصالاتى الجانبية - على حد التعبير الشائع فى ذلك الوقت - مع محمود المراهى وزوجته الزميلة الفاضلة السيدة نجاح عمر.. كنا نتبادل الرأى والمعلومات، ونتحدث عن المجموعات التى نحن أعضاء بها، وكانا يزورانى وأتردد عليهما فى شارع قصر العيني وكان المراهى قد أصبح أيضاً مسئول مجموعة! وقد تعارف الأعضاء جميعاً عندما حدد رئيس مجلس إدارة روزاليوسف أحمد بهاء موعداً فى مكتبه بدار الهلال لاجتماع جميع أعضاء التنظيم لمناقشة مشاكل المؤسسة.

وكانت قد أسندت إلى بهاء الدين رئاسة روزاليوسف إلى جانب مسئولية رئاسته عن دار الهلال، ولكنه لم يدخل روزاليوسف وترك الأمر للمدير العام عبد الغنى عبدالفتاح فى الإدارة وهو دمث الأخلاق وفى التحرير إلى أحمد حمروش رئيس التحرير.

وكانت هناك شبه حرب أهلية بين الإدارة والتحرير، عندما أشيع أن الإدارة طلبت تحويل المؤسسة إلى مطابع فقط لأن المجلة تخسر حيث تباع بخمسين قرشاً بينما

تكلفتها مائة وثمانون قرشاً شاملاً التحرير والإدارة والتليفونات والكهرباء وإيجار المبنى وغيرها وهذا سبب خسارة المؤسسة وتعثرها المالى، وعدم انتظام دفع المرتبات ومديونياتها وعدم سدادها التأمينات الاجتماعية والضرائب وأن ذلك يسبب أيضاً إهدار حقوق العمال وتوقف العلاوات والمكافآت والحد من الحوافز بينما العمال لا ذنب لهم فى هذه الخسائر.

وكان هناك من يغذى هذه الشائعة بين العمال بأن التحرير يلتهم جهدهم وأرباحهم وأنهم الأساس وكان المحررون يرون أنهم هم الأساس أيضاً فلولاهم ما حصلت المؤسسة على القروض، ولما صبرت الحكومة على ديونها ولتحولت إلى ورشة أو مطبعة لا يهتم أحد بها!

والحقيقة أن الإدارة لم تفكر فى ذلك وأن المدير عبد الغنى عبدالفتاح جاء من مؤسسة صحفية هى أخبار اليوم، وكان زميلاً وصديقاً للدكتور سيد أبو النجا، ويقدر قيمة موقعه كمدير لمؤسسة صحفية متميزة ذات تاريخ ومواقف صحفية بارزة وأنه من المستحيل أن تغلق الدولة مؤسسة صحفية أو أن تغلق مجلة ذات تاريخ ولكن أحداً لم يفكر بمنطق وكان أكثر المغالين فى الترويج لهذه الأفكار أصحاب الأصوات الأكثر ارتفاعاً من أصحاب المصالح الخاصة ومن لهم مطالب لم يستجب لها أو أطماع لم تحقق أو يريدون تعكير المناخ حتى لا يعملوا ويظلون عاطلين يتقاضون أجوراً ولا يعملون، يثيرون فقط الضوضاء من وراء الكواليس وكان درساً لنا فى الاحتراس من المزايدين والمندفعين وقال زملاؤنا الشيوعيون إنهم اكتشفوا أن أكثر المتطرفين بينهم كانوا من عملاء أجهزة الأمن!

فى الاجتماع الذى عقده مساء أحمد بهاء الدين فى غرفته كرئيس لمؤسسة دار الهلال، قال إن إدارة روزاليوسف أكفاً من إدارة دار الهلال وأنه يريد أن يستعين بها فى دار الهلال ولكنه يخشى على روزاليوسف، وضرب مثلاً واحداً بمخزن للإيجار فى شارع سعد زغلول حاولت دار الهلال استجاره ولكنها فشلت رغم كل التسهيلات التى منحت لها واستطاعت إدارة روزاليوسف من نفسها ودون تسهيلات وبجهد ذاتى أن تستأجره! وبعد مناقشة طويلة قال أحمد بهاء الدين إنه لأسباب

صحية قدم استقالته من روزاليوسف مكتوبة مرتين، وقرأ لنا الاستقالتين وأنه أصيب
بمرض السكر وضغط الدم!

وبعد الاجتماع طلب منى أن أكتب لمجلة المصور بعض الموضوعات عن رحلتى
للاتحاد السوفيتى وأن أختار الموضوعات المرفوضة بالذات حتى لا يؤثر ذلك على
روزاليوسف.



كانت فكرة جمال عبد الناصر التى أعلن عنها أن يكون عدد أعضاء الاتحاد
الاشتراكى خمسين ألفاً فقط، وأن يتم اختيارهم عن طريق الانتخاب من كل قرية،
وذلك يستغرق وقتاً.. وعندما ذهب إلى بورسعيد لحضور احتفالات أعياد النصر
ذهبت إليه القيادات الشعبية فى المدينة قائلين: لقد حاربنا معك ياسيادة الرئيس،
وخضنا معك المعارك فلماذا يقبل التنظيم السياسى الجديد بعضنا ويترك بعضنا؟

وكانت الثورة منذ بدايتها قد اتجهت إلى إقامة تنظيمات جماهيرية تضم جموع
الناس، لمواجهة القضايا الكبرى التى تتطلب - وفقاً للفكر السائد - تكتيل كل الجهود..
وبناء على مطلب أبناء بورسعيد استقر رأى جمال عبد الناصر، على أن يقيم تنظيماً
واسعاً يضم كل الناس، وأن يكون بداخله حزب اشتراكى، ومن هنا جاءت فكرة
تنظيم طليعة الاشتراكيين.

وحدثت المشكلة عندما تبارى المحافظون فى حشد أكبر عدد من الأعضاء، بل
وبدأت المزايدات بين المحافظات المختلفة لإظهار تفوق كل محافظة على الأخرى فى
زيادة الأعضاء ومن هنا فقد وصل حجم العضوية فى الاتحاد الاشتراكى إلى خمسة
ملايين.. بينما كان عدد أعضاء الحزب الشيوعى فى الاتحاد السوفيتى عشرة ملايين من
بين عدد السكان وكان أكثر من ٣٦٠ مليوناً! وعلى كل حال فإن الاتحاد الاشتراكى لم
يكن حزباً.. ولكنه كان تنظيماً جماهيرياً واسعاً بداخله الحزب الطليعى.. وفيما بعد
قيل إن جمال عبد الناصر كان يتجه إلى أن يكون هذا التنظيم هو حزبه.

وفى محاضر اجتماعات اللجنة العليا - التى نشرت - قال الرئيس أنه يتجه إلى
الإعلان عن حزبين من داخل الثورة وقال إن كمال الدين حسين يعارضنا، فلماذا
لانسحب له بإقامة حزب! وقد حصل منى كمال الدين حسين على المحضر منشوراً
فى كتاب لعبد المجيد فريد.

ورغبة فى جدية إقامة التنظيم وقبل فتح باب العضوية طاف جميع الوزراء وكبار المسئولين جميع المحافظات لعقد مؤتمرات لتعبئة الجماهير، وتوضيح مهمة التنظيم الجديد، وكالعادة حوّل المحافظون هذا العمل الإيجابى إلى مظاهرات، وكان من نصيبى أن أذهب فى صحبة الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة وصلاح هدايت وزير البحث العلمى وحسين ذو الفقار صبرى إلى مدينة دمياط، وحضرت أكثر من مؤتمر فى أكثر من مدينة ولاحظت أن الصفوف الأولى لم تتغير، وكتبت أقول: أنهم نقلوا الناس بكراسيهم لحضور جميع المؤتمرات وأن الوزراء فى مؤتمراتهم المتعددة قالوا نفس الكلام، لنفس الناس، وغضب الدكتور عزيز صدقى، واجتمع بالصحفيين المرافقين له وكنت قد عدت إلى القاهرة يشكو لهم زميلهم الذى نقل صورة غير حقيقية، وبعد نشر هذا التحقيق اتصل بى محمود طلعت محافظ دمياط^(١) وأصبحنا أصدقاء حميمين وظلت علاقتى به حتى بعد أن ترك المحافظة وكنت أزوره فى شقته أمام سينما مترو بشارع طلعت حرب بالقاهرة.

بعدها بعامين تقريباً أعلن جمال عبد الناصر فى ظل وزارة زكريا محبى الدين^(٢) قراره بتحويل مدينة بورسعيد إلى مدينة حرة، وكنا نرى أن المدينة الحرة تعنى أن تكون منطقة صناعية وأن يكون لها عمق برى حتى تتحول إلى مخازن للشركات العالمية أو للبضائع غير المصنعة. مما يخفف تكاليف النقل، وحملنا وجهات نظر الاقتصاديين بمعارضة تحويل بورسعيد إلى منطقة حرة ... وقد تأجل تنفيذ المشروع.



سافرت فى أول رحلة لى للاتحاد السوفيتى ممثلاً لاتحاد عمال مصر ومعى عبد الحميد السيد رئيس نقابة الخدمات الصحية وعضو المجلس التنفيذى لاتحاد العمال وكان أحمد فهيم رئيس اتحاد العمال هو الذى رشحنى رئيساً لتحرير جريدة العمال التى يصدرها الاتحاد وحصلت على موافقة من الاتحاد الاشتراكى بالجمع بين العاملين معا!

قال لى أنور سلامة وزير العمل قبل السفر إنه وافق على سفرى - مع أننى من

(١) ظل محافظاً لدمياط من نوفمبر ١٩٦١ حتى مايو ١٩٦٨ .

(٢) كانت وزارة السيد زكريا محبى الدين فى ١ أكتوبر ١٩٦٥ واستمرت حتى ١٠ سبتمبر ١٩٦٦ .

خارج الحركة العمالية النقابية - لأكون رئيساً للوفد، ومتحدثاً باسم عمال مصر وثورة مصر، وأننى سألقى متاعب من زميلى فى الرحلة كعضو فى قيادة التنظيم النقابى العمالى لأنه سوف يرانى دخيلاً على النقابات وعلى أن رأس الوفد - نحن الاثنين - وأن أتحمله لأننى سألاقى منه مشاكل، وهو ما حدث من أول لحظة فعندما هبطنا مطار موسكو كان فى استقبالنا «كوزمين» مسئول العلاقات الخارجية باتحاد العمال مرحباً بوفد اتحاد عمال مصر عبد الناصر الدولة الاشتراكية التى تساعد حركات التحرر، وكنت أحدثه عن طريق المترجم، فإذا بزميلى عضو المكتب التنفيذى يهمس فى أذنى «متكلموش ده شيوعى»!

وعجبت لأننا فى موسكو بلد الشيوعية، وجئنا ونحن نعرف ذلك، وفى كل المدن والمصانع والمزارع التى سنزورها لن نجد إلا شيوعيين.. وعجبت أن يكون ذلك فكر قيادة عمالية فى بلد اشتراكى، وعجبت أخيراً، كما لو كان الذى يحدثنى فى المباحث العامة ويحذرني من الشيوعيين وعجبت أكثر أن يسعى للمجىء إلى هذا البلد الشيوعى.. وكنت قد استبدلت «دولاراتى» المحدودة بكمية كبيرة من الروبيلات فى السوق السوداء، وكان راديو موسكو قد تحدث معى أكثر من مرة فى برامج مختلفة الموجهة باللغة العربية، وحتى باللغة الروسية مع ترجمة شامية سطحية وساذجة، وفى كل مرة يدفع لى روبيلات لأن الأجر مقابل العمل... وطلب منى اتحاد العمال السوفيتى أن أكتب انطباعاتى كصحفى يزور موسكو لأول مرة عن عيد العمال لصحيفته واسمها «ترود» ودفع أجر المقال واقتسمت ما حصلت عليه من روبلات مع زميلى، ولقد اشتريت كل شىء : الكاميرا، وماكينة الخلاقة والراديو، ولم تكن الملابس مغرية، ولم أجد ما أشتريه بعد ذلك.. فاشترت مكنسة كهربائية بمعاونة فؤاد كامل ملحقنا الثقافى هناك، وعندما تسلمتها وجدت أنها ضخمة مثل «شوال» الأرز فى بلدنا، وكنت قد رأيتها فى المحل صغيرة ولم أكن أعرف أن لها قطع غيار متعددة... وتحيرت كيف أنصرف فيها وكيف أحملها فى الطائرة حتى من حيث الوزن وفكرت أن أتركها فقد كانت قيمتها بعد التحويل فى السوق السوداء تساوى سبعة «دولارات» وكان سعر «الدولار» رسمياً ٣٧ قرشاً مصرية، وبينما أسير فى شارع «جوركى» نستعرض فاترينات المحلات أنا وفؤاد كامل بعد أن زرنا دار التقدم

التي تترجم الكتب إلى العربية ... إذا بي وجهها لوجه أمام كمال الشاذلى عضو مجلس الأمة وأمين الاتحاد الاشتراكي في المنوفية، وكان صديقاً سبق أن تزاورنا، وكنت أذهب كثيراً إلى شبين الكوم أو إلى منوف لزيارة صديقي نصر عبد الغفور عضو التنظيم وعضو الاتحاد الاشتراكي والذي تعرفت عليه كمدرس عندما كنت مندوباً للمجلة في وزارة التربية والتعليم وتدعمت صلتى به عندما أجريت تحقيقاً عن مدينة «سرس الليان» بعنوان «فيران الأمم المتحدة في قرية مصرية» حيث مركز تابع للأمم المتحدة لتدريب المبعوثين الذين يتخذون من الفلاحين حقلاً لتجاربهم، وما يهمهم هو تدريب المبعوث الذي يدرّبونه على أساليب العمل بين الفلاحين فيقيمون مثلاً مركزاً لتدريب المبعوثين على محو الأمية ويحضر الأميون، وبعد انتهاء تعليم المبعوث على طريقة التعامل مع الأميين وتدريبهم على محو الأمية يغلقون المركز وهم يمتحنون المدرب ولا يمتحنون الدارسين.

وكنت قد أمضيت ليلتين في القرية في ضيافة أحد هؤلاء الخبراء وهو الدكتور السوداني محيى الدين صابر رئيس منظمة اليونسكو العربية - فيما بعد - وكان معنا الدكتور الكاتب والشاعر سعيد عبده صاحب أشهر باب في الصحافة المصرية وهو «خدعوك فقالوا» وهو أحد الكتاب المؤسسين لروز اليوسف منذ عددها الأول وقد اشتهر بأرجاله السياسية وقد كان الدكتور سعيد والدكتور صابر سعيدين بما كتبه رغم أنهما يعملان في مركز التربية الأساسية بسرس الليان.

كان لقائى بكمال الشاذلى سعيداً بالنسبة لى وتبادلنا السلامات ثم سألتى جاداً عما إذا كنت أحتاج لأى خدمة لأنه في زيارة لموسكو مع أنور السادات رئيس مجلس الأمة.. وسوف يسافرون غداً وقلت له على الفور: معى مكنسة كهربائية أريد توصيلها لمصر.. ورحب الرجل وكتب فؤاد كامل اسم الفندق الذى يقيمون فيه وكانت المكنسة مازالت في حقيبة سيارته وقبل أن يعود كمال الشاذلى إلى الفندق كنا قد تركناها له في الاستعلامات.

عندما عدت إلى القاهرة كانت الأخت نوال عامر عضو مجلس الأمة والشعب وشقيقة زوجة كمال الشاذلى، وكانت أيضاً صديقة أزورها في بيتها فى شارع ضريح سعد، وكانت عضوا بارزا متحمساً في أمانة القاهرة للاتحاد الاشتراكي قد

أرسلت بالمكنسة إلى بيتى وقد استقرت المكنسة أخيراً هدية إلى أحد المساجد القريبة من منزلى لتنظيف السجاد به.

أمضيت فترة طويلة فى موسكو .. كنت أريد أن أسمع وأرى وأناقش، حتى كنت أبدو رذيلاً ومرهقاً للبعض مريحاً للبعض الآخر من الذين تأكدوا أننى «واخذها جد»، وكنت أكتب كل ما أسمعته فقد كانت لدى رغبة فى الوقوف على التجربة كصحفى أولاً ثم كعضو فى الاتحاد الاشتراكى تشار فيه قضايا حول علاقات المجموعات القيادية ودور اللجنة النقابية ولجنة الاتحاد الاشتراكى ومجلس الإدارة وغيرها من المنظمات داخل المؤسسة الواحدة.

وكان زميلى عضو المكتب التنفيذى لاتحاد العمال قد اضطر إلى أن يتعامل مع الشيوعيين، فطلب أن يجرى له فحص طبي شامل، وأن يقوم كرئيس لنقابة الخدمات الصحية بزيارة لجميع المستشفيات المتخصصة لذلك طلبنا مد الزيارة .. وعندما عدنا من روسيا كان الجو السياسى ملبداً بالغيوم .. ونشرت حلقة واحدة عنوانها «موسكو بالمبنى جيب» وسط أنباء عن تصاعد الحشود العسكرية بين مصر وإسرائيل. وقررت أن أسافر إلى بورسعيد من تلقاء نفسى لأعيش المناخ الذى ابتعدت عنه ونزلت إلى ميدان الأوبرا اشترت «بيجامة» جديدة للرحلة، وكانت ولأول ولآخر مرة - ولا أعرف السبب - سوداء .. وأمضيت ثلاثة أيام فى بورسعيد أجمع الآراء وأستطلع الموقف الشعبى، وألتقى بالناس وبكل المختصين.

وفى مساء ٤ يونيو قررت فجأة وبدون مناسبة وبنوع من الإلهام لا أعرف مصدره أن أستقل عربة حنطور إلى القطار الذى يغادر بورسعيد بالليل إلى القاهرة، تاركاً موعداً كنت قد حددته مع المحافظ.

ووصلت محطة مصر فجر يوم الخامس من يونيو وبعدها بساعات هجمت إسرائيل وقامت الحرب وقطعت المواصلات بين القاهرة وبورسعيد واستمرت كذلك لأكثر من شهر، وكانت حرب يونيو ١٩٦٧ التى أضاعت الأرض، وأضاعت معها سلسلة من الموضوعات أرهقت نفسى فى جمع مادتها خلال أطول رحلة قمت بها للاتحاد السوفيتى، وأخذت زوجتى وأولادى يعايرونى فيما بعد «بالبيجامة السوداء» .. التى نجاءت بالنكسة .. وطبعاً كان ذلك تبسيطاً وتسطيحاً للأمور.

كنت مواظبا على حضور جلسات مجلس الأمة أجلس فى شرفة الصحافة وكنت أشاور من فوق لبعض أصدقائى الأعضاء ليخرجوا للقاءى فى فناء المجلس، وكان أبرز مصادرى فى المجلس مصطفى كامل مراد الذى تعرفت عليه وهو رئيس لشركة قطاع عام للملابس ومقرها شارع قصر النيل، وعلوى حافظ وكان رئيسا لمجلس إدارة شركة جاتينيو، وفيما بعد كنت وثيق الصلة بضياء الدين داود وكان يقيم بالقاهرة أثناء جلسات المجلس فى فندق جراند أوتيل وكان يجلس معى فى روز اليوسف عندما قال لى إنه على موعد مهم على التليفون الساعة السابعة مساء، وفتحت له غرفة رئيس مجلس الإدارة وبها تليفون مباشر، وأنا أقول له: أنا أراهنك على أنك سوف تعين وزيرا. فقد كان الحديث حول التعديل الوزارى(*).

وبعد المكالمة، لم يفصح ولكنى فهمت أنه على موعد فى الصباح للقاء جمال عبدالناصر، وتأكد لى فى اليوم التالى نبأ تعيينه وزيرا للشئون الاجتماعية، ووزيرا لشئون مجلس الأمة.

وظل فترة يقيم فى نفس الفندق قبل أن ينتقل إلى شقة مفروشة بشارع عبدالخالق ثروت فوق محلات باركى للنظارات.. وظلت صلتى به قائمة حتى يوم ١٢ مايو عندما كنت على موعد معه فى منزله وكان قد انتقل إلى شقة بالإيجار فى شارع أحمد عرابى فى عمارة تحيط بها الخرابات من كل جانب، فلم تكن المنطقة قد تم تمييزها بعد.. عندما دخلت العمارة لاحظت وجود مخبر حراسة على بابها لأول مرة فلم تكن له حراسة وسألنى المخبر عن وجهتى، وقلت له إننى على موعد مع الأستاذ ضياء الدين داود، وقال إنه خرج.. وحاولت الاتصال به فى تليفونه المباشر فى مكتبه فلم يرد وفى منزل شقيقته فلم يرد التليفون أيضا، وكانت التليفونات قد قطعت، وتم تحديد إقامته.

فى الليلة السابقة.. كان يسهر معى فى البيت، واتصل بالدكتور لبيب شقير، وكنت مطلعا على الأزمة، وقد التقيت به فى الصباح وكان فى مكتبه وجيه أباطة،

(*) تم تعيين السيد ضياء الدين داود وزيرا للشئون الاجتماعية ووزير دولة لشئون مجلس الأمة فى ٢٠ / ٣٠ / ١٩٦٨.

واتفقنا على موعد المساء الذى لم يتم إلا بعدها بسبع سنوات عندما ذهبت لزيارته فى مستشفى قصر العينى، وقد نقل إليه لإجراء عملية جراحية ولم أكن أعلم بوجوده، وكنت فى زيارة لصالح نصر الذى تعرفت عليه بعد أن أفرج عنه السادات، وكان فى البداية يتشكك فى أمرى خاصة وأن أسئلتى كثيرة، وأننى ذهبت إليه أيضا بطريقة قد توحى بالريبة، فقد طلبت من صديقى عبدالقادر عبدالوهاب نائب رئيس هيئة الرقابة الإدارية عنوانه، واستمهلنى بعض الوقت حتى اتصل بى ليخبرنى أن أحد العاملين معه تصادف أنه من «سنتماى» بلد صلاح نصر ويعرف بيته وأنه مستعد لأن يصحبنى.

وعندما ذهبت إليه عن طريق الرقابة الإدارية - بشكل أو بآخر - كان هذا داعيا للشك خاصة وأن حاسته الأمنية كانت عالية جدا، وقد استغرقت وقتا طويلا حتى وثق بى وتحولت المعرفة إلى صداقة حمية شخصية وأسرية..

وكانت أسرته قد اتصلت بى لتخبرنى أنه فى مستشفى قصر العينى ويريد أن يرانى.. وفى هذه المقابلة قرأتلى رسالة كتبها بخط يده إلى السادات يطالبه بالإفراج عنه فوراً، وإلا فإنه سوف ينشر ما لديه واعترضت على صيغة الخطاب ووصفته بأنه إنذار، ولكنه لم يوافقنى على رأى.. أثناء جلستى معه على مقعد أمام سريره الأبيض ويجواره ثلاثة صغيرة وتليفزيون سألنى عما إذا كنت أريد أن أرى ضياء الدين داود وقلت له: طبعاً.. فأرشدنى إلى الطريقة، فغرفته بجوار العنبر الذى فوقه مباشرة، والحراسة على الباب فقط وعلى أن أدخل من العنبر إلى البلكونة ثم اتجه إلى اليمين أول غرفة أخبط على بابها فسيفتح لى، دون أن أمر على الحرس.

وكان باب الغرفة مفتوحاً على البلكون، ويجلس ضياء على سرير المستشفى ومعه الدكتور محمد الجيوشى، الذى صافحه وتركنا، وأمضيت وقتاً معه قبل أن أعود إلى صلاح نصر لأخرج من المستشفى مع عائلته التى صحبتنى إليه.

ولم تنقطع صلتى بضياء الدين داود أثناء وجوده فى السجن، فقد كان يكتب لى باستمرار رسائل تعليقات على الأحداث أو على بعض الكتب والمقالات التى كانت تصدر.

فى عهد رئاسة عبدالرحمن الشرقاوى مجلس إدارة مؤسسة روزاليوسف والتى تولاها بعد أحداث مايو ٧١ ، ذات يوم جاء «أحمد با يزيد» متعهد الصحف المصرية فى جدة شاكيا من أن روزاليوسف يمكن أن توزع أضعاف أضعاف الكمية التى توزع بالمملكة العربية السعودية، بشرط أن يوقف نزع بعض الصفحات وفقا لطلب الرقابة وهى عمية مرهقة ومجهدة، ومكلفة وأيضاً بشرط أن تكتب المجلة عن المملكة.

وكان رؤية سليماً، فالقارئ فى أى مكان يريد أن يرى بلده بعيون الآخرين ويقرأ عنها وقد عرض رأى «أحمد با يزيد» على مجلس الإدارة، الذى قرر أن يسافر عبدالله إمام لحل هذه المشكلة بالتفاهم مع الرقابة حول المنوعات التى ينبغى أن تتجنبها المجلة، وأن يكتب أيضاً سلسلة تحقيقات عن المملكة تساعد فى تنشيط التوزيع، وأبرقنا إلى وزير الإعلام إبراهيم العنقرى بمطلب المجلة، وتلقينا فى اليوم الثانى ترحيباً بزيارتى للسعودية... وبعد يومين بالضبط كنت أهبط مساء مطار جدة ويصحبني مندوب وزارة الإعلام من المطار إلى فندق «الرياض».

وفى الصباح الباكر كان التليفون يدق لأن هناك من ينتظرني فى بهو الفندق، وكان الرجل فى غرفتي وجاءني يرتدى جلباباً أبيض وقدم لى نفسه بأنه الدكتور سعيد رمضان! وكنت أعرف أنه من قيادات الإخوان المسلمين وأنه هارب من مصر بعد الحكم عليه فى مؤامرة سنة ٥٤، وأنه أقام مركزاً إسلامياً فى أوروبا، ولم أكن أعرف أنه يقيم بالمملكة السعودية، أو أن اتصالاته قوية إلى حد أنه يعرف بوجودي ويزورني بعد أقل من ١٢ ساعة من وصولي.

وحاول أن يجر الحديث معي.. ولكنني سألته مستنكراً: مركز إسلامي إزاي وفى جنيف ومن ينفق عليه ليهاجم مصر ولا ينشر الإسلام ولم يعجبه كلامي فاستأذن على أن نلتقى مرة ثانية لتتحدث باستفاضة ولكنه لم يحضر فقد تركني.. ولم يزرني أو يتصل بي بعدها! بعد ذهابه جاء مندوب وزارة الإعلام ليصحبني إلى موعد مع وزير الإعلام إبراهيم العنقرى وقد استقبلني الرجل مرحباً وقلت له أنني أحمل مشروعاً من شقين.. الأول: أن أقوم بعمل سلسلة تحقيقات عن المملكة لمجلة روز اليوسف بهدف تنشيط التوزيع، وهى بالطبيعة تحتاج لتخطيط حتى تحقق هذا الغرض، والثاني:

أن أقوم برحلة فى نفس الأماكن، وبنفس الطريقة التى هاجر منها النبى محمد ﷺ من مكة إلى المدينة، وأن يصحبنى مصور ورسام، وأنه لابد من الإعداد لهذه الرحلة والاستعانة بكل الكتب والمراجع والدارسين الذين يحددون مسيرة هذه الرحلة التى نقلت البشرية من الظلمات إلى النور، ورحب الرجل بالفكرة الأولى، وأشاد بالفكرة الثانية وتحمس لها، وقال إنه سوف يكون بنفسه رفيقاً لى فى هذه الرحلة ونصحنى بزيارة عبدالقدوس الأنصارى لبحث معى المراجع التى تدل على أماكن هذه الرحلة، وكان الأنصارى عالماً وصاحب مجلة أدبية ترائية، وفعلياً لم تتم الرحلة لأسباب كثيرة فقد ضاعت ضمن دوامة مشروعات صحفية كثيرة تأجلت وفى هذه الزيارة للمملكة السعودية، انتقلت إلى الرياض وإلى أبها فى منطقة عسير، وإلى الخبر والدمام فى المنطقة الشرقية.

وعدت لأكتب سلسلة من التحقيقات.. وفوجئت بأن المجلة صودرت فى المملكة السعودية، لقد كانت المجلة من قبل تدخل المملكة.. وتنزع منها صفحات.. وكانت زيارتى من أجل منع هذا النزاع، وتنشيط التوزيع، ولكن نتيجة الزيارة كانت عكسية إذا منعت المجلة من الدخول بالتمام والكمال.

وقال عبدالرحمن الشرفاوى بالنص: «اللى شبكتنا يخلصنا!» وكان على أن أعود إلى المملكة... وقطعت نفس الطريق.. برقية لوزير الإعلام.. ترحيب واستقبال ثم نزلت هذه المرة فى فندق البحر الأحمر.. وفى الصباح كنت ألتقى بوزير الإعلام الذى استقبلنى بالأحضان، واصفاً ما كتبه بأنه أحسن ما كتب عن المملكة، وقلت له من أجل هذا صودرت المجلة.. وقال إن هذا موضوع آخر ستناقشه مع الرقابة.. ولكن لو طبعت ما نشرته هذا فى كتاب لاشرت منه المملكة كمية لتوزيعها على السفارات فى الخارج.

كانت سلسلة الموضوعات قد اتخذت خطأ واحداً ربما عبر عنه عنوان «الأمس.. غداً» وكانت تدور حول الصراع بين رجل الدين والدولة.. الدولة تنظر إلى الغد، ورجال الدين ينظرون إلى الأمس.. الدولة تنشئ مدارس للبنات، وهناك من يرى أن خروج البنت غير جائز، فتذهب التلميذات للمدارس فى حماية الأمن.. الدولة

تنشئء تليفزيونا.. ويلقى اعتراضاً لأن الفتيات الصغيرات يظهرن فى برامج
للأطفال.. وهكذا.

وقابلت عبد الله قاضى المسئول عن الرقابة وقال لى إن رقابة وزارة الإعلام
أجازت المجلة، واعترض رجال الدين، وذهبوا إلى الملك.. وكانت المصادرة! وطبعاً
لم أطبع الحلقات فى كتاب.. وعادت بعد فترة الذهاب إلى المملكة، وكان الأمير
فهد هو الرجل القوى وولى العهد، وأجريت معه حواراً، وقال لى إنهم يتجهون إلى
إقامة مجلس للشورى، وأنا نعرف أن الانتخابات كلها مزيفة.. لذلك فسيكون
المجلس بالتعيين، ولم يستبعد الأمير فهد فى حديثه معى أن يكون الأمريكان وراء
اغتيال الملك فيصل.. وبعدها بأكثر من خمسة عشر عاماً أصدر الملك فهد مرسوماً
بإنشاء مجلس الشورى.

وأوفدتنى روزاليوسف لحضور ميلاد دولة الإمارات العربية، وفى عز
الاحتفالات، وربما رغبة فى إجهاض الفرحة، احتل شاه إيران الجزر الثلاث، فألقى
بظلال من الاكتئاب على الاحتفالات وقد تعددت بعد ذلك زياراتى الصحفية لدولة
الإمارات، وأجريت حوارات مع الشيخ زايد، مازال الأخ هبة عنایت يذكر تفاصيلها
ويرددها فى كل مناسبة.



كان الحاج حافظ والد صلاح حافظ من رجال التعليم، وتقاعد قبل فترة طويلة من
صعود نجم ابنه فى عالم الصحافة.. وكان صلاح محبوباً، وصحفيّاً كبيراً ومهنيّاً كبيراً،
ذا أخلاق عالية، وقد عاد إلى روزاليوسف من مؤسسة أخبار اليوم، التى خرج من
السجن إليها، ليتولى رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة.. وكان قد بدأ من قبل فى
روزاليوسف، ويحرر باب أين يذهب الناس فى صياغة تبرز التناقضات فى المجتمع
بين الذين يملكون كل شىء.. والذين لا يملكون أى شىء..

وعندما عاد إلى روزاليوسف أقام له إلهام سيف النصر حفلاً فى شقته بالزمالك
حضره عدد محدود من أفراد أسرة تحرير روزاليوسف.. وفى هذه الحفلة تعرفت
عليه لأول مرة.. وتوالى تبادل الزيارات بيننا، وكان يسكن بالجيزة، ثم انتقل إلى بيت

صغير على ترعة المنصورة، كنت أسهر معه هناك، وأحтар فى طريقة العودة بالليل.. ثم انتقل إلى شقة فى عمارة بشارع الهرم واستقر بها، وكانت حجرة الاستقبال واسعة حتى كنت أقول له دائماً إنها تسع كل قراء روزاليوسف، خاصة بعد أن ترك رئاسة تحريرها.. وكان قد تولى رئاسة التحرير هو وفتحي غانم أثناء وجود عبدالرحمن الشرقاوى رئيساً لمجلس الإدارة .

وكانا رئيسى تحرير متميزين.. قسمت المجلة بينهما فى هدوء.. فتحي غانم تولى مسئولية الأقسام الثقافية والاجتماعية، وصلاح تولى مسئولية الجانب السياسى.. واتخذت المجلة موقفاً معارضاً من السياسات القائمة، وكانت بدايات الانفتاح الاقتصادى، وعادت المجلة إلى سيرتها الأولى يسار النظام، وكانت الحملة على عبدالناصر قد بدأت فى صحافة أخبار اليوم بالذات خاصة بعد الإفراج الصحى عن مصطفى أمين الذى كان محكوماً عليه بالسجن المؤبد لأنه ثبت فى يقين المحكمة أنه كان يتجسس لحساب المخابرات المركزية الأمريكية.

واتخذت روزاليوسف موقف الدفاع عن جمال عبد الناصر، وواجهت أخبار اليوم.. وعادت من جديد صورة التراشق بين الصحف، وكانت قد دخلت التاريخ قبل ذلك بسنوات حتى نسيها الناس!

وارتفع توزيع المجلة إلى أرقام قياسية لم تصل إليها لا من قبل، ولا من بعد.. ولم تكن روزاليوسف مريحة للنظام بهذه المواقف فقد كانت تتصادم مع رغبات بعض القوى الأساسية فيه! ولم يكن لصلاح حافظ مكتب، لذلك كان يحمل كل مواد المجلة فى حقيبته ويذهب بها إلى بيته، وغالباً ما يسهر على قراءتها وإعادة صياغتها وكتابة العناوين، وأحدث تغييراً فى غلاف المجلة حيث تحول من رسم الكاريكاتير إلى مجموعة من العناوين لأول مرة، وبدأت الصور تتسلل إلى صفحات المجلة شيئاً فشيئاً!

وكان الحاج حافظ مالكا لمساحة من الأرض فى محافظة الفيوم، ويعجب أن تهاجم المجلة السيد المحافظ وكانت تربطهما علاقة طيبة، فقد كان يمضى نهاره فى ديوان المحافظة، وأصبحت له صداقات يحرص عليها، ويعكر صفوها المجلة التى يرأس

تحريرها ابنه.. ورغم نصائحه للابن إلا أن الابن لم ينتصح فالمجلة تهاجم المحافظ والمحافظة بين الحين والآخر، وكان يحضر فى الصباح المبكر من الفيوم لبعض أموره أو لزيارة ابنه فى المجلة، ويجلس معى حتى يحضر صلاح.. وكنت أضحك مع صلاح وأقول له: لقد سلمنا كل الشغل لوالدك.. وذات مرة تأخر صلاح، واضطر الحاج حافظ إلى السلاح بموعده فترك له خطاباً غاضباً حول الهجوم على محافظة الفيوم بدأه بقوله: «صلاح أقلع عن هذا!». وسلمنى الخطاب.. وبدلاً من أن أعطيه لصلاح نشرته بنفس هذا العنوان.. فى باب همسات القراء الذى كنت أشرف عليه.



كانت المرة الأولى التى يوقع فيها عدد من المحررين على مذكرة مكتوبة تقدم لرئيس التحرير، عندما تبنى أحدهم سراً جمع توقيعات عدد من أشد خلصائه وزملائه! على مطلب يوجه لصلاح حافظ يقول إن المجلة يسارية وإن معظم الكتاب من الشيوعيين، ورغم أن الأمر كان سرياً لم يسمع به أحد، وأغلب الظن أنه قلد بعض التوقيعات إذ رفض المحررون هذه الظاهرة الجديدة، وقد فهم فيما بعد من وراء هذه الفكرة ومن الذى دفع بها فى بعض الصحف، عندما جاءت على لسان الرئيس حملة شرسة ضد اليسار عامة وحزب التجمع خاصة، لذلك كان الأمر واضحاً يشير بوضوح إلى من هم وراء هذه المذكرة التى لم تصل إلى صلاح حافظ إنما علم بها عندما اتصل به ضابط من مباحث أمن الدولة يسأله عن أخبار المذكرة، عندها سمع بها لأول مرة، وطلب من الضابط أن يقرأها له..

ويبدو أن الذى كتب المذكرة، أدى مهمته ونسى أن يسلم حتى صورة منها لرئيس التحرير وإنما سلمها للجهة صاحبة الاختصاص.. وكانت نكتة ظللنا نردها فترة، فإن رسالة إلى رئيس التحرير أرسلت إليه عن طريق المباحث، وكان الذى يتبنى جمع التوقيعات من أكثر الناس حماساً، وكان حتى فى اجتماعات النقابة يطالب بأن يظل الاجتماع فى حالة انعقاد مستمر، فقد كان يبدو الأكثر حماساً ووعياً وفهماً ومرجعاً فى الشئون النقابية حتى كشفت هذه الواقعة عن طريق المصادفة، لأنه لم يتصور أن المباحث سوف تتصل وتقرأ الأسماء وربما وضع هو أسماء من عنده!

وعندما تعجبت من هذه الواقعة وكنا نسهر فى بيت صلاح حافظ، وقد أعد لنا عشاء صنعه بيده، فقد كان الطهى إحدى هواياته أيضاً.. اعتبرنى ساذجاً، لأننى لا أعرف بالضبط المناخ الذى يسود المجلة الآن، فقد حدث حوار بين ثلاثة أشخاص، أبلغ عنه أربعة أشخاص المباحث.. وسألت صلاح متعجباً.. حوار بين ثلاثة نقله أربعة؟.. أجابنى: نعم.. لأنهم رَوَوْا ما حدث لواحد رابع، وكل واحد كتب تقريراً بالواقعة.. ولقد تأكد من الأربعة وعرفهم بالاسم، بعضهم ما زال «ثورياً» على قيد الحياة، وبعضهم رحمه الله.. وكان المناخ قد تسمم بعد اتجاه المجلة إلى معارضة سياسة السادات، وربما - بل إنه بالتأكيد - أن مؤسسة صحفية تبدو يسار كل نظام، وهى مؤسسة رأى لا بد أن تكون موضع اهتمام خاص من كل الأجهزة وأن تُغرس فيها عيون وآذان، فى كل العهود ولكن الصورة كانت فجأة وواضحة وأحياناً وقحة طوال السبعينيات مع الحديث عن حرية الصحافة، والحقيقة أن هذه الحرية لم تتحقق إلا فى الثمانينيات!!



وقد نشرت جريدة «الأخبار» خبراً مفبركاً ضمن حملة التراشق التى كانت تدور بينها وبين روزاليوسف يقول أنه أثناء مظاهرات ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ التى كانت تسير فى شارع قصر العيني هاتفة «سيد مرعى.. يا سيد بيه.. كيلو اللحمة بقى بجنيه» إشارة إلى الغلاء الفاحش عندما وصل كيلو اللحمة إلى جنيه كامل.. وكان سيد بيه مرعى رئيساً لمجلس الشعب.

قالت الأخبار إن هذه المظاهرات استقبلت بالتصفيق من عمال روزاليوسف الذين أطلوا من المبنى يحيون المتظاهرين..

ولم يكن الخبر صحيحاً.. وإن كان ارتفاع الأسعار الذى أعلنته الحكومة قد أثار موجة من الغضب العام، وحتى إذا كان العمال قد ابتهجوا لهذه المظاهرات كجزء من أبناء الشعب، فإنه لا عبد الرحمن الشرقاوى ولا صلاح حافظ يمكن أن يدخلوا فى إطار المسئولية عن تصفيق عدد من العمال من الشبابيك! وزاد المشكلة تعقيداً أن المجلة نشرت تحقيقاً كبيراً كان عنوانه «الحكومة أشعلت الحرائق والسادات أطفأها»

إشارة إلى أن السادات أصدر قراراً بإلغاء رفع أسعار السلع الأساسية الذى أعلنته الحكومة.. وكان معروفاً طبعاً أن الذى أصدر القرار هو السادات نفسه فى كلتا الحالتين. وأن الحكومة كانت مجرد منفذ!

وكان سخط السادات على المجلة شديداً، فالمعنى الذى تشير إليه كلمات الأخبار أن المظاهرات قام بها اللصوص وركبها اليساريون، وهكذا كثرت التراكبات ضد روزاليوسف.. ولم يقتنع السادات بأن موقف المجلة معه فهو يعرف الحقيقة، كما أنه صدق خبر جريدة «الأخبار» عن روزاليوسف بتأييد المظاهرات.

واستدعى عبد الرحمن الشرقاوى، وتفاهم معه فى ود أن يترك المجلة، وأن يحتل موقعاً آخر خلفاً ليوسف السباعى الذى قتل فى قبرص لمواقفه فى تأييد السادات فى الصلح مع إسرائيل.

وهكذا عين عبد الرحمن الشرقاوى رئيساً لمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية والأفريقية، وانتقل كاتباً بجريدة «الأهرام».. وترك روزاليوسف.. وترك أيضاً كل من فتحى غانم وصلاح حافظ مسئوليتهما عن تحرير المجلة.. وجاء مرسى الشافعى..



كان مرسى الشافعى صحفياً بجريدة «المصرى» وبعد إغلاقها انتقل إلى دار الهلال، وحصل على إجازة، وسافر للعمل فى صحيفة بالكويت واتجه بها إلى نحو من الإثارة بطريقة غير مرغوبة.. كما كانت له علاقات خليجية حميمة.

وعندما عاد إلى موقعه فى مجلة المصور، كان غريباً على الجو الصحفى الجديد، وكان قد اتجه إلى أن يعيش حياته بالطول والعرض.. واستدعى لرئاسة الجمهورية لمقابلة السادات، وفكر فى كل المسائل التى قد تكون سبباً فى الاستدعاء، وهى بعيدة عن الصحافة، إلا أن ما عرض عليه كان مفاجأة له على نحو ما رواه هو نفسه.

قال له السادات إنه يقرأ مجلة روزاليوسف كل أسبوع، فيجد فيها «سماً هارياً».. فقط لا غير.. وأنه لن يكلمه أكثر من ذلك، وعهد إليه برئاسة مجلس إدارة المؤسسة ورياسة تحرير مجلة روزاليوسف.

وعين معه فى نفس القرار عبد العزيز خميس لأول مرة مديراً لتحرير مجلتي روزاليوسف وصباح الخير، مما يعنى أنه كان رقيباً على المجلتين لأنها المرة الأولى فى الصحافة التى يصدر فيها رئيس الجمهورية قراراً بتعيين مدير تحرير.. وأيضاً أول مرة يعين مديراً لتحرير مجلتين معاً تصدران عن دار واحدة.

وجاء مرسى الشافعى وعقد اجتماعاً لأسرة التحرير قال فيه كعادة كل وافد جديد إنه لا تغيير فى الخط السياسى.. وأن كل ما كان ينشر سوف يستمر فى النشر.. وأن المجلة سوف تظل كما هى فى تحريرها، وطبعاً لم يكن ذلك صحيحاً.. وفى الأسبوع التالى أوقف نشر مذكرات عبد اللطيف البغدادى مع أنها كانت تاريخية وفى تقييمها فإنها فى النهاية ليست متجاربة مع خط عبد الناصر.. ولكنه على كل حال كان عضواً فى مجلس قيادة الثورة.

ولم يكن الشافعى كاتباً، فحول الافتتاحية إلى صفحة واحدة من عدة نقاط عنوانها باختصار.. وكنت أسميها «باحضار»، فقد كانت المجلة قد بدأت تترنح.. وبعد شهرين جاء مرسى الشافعى مبتهجاً بعد مقابلة السادات، وعلق فى اللوحة إعلاناً بتبيحة المقابلة يقول أن الرئيس وافق على سداد الديون، وأنه أقر مشروعات جديدة.. ولم تسدد الديون ولم تكن هناك مشروعات تجديد.. والذى حدث كما رواه مرسى الشافعى أيضاً أنه سأل الرئيس عن المجلة، فقال له: أنا لم أعد أقرأها! وعاد الشافعى سعيداً لأن السادات لم يعد يقرأ المجلة.. وباليقين فإن الناس كان لهم نفس رأى الرئيس.. واعتبر مرسى الشافعى أن عدم قراءة السادات للمجلة إنجاز كبير.. قام به.

وبدأت المجلة تنشر مذكرات حسن العشماوى - أحد القادة السابقين للإخوان المسلمين - بعنوان الإخوان وعبد الناصر.. ورأيت أنها حافلة بالأكاذيب، وقررت أن أرد عليها، وسألت مرسى الشافعى رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير الذى رحب بالفكرة، وقال إن المجلة مستعدة لأن تشتري لى ما أحججه من المراجع.. أو أشتريها أنا والمجلة تدفع التكاليف، وقلت إننى أملك كل المراجع.. ولا أحجج إلا النشر.. وكان ابتهاجه شديداً بالفكرة، وابتهاجى أشد، وعندما سلمته الحلقة الأولى صباح اليوم التالى.. بعدها قابلنى أمام الأسانسير فى الصباح الباكر قائلاً: أقبلك يا صديقى لقد أعدت لى شبابى!

ولقيت الحلقة التالية.. نفس الترحيب الحار منه.. وسلمته الحلقة الثالثة.. وصعدت إليه لأسلمه الحلقة الرابعة فإذا به يغير نغمة الترحيب الشديد فجأة ويقول لى: أنا مش مستعد أدافع عن عبد الناصر عندى.. قلت له: عندك فين؟ قال: فى روزاليوسف.. ورددت: قصدك عندى أنا.. أنا أعطيت دماي وحياتي لهذه المجلة.. قال: لكن أنا المسئول.. ومش عاوزك تكتب خالص!

وكان واضحاً أنه سأل.. وجاءته تعليمات بعدم النشر، وهو ما تأكد لى عندما أكملت الحلقات وأردت أن أطبعها فى كتاب، فأرسلته لأخذ موافقة الرقابة، وكانت الرقابة على الكتب مستمرة وكان الرقيب الذى تسلم الكتاب عبد الرحمن الجنائنى واتصل بى غاضباً: أوافق على كتاب هجوم على الإخوان إزاي.. أنت مش عارف اللي بيحصل ... ولم أكن أعرف أن ثمة صفقة بين الإخوان والسادات فإن العالم لم تكن قد تبلورت بعد..

بعدها أصدر مرسى الشافعى تعليمات للجيل الجديد من الصحفيين الذى عينه - فى محاولة لتغيير خط المجلة - ألا يتصلوا بى ... وألا يجلسوا معى لأننى «سأعمل لهم غسيل مخ»! ومنعت من الكتابة لفترة طويلة.



ذات يوم اتصل بى عبد الرحمن عوف عامل التليفون فى الصباح الباكر وكنا فى شهر رمضان وقال لى: البقية فى حياتك.. الرئيس تعيش انت.. وقلت له: الحمد لله. وكأنه فوجئ بإجابتي فسألنى: الرئيس مين.. قلت له: انت بتقول الرئيس مات.. قال: الرئيس مرسى الشافعى.. وقلت له: برضه الحمد لله!

وذهبت للمؤسسة فى الصباح الباكر كعادتى اليومية، وكان بها من التحرير عبدالعزيز خميس مدير تحرير المجلتين، ولويس جريس المدير العام.. وعلى عترة مدير المستخدمين وجلست معهم، وكان الحديث يدور حول إجراءات الجنازة، ولاحظت أن عبد العزيز خميس يشعل سيجارة، ونحن صائمون، فتظرت إليه، وفهم ما تعنيه هذه النظرة، فإذا به يقول لى: ماقدرتش.. من الصدمة!

ولم أتمالك نفسى من الضحك فى ظرف لا يسمح بالضحك أبداً، فقد كنت

أعرف أنه لا صدمة ولا غيره وأن كل الذين يدعون الزعل لم تربطهم بالرجل أية
صلة حميمة تسمح لهم بأى قدر من الحزن!!

وفى المساء اضطرت للبقاء إلى نهاية مراسيم العزاء، وكان يجلس إلى جانبي
حلمى عمر مدير الإعلانات، وكنا نتحدث عن الرجل.. ونحاول أن نتذكر محاسنه
إذا كانت له محاسن.. وقال لى حلمى عمر وأنا أهم بالانصراف منذ البداية: آمال
الناس اللى جاية هتمزى مين؟.. دول جايبين علشان روز اليوسف واضطرت
للبقاء... وأحياناً يثاب المرء رغم أنه!!



كان السادات قد عقد اجتماعاً لرؤساء التحرير ولكبار الصحفيين والتقى بعدد
منهم قبل الاجتماع وطرحوا عليه رئاسة مؤسسة روز اليوسف ورئاسة تحرير المجلة
ورشحوا جميعاً.. حتى موسى صبرى الخمس لترشيح صلاح حافظ وهذا نوع جديد
من الأخلاق، فرغم الاختلاف السياسى الحاد إلا أن موسى صبرى لم يعط شهادة
ضد صلاح حافظ بل كان متحمساً لأن يتولى المسئولية ووافق السادات على
الترشيح.. وفى الاجتماع العام الذى حضره حشد من كبار الصحفيين والكتاب سأل
السادات صلاح حافظ: أنت لسه رأيك ياصلاح زى ما هو إن دى ماكانتش انتفاضة
حرامية.

وقال صلاح حافظ: إحنا قلنا الحكومة أشعلت النيران بقرار زيادة الأسعار،
وأطفأها السادات بقراره إلغاء هذه الزيادة.

ورد السادات: أنت لسه ما تغيرتش.. خلاص.. السيد.. يمस्क!

ولم يفهم أحد من هو السيد الذى سيمسك.. إلا أن عبد العزيز خميس وقف
فوراً وهو يقول: أنا السيد عبد العزيز خميس، وعرف الصحفيون ربما لأول مرة
اسمه بالكامل!

وكان السيد قد اتهم مع السادات فى قضية اغتيال أمين عثمان.. وهى القضية التى
حاولت تحقيقها صحفياً وذهبت إلى النائب العام الذى حققها كامل قايوش وكان
رجلاً ملكياً آخر منصب تولاه قبل الثورة هو منصب محافظ القاهرة وقد حاكمته

الثورة ضمن محاكماتها الاستثنائية وكان يسكن فيلا بشارع مراد بالجيزة واستقبلني في الحديقة خائفاً منى وقال لى: إننى أتحدى أن تجد ملفات قضية أمين عثمان لأنها سحبت وتم إحراقها.

وكان السادات قد ذهب إلى القاعة التى حوكم فيها، وقال إنه ينعم على القاضى الذى حكم ببراءته بلقب صاحب المقام الرفيع.. قال لى كامل قاویش - وكان ذلك فى الثمانينيات - إن السادات - بذلك القرار - كان يغطى على سرقة القضية حتى لا يعرف دوره، وكان رأى أنه يغطى على دوره فيما أسماه مصطفى أمين مذبحة القضاء.. وكان رئيساً للجنة التى ذبحت القضية إذا جاز التعبير.

وطبعاً لم يمنح القاضى لقب صاحب مقام رفيع، ولم تكن هناك رتبة بهذا الاسم بعد أن تم إلغاؤها من قوائم الرتب فى بداية الثورة، على أن السيد.. قد تولى.. وأصبح رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً لتحرير أعرق مجلة سياسية فى الوطن العربى.. كان عبد العزيز خميس مدير تحرير المجلتين «شغيل».. يصر على أن يعيد صياغة الموضوعات بنفسه. ويضع العناوين بنفسه.. لمجلتين، وكان ذلك يمثل كارثة حقيقية ثم استعان فيما بعد فى الصياغة بمحمود التهامى.

وكان يكتب تحت عنوان «خير الكلام» فى «روزاليوسف» «وأحلى الكلام» فى صباح الخير؛ كلاماً يقول عنه إنه شعر، من قبيل «إنى عاشق وأنت فى السماء.. عاشق حتى البكاء.. وأنت تتركينى فى حالة رثاء.. أنت قلبى وأنت عقلى.. وأنا طلعت أدب ونزلت أدب. فلم أجد إلا أنت.. صورتك فى أعماقى وفؤادى والأحشاء! ويقول إنه يتلقى رسائل إعجاب من الفتيات..

وكانت تربطنى علاقة جيدة بالمهندس حسب الله الكفراوى وزير الإسكان والمجتمعات العمرانية الجديدة، وكنت شديد الإعجاب به، وبنظافة يده، وكثيراً ما كنت أذهب إليه فى مكتبه، ونتحدث حول أمور كثيرة، وكان صريحاً أكثر مما تحتمله المرحلة.. فقد خاض معارك وصلت إلى مجلس الوزراء لتأكيد نزاهة الحكم، وللقضاء على العمولات فى المشروعات وكانت القلوب معه، والسيوف عليه، وكان غريباً أن يستمر فترة طويلة فى موقعه وهو بهذه المواصفات.. وذهبت إليه مع

عبدالعزیز خمیس بطلب مکتوب نقول فیہ أننا نرید تخصیص ۱۰۰ ألف متر فی مدینة ۶ أكتوبر لإقامة مؤسسة روزالیوسف ومطابعها الجديدة.. ونظر الرجل للطلب وللمساحة المطلوبة وقال: «ياہ ۱۰۰ ألف متر دول یعملوا جامعة.. المهم أنه وافق علی تخصیص الأرض» وأظن أنه أنقص المساحة إلى ستین ألف مترا!

وكان لويس جريس قد استطاع أن يحصل علی مساحة من الأرض مقابل إعلانات علی الطريق الزراعی بقلیوب.. وأصبحت روزالیوسف مالكة لأرض تقيم علیها مطابع فی قلیوب، وأرض تقيم علیها مطابع أيضاً فی مدینة ۶ أكتوبر.

لم یکن عبد العزیز خمیس ساداتياً.. ولم یکن ناصریاً، ولم یکن له موقف سیاسی، لقد جمعته الظروف فی قفص الاتهام مع أنور السادات فی قضية أمين عثمان وانتهی الأمر، وعندما كان موظفا فی سفارة مصر بإحدى دول أمريكا اللاتینیة اتهم بأنه كان یتعاون مع حسین توفیق المتهم الأول فی قضية أمين عثمان بالتآمر علی الثورة وعلی جمال عبد الناصر وبتوريد سلاح للإخوان المسلمین وأظن بعد معرفتی بالرجل أن هذا الاتهام كان ظالماً، وإذا كان حسین توفیق یدبر فعلاً لمؤامرة فإنه یصعب تصور أن تكون لخمیس علاقة بها وعلی کل حال فقد برأته المحكمة.

وكان یقول دائماً: إن الصحافة کلها هی الرأی والرأی الآخر، وكنت أقول أنت تتحدث عن هاید بارك.. الرأی والرأی الآخر مطلوب.. ولكن المجلة إلى جانب ذلك لابد أن یكون لها موقف ورأی فی كل القضايا إلى جانب ما تعرضه من آراء.



كان یقلقنی جداً أن یغیب اسمی عن المجلة أسبوعاً أو عدداً واحداً فطوال عقود من الزمان كنت حریصاً علی أن أقدم موضوعاً أظنه متمیزاً، علی الأقل فی كل عدد، وتفاهمت مع خمیس أن یرفع الحظر عن عملی واسمى.. ووافق «بس ما تحرجنیش»!!

ولم أحاول أن أخرجہ.. لذلك كانت کتاباتی قليلة، فقد كان المرحوم أنور السادات أكثر الناس حدیثاً عن حرية الصحافة، وأكثر الناس غیظاً من أى نقد یوجه إلى الحكومة معتبراً.. علی حد تعبیره - المشاكل معروفة وینحل فیها.. «لیه الإثارة

بقي» كانت حرية الصحافة فى ذلك العصر واسعة وبلا حدود فى الهجوم على الماضى، والتبشير برخاء المستقبل.. أما الحاضر فلا داعى للتعرض له!!

وازداد هبوط المجلة، ولكن القاعدة كانت أنك عندما ترضى السلطة فلا يهم توزيع ولا غير توزيع، ولا إعلانات، ولا خسائر.. المهم أن سلفيات البنوك وقبض المرتبات انتظم.. والخسائر ازدادت وتوزيع «الأرباح» يتم، وترسل الصيدلية أول كل شهر لعبد العزيز خميس ما أطلق عليه محمود السعدنى «شوال» دواء.. لم تتغير الكميات ولم تتغير أسماء الأدوية خلال سنوات، فإذا كانت هذه الأدوية لها مفعول، فهى لم تعالج ولم تشف خلال السنوات، وإذا كانت تعالج فإنها تكفى عشرين شخصاً على الأقل، وكان خميس مستاء جداً من تعبیر السعدنى، واعتبر ذلك تشهيراً بمرضه مع أنه كان يمضى فى المؤسسة نصف اليوم على الأقل، ولا يتناول فيه أى أدوية.

وكان محمود السعدنى قد امتنع عن الكتابة فرفع عليه خميس قضية أنه لا يكتب ورد السعدنى برفع قضية على عبد العزيز خميس لأنه يكتب.. هكذا تردد أيامها، وكان عبد العزيز خميس طيب القلب جداً، سريع الانفعال جداً، لا يستطيع أن يخفى ما فى نفسه.. فقد كان واضحاً وصريحاً.. ونظيفاً رغم ما أثير من ضباب، وفى كل مكان هناك أشخاص ليسوا فاسدين فحسب بل ومتخصصون فى إفساد الآخرين، وفى أواخر عهده بالمؤسسة لابد أنه بذلت معه هذه المحاولات، وعلى حد علمى فإنها لم تنجح على أنه فى كل مؤسسة أيضاً أشخاص من هواة كتابة الشكاوى والعرائض. وفى كل قرية أيضاً حريقة فى كتابة التظلمات.. وعندما ذهبنا قبل سنوات بالليل إلى مدينة «تلا» عقب القبض على محمد زيدان لأنه كتب عن قضية تهريب الأرض الزراعية وكان ذلك مقدمة لإنشاء لجنة تصفية الإقطاع قبل أحداث كمشيش، عاد الزملاء برئاسة كامل زهيرى إلى القاهرة وذهبت مع أحمد عبد المعطى حجازى إلى طنطا لمقابلة محامى الفلاحين وقال لنا إنه عندما تجيئه قضية وقبل أن يباشرها فإن لديه قائمة تحوى أسماء ابتداء من رئيس الجمهورية ونواب رئيس الجمهورية ومدير المخابرات ورئيس الوزراء ووزير الداخلية والوزير المختص ووكلاء الوزارة والمحافظ ومدير الأمن وتنتهى بمأمور القسم، ثم رؤساء تحرير الصحف هؤلاء جميعاً

يرسل لهم برقيات بصيغة واحدة حول القضية تحمل وجهة نظره فيها شاكياً خصومه
فتتحرك البلد كلها حول القضية قبل أن يباشرها فى المحكمة !!

ولابد أن يذكر لعبد العزيز خميس أنه الوحيد من بين رؤساء تحرير الصحف
الذى اعترض على مذبحة الصحافة التى قام بها السادات ضمن ثورة سبتمبر ١٩٨١
التي حبس خلالها كل رموز مصر السياسية والثقافية وأبعد خلالها مجموعة من
الصحفيين إلى الوزارات والمصالح ضمن ثانى مذبحة للصحفيين فى عهده،
والغريب أن الجميع يتجاهلون ما قام به السادات ضد الصحفيين عن عمد،
ويصورون أن عبد الناصر هو الذى ذبح الصحفيين.. مع أننى شخصياً ضمن
مجموعة كبيرة من الصحفيين والكتاب ذبحوا مرتين أيام السادات فى مذابح جماعية
كبيرة العدد..

المرّة الأولى قبل حرب أكتوبر.. وفى بداية عهده وقد أصدر قراراً «بالعفو» عن
الصحفيين قبل حرب أكتوبر ٧٣، والمرّة الثانية كانت فى نهاية عهده، وقد قتل على
الناحية الأخرى من مدفنه، بينما نحن بعيدون عن الصحافة، وكان من نصيبى أن
نقلت إلى وزارة الزراعة.. وقد لجأت إلى القضاء، وحصلت على حكم بالعودة إلا
أن الحكم لم ينفذ لأن الرئيس مبارك أصدر فور توليه قراراً بإلغاء قرارات «ثورة ٥
سبتمبر» أو بمعنى آخر انقلب عليها.

وكان ما سُمى بمذبحة الصحافة أيام عبد الناصر قد تناولت صحفيين من كل
الاتجاهات حتى كان بينهم أعضاء فى التنظيم الطليعى، وكانت الحجة هى ضغط
النفقات فى جريدة «الجمهورية»، أما مذابح الصحفيين أيام السادات فقد تناولت كل
الذين لهم اتجاهات سياسية معينة، أى أنه فى الزمن الأول لم يكن بسبب ما كتبوه..
بينما فى زمن السادات كانت بسبب ما كتبوه.. أو بسبب فكرهم السياسى !!

عندما اجتمع السادات بالمستولين عن الصحف فى استراحة القناطر ليخبرهم
بقراره بإبعاد الصحفيين، وأن عليهم الاجتماع بوزير الداخلية النبوى إسماعيل
لمراجعة الأسماء، اعترض عبد العزيز خميس لأن إبعاد الصحفيين ضد قانون النقابة
ورد السادات: «قانون إيه ياسيد أنا باتكلم فى حاجات كبيرة».

وفى اجتماع المساء فى مكتب النبوى إسماعيل وزير الداخلية اعترض مكرم محمد أحمد على إبعاد أى صحفى من دار الهلال، إذ أن عمره فى المسئولية عن المؤسسة قصير جداً، ولا يريد أن يبدأ عهده بمذبحة، بينما أضاف ممدوح رضا رئيس دار التعاون أسماء كل المناوئين له، واتضح أن بعضهم من الصحفيين الذين عينوا قبلها بيوم واحد أعضاء فى لجنة الإعلام بالحزب الوطنى، وبعضهم من الموظفين الإداريين وبينهم عامل التليفون!!



عين أحمد بهاء الدين رئيساً للمؤسسة قبل النكسة بشهور ولم يكن راضياً عن وجوده، فقد كان لديه ما يكفيه من متاعب فى دار الهلال، ثم جاء بعده عام ١٩٦٩ كامل زهيرى رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً للتحريير، وكان كامل زهيرى من قبل مديراً للتحريير وكان صديقاً لكل الصحفيين الذين رحبوا به وفضلوه صديقاً على أن يكون مسئولاً.

وكان أيضاً نقيبا للصحفيين الذين قاموا بمسيرة على الأقدام من النقابة لقصير عابدين تأييداً للسادات فى حركة مايو، ولكن السادات كان له رأى مختلف.

وبعد انقلاب مايو ١٩٧١، حدث ما أطلقنا عليه ساخرين «تبادل الأسرى»، فقد عاد رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الجمهورية فتحى غانم إلى مؤسسته روز اليوسف كاتباً، وذهب إلى الجمهورية كاتباً كامل زهيرى، وجاء أيضاً من الجمهورية ابن روز اليوسف محمد عودة، وعبد الحميد عبد النبى الذى رحل عن دنيانا.

وبعد انقلاب مايو عين عبد الرحمن الشرقاوى رئيساً لمؤسسة روز اليوسف وكان صديقاً لموسى صبرى، وقد برز دوره كيسارى مؤيد للسادات، وقد اشتهرت للشرقاوى روايتا الأرض والفلاح وقصيدة من أب مصرى إلى الرئيس ترومان وكان كل أعضاء التنظيم الطليعى غير راضين عن وجوده رغم أنه كان عضواً به مثلهم، وقد توجسنا منه على أساس أنه قد يغير توجهاته خاصة بعد المقالات العنيفة التى كتبها إثر انقلاب مايو عمن أسماهم «عصابة الإرهاب» «ولصوص الخزائن».

وكان معنى هذا أنه يمكن أن يخضع المجلة لتوجهات مؤيدة للحكومة، والمجلة على امتداد حياتها تمثل غالباً الرأي الآخر، ولا تسير فى ركاب أى حاكم حتى وإن كانت تؤيد سياساته، ولكن عبدالرحمن الشرقاوى ظل وفياً وأميناً لمبادئه وفكره ولم يغير جلده واحتفظ لروز اليوسف بدورها وكان سبب مقالاته التى بدت عنيفة فى تأييد السادات تأثره بقضية أخيه الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى، وما قيل من أنه قد ألقى القبض عليه بتهمة سياسية وأنه قد عذب فى مبنى المخابرات العامة!

ولم يكن مستعداً لتصديق أى رواية أخرى حول هذه القضية بالذات وفيما بعد وأثناء رئاسته لمنظمة تضامن شعوب آسيا وأفريقيا خلفاً ليوسف السباعى كان صديقاً حميماً لكل الذين سبق أن هاجمهم ممن أسماهم مراكز القوى، وقد عمل على ضمهم جميعاً للجنة المصرية للتضامن، وإن كان الفضل الأول فى ذلك يرجع إلى أحمد حمروش الذى كان سكرتيراً للجنة قبل أن يرأسها..

وكان الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى محامياً كبيراً بل وأستاذ قانون، وكان أيضاً معادياً للثورة التى أخرجته من الجامعة ضمن حملات التطهير التى تمت فى سنواتها الأولى بناء على تقارير الأجهزة الأمنية أو على وشايات الزملاء للجان التطهير التى قدمت أعمالها وما توصلت إليه بالأسماء لمجلس الثورة برئاسة محمد نجيب الذى اتخذ قراراً فيها وتحمل مسئوليتها..

وقد ألقى القبض على الدكتور الشرقاوى وسجن فى مبنى المخابرات وتم التحقيق معه، وفى التحقيق ضعف كإنسان وتردد أنه أدلى بمعلومات حول بعض زملائه الأساتذة والمحامين وألقى القبض عليهم وبرأتهم المحكمة كما برأته أيضاً، أى أن القضاء كان عادلاً وحرّاً... وبعد هزيمة ١٩٦٧ والإعلان عن سقوط دولة المخابرات والقبض على صلاح نصر وتقديمه للمحاكمة والسكاكين كلها مسنونة ضده أعلن عبدالمنعم الشرقاوى أن المخابرات قامت بتعذيبه... وكنت قد حصلت على وثائق تثبت عكس ذلك كما ذهبت للدكتور مصطفى كامل فى منزله بجاردن سیتی، وكان عميداً لكلية الحقوق وقت أن كان أستاذاً بها، وقبل أن يخرج فى التطهير وهاجم الشرقاوى ودافع عن قرار إخراجه ووجه إليه اتهامات كأستاذ فى الجامعة استوجبت خروجه.

وفي عهد عبدالرحمن الشرقاوى ارتفع توزيع المجلة لأول مرة إلى أرقام قياسية لم تصلها من قبل، وقد اتخذت كمادتها الموقف المعارض، وفي بداية الحملة على عبدالناصر رفعت راية الدفاع عنه بنشر الحقائق، ونشرت مذكرات محمود الجيار، وكان الجيار عند صلاح حافظ فى بيته فى الجيزة قبل أن ينقل إلى شارع الهرم، وكان صلاح يسجل له ذكرياته، ثم يعيد صياغتها لتخرج فى صورة مذكرات، أعطت رواجاً كبيراً للمجلة.

ولم يكن السادات راضياً عن المجلة، حتى جاءت أحداث ١٨ و ١٩ يناير، واتخذت روز اليوسف كمادتها موقفاً مع الجماهير، وقالت على غلافها «الحكومة أشعلت الحرائق والسادات أطفأها» إشارة إلى أن السادات هو الذى أمر بإعادة الأمور كما كانت، وألغى قرار الحكومة برفع أسعار بعض السلع الأساسية وازداد غضب السادات على موقف المجلة وقرر إبعاد الشرقاوى، واستدعاه، وتناقش معه فى أمر إعفائه ونقله كاتباً بالأهرام وأن يتولى مسئولية التضامن لشعوب آسيا وأفريقيا وكان الموقع خالياً بعد اغتيال يوسف السباعى.



بعد الشرقاوى جاء مرسى الشافعى، وكان قرار تعيينه ينص على أن مرسى الشافعى رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير روز اليوسف وعبدالعزیز خمیس مديراً لتحرير مجلتي روز اليوسف وصباح الخير لأول مرة فى تاريخ الصحافة. وكان هناك صراع صامت منذ اليوم الأول بين رئيس تحرير روز اليوسف ومدير تحرير المجلتين.... كلاهما لا يحب الآخر وكلاهما لا يثق بالآخر، وكلاهما يريد أن يزيح الآخر.. وكتب عبدالمنعم الشرقاوى مقالاً يتحدث فيه عن تغذيه مرة أخرى بعد سنوات عديدة وسألت عبدالعزیز خمیس هل يمكن أن أرد عليه وقال لى ممكن.. بس اسأل فوق... وكان مكتب مرسى الشافعى فى الطابق الأعلى منه وسألت «فوق»... وقال مرسى الشافعى رئيس التحرير «أهو كده يا بطل عاوزين معارك».. أنا عاوز تكتبه فوراً.... تجيبه بكرة»..

وكتبت الرد وسلمته لعبدالعزیز خمیس - مدير تحرير المجلتين - وقرأه، ثم صعد به إلى مرسى الشافعى فوق.

ونشر المقال تحت عنوان «الشجاعة فى مواجهة الموتى» وبه إشارة إلى أنه لم يعذب وتلميحا من كلام عميد كلية الحقوق عندما كان أستاذاً بها.

يوم صدور المجلة اتصل بى صلاح حافظ يريد أن يرانى.. واتصل بى محمود المرازى يطلب أن نلتقى.. وأبلغانى أن الأمر يتعلق باتصال غاضب أو عاتب تلقياه من عبد الرحمن الشرقاوى وفهمت أنه بسبب مقالى ردًا على شقيقه، وأن ذلك هو الذى منعه من الاتصال بى بنفسه، رغم الصلات القوية، واتفقنا على اللقاء فى منزل محمود المرازى لقاء حضرته زوجته الفاضلة الزميلة السيدة لنجاح عمر، وفى بداية اللقاء سألتنى صلاح حافظ جاداً عن المسئول عن المجلة.. فقلت له: أنت بتهزر يا صلاح ما أنت عارف أن عبدالعزيز خميس مدير التحرير ومرسى الشافعى رئيس التحرير... وقال أنه يتكلم بجدة فعلاً لأن الشرقاوى عندما سأل عبدالعزيز خميس قال له أنه كان مسافراً وأنه عائد على الفور من السفر وحتى لم يقرأ المجلة.. وعندما قال لمرسى الشافعى: كيف يهاجم أخى فى مجلة كنت رئيس تحريرها إلى شهور قليلة ماضية؟ كان رده أنه سوف يطلب المجلة ليرى ما نشر بها لأنه لم يسمع بهذه الواقعة ولم يقرأها، وأنه طبعاً لا يوافق على ذلك.

هكذا قال صلاح حافظ «إن الشرقاوى زعلان منك ولم يكلمك لأنك انتهزت فرصة أنك المسئول الوحيد عن المجلة فهاجمت أخاه رغم أن علاقتك به كانت طيبة عندما كان رئيساً للتحرير، وكنت صديقاً له وكنت عضواً فى مجلس إدارة هو رئيسه ولم يقع بينكما خلاف».

ورويت لصلاح حافظ القصة التى حدثت بالضبط.. وقلت له: أنت طبعاً تصدقنى، وتستطيع أن تتحرى أو تحضر جلسة مواجهة، وقال: نعم أصدقك ولا يحتاج الأمر إلى مواجهة، وتناقشنا فى صلب الموضوع، وأنى مستعد أن أكتب ترضية لعبد الرحمن الشرقاوى، أما الوقائع عن شقيقه فهى صحيحة ولدى المستندات والوثائق.

فى الصباح كان عبدالعزيز خميس يبلغنى أن مرسى الشافعى ينتظرنى لأمر مهم لا يعرفه.

وكننت أوقن أنه يعرف هذا الأمر وأنه شريك فيه وعندما التقيت بمركسى الشافعى بادرنى: «كيف تهاجم فى روز الیوسف أخو عبد الرحمن الشرقاوى».

واستنكرت أن يكون ذلك قد حدث، وقلت له: «أنا لم أكتب أبداً ضد أخو عبد الرحمن الشرقاوى».. وفتح المجلة قائلاً: أمال ده إيه، قلت له: تقصد هذا المقال الذى طلبته منى.. ورد: طلبته والا مطلبتوش.. أنا مش عاوزك تكتب فى المجلة وأنا فيها.. وقلت له: ولا أنا عاوز..

أتوقف هنا لفتح جانب من ملف كامل حصلت علیه كصحفى، يحتوى قضية عبد المنعم الشرقاوى التى منعت من الكتابة بسببها رغم صلتى الحميمة بعبد الرحمن الشرقاوى وحبى لعبد المنعم الشرقاوى ولقائى به بعد ذلك عندما كان محامياً لمحمد حسنین هیکل فى قضيته ضد أحمد أبو الفتح وهى القضية التى كنت أستعد لعملها كتاباً، لولا أنها انتهت بالصلح.

ولترك وزیر العدل فى ذلك الوقت عصام حسونة یروى الواقعة من وجهة نظره. وكيف وصلته أنباء تعذیه - عبد المنعم - عن طریق شقیقه عبد الرحمن الشرقاوى، فأبلغ الرئيس عبدالناصر الذى أمر بالإفراج عنه فوراً، وتلقى رسالة من سامى شرف بتحويل القضية إلى المحكمة، ویقول عصام الدین حسونة أنه دهش لأن زملاءه أساتذة الجامعة تلقوا أنباء الإفراج عنه بشىء من الضیق!!

كان محمد حسنین هیکل صاحب الفضل فى إثارة قضية الدكتور عبد المنعم الشرقاوى على الرأى العام، فقد نشرت جريدة الأهرام فى ٧ يناير ١٩٦٨ أنه تقررتقیدم السید حسن علیش وکیل جهاز المخابرات العامة السابق إلى محكمة الثورة بسبب التصرفات التى جرت فى قضية سياسية اتهم فیها الدكتور الشرقاوى وقدم بناء على هذا الاتهام إلى محكمة عسكرية قضت ببراءته مما نسب إلیه، وأن وقائع القضية كشفت أن وکیل المخابرات العامة السابق أمر باتخاذ عملیات تعذیب مع الدكتور عبد المنعم الشرقاوى لایقرها روح القانون فضلاً عن مجافاتها لروح الثورة التى استهدفت بالدرجة الأولى صیانة کرامة الإنسان وأنه بعد أن تكتشفت وقائع التعذیب فى المحكمة، فقد صدرت الأوامر بإجراء تحقیق شامل فى عملیة

التعذيب ذاتها وتقديم المسؤولين عنها للمحاكمة أمام محكمة الثورة، باعتبار أن الإقدام عليه جريمة ضد الثورة قبل أن تكون جريمة ضد الفرد الذى يتعرض لها .

قدم بلاغ تعذيب الشرقاوى إلى محكمة الثورة برئاسة حسين الشافعى وقام مكتب الادعاء بالتحقيق مع المتهمين وعلى رأسهم حسن عlish وكيل المخابرات وكانت المخابرات قد ألقت القبض على الشرقاوى بناء على تحرياتها بأنه يقوم بنشاط معاد، وقدم إلى محكمة عسكرية ولكنها برأته.

وكان للدكتور عبد المنعم مكتب بالكويت إلا أنه منع من السفر بناء على طلب هيئة الأمن القومى فى يونيو ١٩٦٦ ثم استدعته إدارة المخابرات فى ١٣ يونيو ١٩٦٦ . وكانت التهمة التى وجهتها إليه إدارة المخابرات تحريات وصلتها عن اتصاله ببعض المعادين للجمهورية العربية المتحدة فى الخارج للقيام بنشاط ضار بالأمن القومى .

فانتقل الأستاذ سمير ناجى وكيل نيابة أمن الدولة إلى إدارة المخابرات العامة للتحقيق، فبدأ باستجواب الدكتور الشرقاوى استجواباً مفصلاً يقع فى خمس عشرة صفحة وقد أنكر الدكتور الشرقاوى أية صلة له بالأشخاص المعادين فى الخارج وانتهى التحقيق دون توجيه أية تهمة له.

وفى اليوم التالى أخطر وكيل النيابة بأن الدكتور الشرقاوى يقوم بكتابة مذكرة تقرير وتحوى كل التفاصيل، وانتقل إلى إدارة المخابرات حيث قدم له الدكتور الشرقاوى تقريراً من عشرين صفحة اعترف فيه على نفسه وعلى بعض أصدقائه المحامين مثل الدكتور زهير جرانة والدكتور نور الدين رجائى والأستاذ حمادة الناحل والأستاذ على عبد العظيم وقدم إلى المحكمة العسكرية المركزية التى يرأسها المقدم الجوى عبد الفتاح السيد الدماطى ومثل الادعاء رائد جوى نائب أحكام أحمد فؤاد ، وصدر الحكم بالبراءة فى جلسة ٢٦ ديسمبر ١٩٦٧ .

ثم نظرت قضية التعذيب أمام محكمة الثورة ابتداء من ١٠ يونيو ١٩٦٨ واستمعت إلى أقوال الشهود .. وأقوال الدكتور الشرقاوى نفسه .

كان المناخ العام السائد هو إدانة جهاز المخابرات وقال حسين الشافعى رئيس المحكمة أنه بالنسبة للدكتور الشرقاوى نظرت محكمة الثورة وقائع قضية تعذيبه فى جلسات سرية لتكفل لها النظرة الموضوعية بعيداً عن أية مؤثرات أو أقوال أذيعت أو نشرت خارج قاعة المحكمة ومع إيمان المحكمة الكامل بسيادة القانون وما ينبغى نحو تأمين المواطن محافظة على أمنه وكرامته وإيماناً من المحكمة بالنسبة لتأمين الوطن وما يقتضيه الأمر من إجراءات قانونية تؤدى إلى تحقيق هذا الأمن القومى بالنسبة لكل ما يصل للمخابرات من معلومات فقد هيات المحكمة جميع الظروف المناسبة لمعرفة الحقيقة فى هذه القضية التى سبقت بعض الصحف نظرها برسم صورة معينة عن ملابسات القضية.

وبعد أن حققت المحكمة وقائع القضية بتفاصيلها قالت أنه لم يقد أى دليل على أن تعذيباً قد وقع على الدكتور الشرقاوى ولا تملك إزاء هذه الصورة التى يشترك كل مواطن فيها كطرف إلا أن ترفع الحظر الذى اقتضته سرية الجلسات للوقوف على الحقيقة كاملة دون أى تأثير خارجى.

«تهيب المحكمة بجميع وسائل الإعلام أن تلتزم ما يقضى به القانون من الامتناع عن نشر أية معلومات أو أخبار من شأنها التأثير فى رأى العام لمصلحة طرف فى أى قضية أو ضده مستقبلاً. حيث إن ما ينشر قد يضع القضاء فى حرج عند إعلان الأحكام لما يستتب فى أذهان الناس من جراء النشر مخالفاً للحقائق التى يؤكدتها سير القضايا.

وحكمت المحكمة ببراءة جميع المتهمين مما نسب إليهم وقالت فى حيثيات الحكم أن الدكتور الشرقاوى لم يدل بأية أقوال بخصوص تعذيبه أمام النيابة العسكرية أو نيابة أمن الدولة، وأن وكيل نيابة أمن الدولة ألح عليه عندما حقق معه فى أن يثبت له أى شكوى بخصوص أى ضغط تعرض له، فلم يدل بأى واقعة فى هذا الشأن، كذلك فإن الجندى الذى قيل أنه شهد التعذيب . لم يدل أمام المحكمة بما يفيد أنه شهد أحداً يعذب الدكتور الشرقاوى .. وقالت المحكمة أيضاً فى أسباب الحكم، أنها استمعت إلى نصوص الأشرطة التى سجل عليها التحقيق مع الدكتور الشرقاوى . فلم يتبين لها أية ظاهرة تدل على أنه يتحدث بطريقة غير عادية.

وقالت المحكمة أن قضية الدكتور عبد المنعم الشرقاوى بدأت بكل وقائعها على أثر معلومات تلقتها هيئة الأمن القومى من بعض مصادرها السرية. كانت المعلومات تحدد بالذات أن الدكتور عبد المنعم الشرقاوى ومحمد عدوى عابدين وهو طالب من جماعة الإخوان المنحلة يقومان باتصالات مريبة مع عدد من الأشخاص الهاربين من جماعة الإخوان المسلمين المنحلة. وأن محمد عاصم محمود وهو من الإخوان أيضاً ويعمل موظفاً، يقوم بنشاط ملحوظ فى ترويج الشائعات.

ولقد كان من الطبيعى أن تكلف هيئة الأمن القومى من يتولى القيام بتحريات واسعة حول هذه المعلومات وقد تمت التحريات بالفعل. وفى يوم ١٤ يونيو عام ١٩٦٦ أبلغت هيئة الأمن القومى نيابة أمن الدولة العليا بأن تحرياتها قد دلت على أن الدكتور عبد المنعم الشرقاوى ومحمد عدوى عابدين يتصلان بأعضاء جماعة الإخوان المسلمين المنحلة والهاربين من البلاد وأنهما يقومان بمساعدة أعضاء تلك الجماعة فى سبيل قيامهم بنشاط حزبى.

ولقد تولت نيابة أمن الدولة العليا تحقيق الواقعة ابتداء من ١٤ يوليو سنة ١٩٦٦ حتى ٢٠ يوليو. وأثناء استجواب الدكتور عبد المنعم الشرقاوى قدم إقراراً مكتوباً من (٢٢) صفحة يتضمن اعترافه باتصالاته مع بعض زعماء الإخوان المسلمين الهاربين وتفاصيل الأحاديث التى كانت تدور بينهم ضد النظام القائم.

كذلك فقد كان الدكتور عبد المنعم الشرقاوى قد حرر أثناء وجوده فى إدارة المخابرات العامة إقرارات تتضمن أن بعض أقاربه وزملائه وأصدقائه ينتقدون نظام الحكم القائم ويتمنون تغيير العهد وقد قامت هيئة الأمن القومى بتشكيل لجنة من ضباطها واستدعت هذه اللجنة بتاريخ ٢٢، ٢٥ فبراير، ١٢ مارس سنة ١٩٦٧ كل الذين ذكر الدكتور عبد المنعم الشرقاوى أسماءهم وواجهتهم به فأصر الدكتور فى حضورهم على أقواله.

ثم حدث أثناء نظر القضية أمام المحكمة العسكرية وبجلسة ٧ نوفمبر سنة ١٩٦٧ أن قرر الدكتور عبد المنعم الشرقاوى أمام المحكمة أن الاعترافات الصادرة منه أخذت تحت تأثير التعذيب الذى ادعى وقوعه أثناء وجوده فى المخابرات العامة

وطلب سماع شهادة المحقق/ السيد سمير ناجي - وكيل نيابة أمن الدولة العليا - فأجابته المحكمة إلى طلبه وأذنت له باستدعائه كشاهد نفى.

استمعت المحكمة إلى شهادة محمد محمد نصر الذي استشهد به الدكتور عبد المنعم الشرقاوي على أنه شاهد وقائع التعذيب أثناء تعيينه حارسا عليه.

وانتهت المحكمة إلى أنه لم يثبت أى دليل على تعذيب الدكتور الشرقاوي وبرأت المتهمين بتعذيبه.. وكان لديها للبراءة تسعة أسباب:

١- إن أقوال الدكتور عبد المنعم الشرقاوي في حد ذاتها لا تكفى دليلا ينهض على إدانة المتهمين، إذ تناقضت أقواله في كثير من المواضع الأساسية، كما أنه تناقض مع تحديد الأشخاص الذين ادعى أنهم مارسوا عليه الضغط والتعذيب.

٢- الإقرار المرفق في القضية والذي ادعى الدكتور عبد المنعم الشرقاوي، أنه حرره تحت تأثير التعذيب، لم يتضمن اعترافا منه باشتراكه في مؤامرة إنما تضمن أقوالا عن ترديد أحاديث ضد النظام القائم، بينما كان الاتهام الموجه إليه أساسا من هيئة الأمن القومي كما هو ثابت في بلاغها المؤرخ ١٤ يوليو سنة ١٩٦٦ أنه متصل بأعضاء من جماعة الإخوان المسلمين المنحلة، والهاربين من البلاد، وأنه يقوم بمساعدة أعضاء تلك الجماعة في سبيل قيامهم بنشاط حزبي.

٣- أن ما يدعيه الدكتور عبد المنعم الشرقاوي من أنه حرر إقرارا تحت تأثير التعذيب يتضمن أنه مشترك في مؤامرة لا أساس لها من الصحة، فلم يثبت من الاطلاع على محضر نيابة أمن الدولة العليا أن هيئة الأمن القومي قدمت هذا الإقرار. فلماذا يعذب الدكتور الشرقاوي، إذا لم يؤخذ منه إقرار بالتهمة المنسوبة إليه؟

٤- ثبت للمحكمة أن الدكتور عبد المنعم الشرقاوي استدعى أمام لجنة من ضباط هيئة الأمن القومي بتاريخ ٢٥، ٢٢ فبراير و١٢ مارس سنة ١٩٦٧ وواجهته هذه اللجنة بأقاربه، وزملائه وأصدقائه، الذين نسب إليهم أنهم يتتقدون نظام الحكم القائم، ويتمنون تغيير العهد، فأصر على أقواله وكان في إمكانه أن يعدل في هذه

المواجهات، عما سبق أن ذكره لو صح ما يدعيه أن هذه الأقوال انتزعت منه تحت تأثير التعذيب.

كما أنه كان في إمكانه أن يعدل عن هذه الأقوال، بعد أن نقل من المخابرات العامة، وابتعد عن سيطرة أفراد المخابرات ولكنه لم يفعل، ولم يبلغ هو أو أحد أقاربه، الذين كانوا يزورونه في المخابرات، بوقوع تعذيب عليه حتى مضت مدة تزيد على السنة، من تاريخ القبض عليه، وقدم إلى المحكمة وعندئذ - وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٦٧ بدأت نظر بلاغات التعذيب.

٥ - باستجواب الدكتور عبد المنعم الشرقاوى، في تحقيق المحكمة العسكرية يوم ١٢ مايو سنة ١٩٦٧، ردد ذات الأقوال التى سبق أن أدلى بها فى تحقيق النيابة بأمن الدولة، ولم يبد أية إشارة إلى أن تعذيبا وقع عليه، بينما كان فى إمكانه الرجوع عن أقواله، وقد كان بعيدا عن سلطان ضباط هيئة الأمن القومى، بل كان فى إمكانه لو أن تعذيبا وقع عليه - كما يدعى - أن يطلب من المحقق إحالته إلى طبيب للكشف عليه.

وقد أقر الدكتور الشرقاوى نفسه أمام محكمة الثورة بأن الأقوال التى أدلى بها فى تحقيق النيابة العسكرية لم تقتزن بأى ضغط أو إكراه.

وبالرجوع إلى هذه الأقوال تبين لمحكمة الثورة أنها مطابقة للأقوال التى أدلى بها فى تحقيق نيابة أمن الدولة الذى يدعى أنه مضت عشرة شهور على إنهاء التحقيقات الأولى معه فى المخابرات.

وقد أثبتت المحكمة العسكرية فى حكمها الصادر بتاريخ ٢٦ / ١٢ / ١٩٦٧ هذه الحقيقة فأقرت بصحة أقوال الدكتور الشرقاوى فى تحقيق النيابة العسكرية، لعدم وجود أى طعن فى هذه التحقيقات، وإنما قضت المحكمة ببراءته وباقى المتهمين من التهمة التى كانت موجهة إليهم على أساس عدم توافر الركن القانونى لجناية إذاعة شائعات كاذبة منسوبة إليهم.

٦ - نفت شهادة سمير ناجى وكيل النيابة محقق القضية أمام المحكمة العسكرية، وجود أى إصابات أو مظاهر لتعذيب، وقع على الدكتور الشرقاوى أثناء استجوابه.

٧ - كما أن المحكمة لاتطمئن إلى شهادة الجندى محمد محمد نصر بسبب

الظروف التي لا بدت استدعاءه للشهادة، لأنه كان أحد أفراد سرية الحراسة في الوقت الذي كان الدكتور عبدالمنعم الشرقاوى ينقل فيه إلى مقر المحكمة العسكرية أثناء نظر القضية يوم ١٣/١١/١٩٦٨، والتقى به الدكتور الشرقاوى في مقر سرية الحراسة وتعرف عليه قبل أن يطلب سماع شهادته، فضلاً عن أن الشاهد الثالث لم يذكر صراحة في شهادته أنه شاهد تعذيباً يقوم به أى من المتهمين على وجه التحديد كما لم يسمع أمراً من متهم بإجراء هذا التعذيب.

٨- بعث على مزيد من الشك في صحة شهادة الجندى محمد نصر ما جاء في تقرير معلومات عرض على محكمة الثورة، بعد تقديم القضية إليها من أحد مصادر المعلومات في الخارج - في بيروت - المتصلة بمحامى عدوى عابدين أحد المتهمين في القضية أشير به إلى تصوير وقائع التعذيب التي ادعى بها على أنها وسيلة من وسائل الدفاع في القضية ليس لها أساس من الواقع.

٩- طلبت محكمة الثورة، ضم جميع التسجيلات الصوتية التي أخذت في المخابرات العامة، لعملية استجواب الدكتور الشرقاوى بعد القبض عليه، واستمعت المحكمة لهذه التسجيلات فتبين أن الدكتور الشرقاوى كان يتحدث في جميع مراحل الاستجواب بشكل عادى لا ينم عن وقوعه تحت تأثير أى ضغط أو إكراه.

لهذه الأسباب لم تقتنع محكمة الثورة بما قرره الدكتور الشرقاوى وزميله من وقوع تعذيب جسيم عليه أثناء استجوابه في المخابرات العامة وقضت ببراءة المتهمين في القضية.



استمر عبد العزيز خميس لفترة مستولاً بلا قرار .. حتى عين رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً للتحرير، ولقد أحببت خميس وتوسطت لديه لحل مشاكل كثير من الزملاء، ولم يمانع فقد كان طيب القلب، مشدود الأعصاب، على وتيرة واحدة، أسمع صوته، وأنا في مكتبي على بعد حجرة منه، وكنت أنزعج فأخرج على الزعيق لأجد أن فنجان القهوة تأخر، أو أن كوب الماء ليس مثلاً بما فيه الكفاية، وكان هذا هو أيضاً رأى هبة عنایت - الذي كان يشارك كثيراً في حل المشكلات معه - وقد

توجس لويس جريس المدير العام فى بداية تعيين عبد العزيز خميس رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً للتحريـر ، ورأى أن ذلك سوف يؤثر على المجلة التى تحمل المؤسسة اسمها ، فناقشنى فى فكرته أن يكون إلى جوار السيد رئيس التحرير، عبد الله إمام ومحمود المراغى وصبرى موسى كمديرى تحرير يوزعون العمل بينهم ولكنى رفضت، رغم الصداقة التى كانت تربطنى بعبد العزيز خميس، وقلت له إننى أشرب القهوة معه فى الصباح ، وأتحدث معه، ولكنى لم أتعرض فى حديثى معه إلى الصحافة أبداً، ورفضت.. وكان لويس جريس صديقاً حميماً وزميلأ فى التنظيم الطليعى أيضاً.

وفى المساء كان يزورنى فى المنزل لويس جريس ومعه صلاح حافظ لإقناعى... ولكنى لم أقتنع .. وإن بقى فى ذهنى المغزى الأخلاقى من الزيارة، فلويس جريس ينظر لصلاح المؤسسة ويسعى لنهوضها من وجهة نظره، وصلاح حافظ الذى كنا نرى أن خميس اغتصب منه المنصب، فقد كان مرشحاً رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً للتحريـر لولا أنه تمسك بوجهة نظره فى اجتماع عام أمام السادات على أن ما حدث فى ١٨ و ١٩ يناير لم يكن انتفاضة حرامية كما قال السادات، وكما قالت المحكمة فى حكمها ببراءة المتهمين الذين قدموا إليها فيما بعد بتهم الشغب والتجمهر والتحريض.. ورغم ذلك لم يحس بالمرارة، بل جاء إلى منزلى وصعد إلى الطابق الخامس على السلالم لكى يقنعنى بالتعاون مع عبد العزيز خميس فهو لم يحقد، ولم يشهر، ولم يتمن له الفشل، فقد كان الانتماء للمؤسسة وللمهنة يأتى فى البداية... والحقيقة أن الأخلاقيات التى عاصرتها فى روزاليوسف كانت ذات معالم مختلفة، فقد كانت روح الأخوة والزمالة هى السائدة ، لم أسمع تشهيراً ولا غيبة، ولم أجد من ينقب فى الحياة الشخصية لأحد .. كنا نتنافس فى العمل ونتكامل فى نفس الوقت، عندما كان أحدها ينوى إجراء حوار مع أى مسئول، كان يسأل زملاءه من لديه سؤال يشرى المناقشة، وكنا نتبادل أرقام التليفونات، ونتبادل المعلومات أو الدراسات أو الكتب التى تضيف لمن يقوم بعمل تحقيق، وكان البعض منا يسأل: من لديه فكرة تحقيق يقوم بتنفيذه، وطبعاً كانت هناك صداقات وعلاقات لم تكن موضع حتى همس بين الزملاء ربما يتم ذلك بين اثنين من الأصدقاء خارج المؤسسة، أو

داخلها وأتصور أن هذه الأخلاقيات ما زالت هي التى تسود المؤسسات الصحفية المحترمة.



اتصل بى الأستاذ إبراهيم سكجها الصحفى الفلسطينى الكبير ونقيب الصحفيين فى الأردن، وقال إنه يستعد لإصدار جريدة قومية فى عمان اسمها «الشعب» وطلب منى سلسلة من المقالات حول جمال عبد الناصر.

ولم أكن أعرف إبراهيم سكجها من قبل، فلا أنا قرأت له. ولا سمعت عنه، ولا اتصلت به، وهذه واحدة من مشاكلنا نحن الصحفيين ألا نتعارف، ولا نتواصل، وتكون لقاءاتنا عابرة، وقد التقى سكجها بى أكثر من مرة أثناء وجوده بالقاهرة بفندق شبرد وكان لدى مشروع دراسة حول ما يسمى بأزمة الديمقراطية خلال سنوات عبد الناصر وقد أعدتها للنشر ككتاب أول فى سلسلة كتب كنت أفكر فيها ولم أكملها تحت عنوان «ملف عبد الناصر».

وفى تلك السنوات القاسية كان يصعب النشر فطويتها مكتوبة على الماكينة فى درج مكتبى.

واتفقت معه على نشرها، وقد نشرت فعلاً فى حلقات بالأعداد الأولى من جريدة الشعب الأردنية، وربما كان ذلك أول اتصال لى بالصحافة العربية.

ولم يكن المقابل المادى الذى أرسله له عن طريق صاحب أحد محلات الأصواف فى ميدان الأوبرا مجزياً ولكنى كنت سعيداً بأن أنشر ما لم أتمكن من نشره بمصر خاصة أنه ليست به إساءة لأحد ولكنها سلسلة تاريخية، اعتمدت فيها على نقل الحقائق، وإعادة تذكير الناس بما عاشوه فعلاً... بعدها ترك إبراهيم سكجها جريدة الشعب ولم أقف على تفاصيل ظروف تركه للجريدة الأردنية التى ربما أغلقت ثم صدرت باسم آخر واتجه هو للسفر لإصدار جريدة جديدة فى دى اسمها جريدة «البيان» يصدرها شيوخ دى من «آل المكتوم» والمستول عنها هو الشيخ حشر المكتوم.

وعندما جاءنى يطلب أن أرشح له بعض الزملاء الصحفيين للعمل فى جريدة «البيان» بإمارة دى رشحت له «فيليب جلاب» للشئون الخارجية، وكان قد اتفق مع

أحمد عادل من جريدة المساء ولكنه أثر أن يأخذ بترشيحي خاصة بعد أن تعرف على شخصية فيليب، وكنت قد حددت موعداً للقائهما في مقر منظمة التضامن الآسيوي الأفريقي بمنيل الروضة وقد اتفقا فعلاً وسافر الزميل فيليب جلاب للعمل في دبي لعدة سنوات، قبلها كان فيليب قد نقل من جريدة الأخبار إلى روزاليوسف مسئولاً عن قسم الشئون الخارجية، وأنشأت جريدة «البيان» مكتباً بشارع جزيرة العرب في شقة واسعة مخصصة للإنتاج الفني لتليفزيون دبي وقد اختيرت الشقة كبيرة لتتسع لإجراء بروفات المسلسلات وكنا نجتمع فيها نحن أسرة التحرير من مصر: عبد الله إمام - جمال الغيطاني - عبد العظيم رمضان.

سافر محمد عودة إلى دبي، وأمضى هناك عشرة أيام، وعاد باتفاق أن يشرف على سلسلة من الملاحق تصدر عن الجريدة حول عبد الناصر وكان أولها ملحقاً عن هزيمة يونيو ١٩٦٧.

وشاعت فكرة الاتفاق مع عودة على هذه الملاحق في أوساط مثقفي قهوة «ريش» وهو المقهى الذي كان يلتقي به الأدباء والكتاب وفيما بعد اختلف الورثة حوله وأغلق وحل مكانه مقهى آخر في وسط البلد لسهر المثقفين ومجاوريهم اسمه «الجيرون».

وبدأت حملة شرسة محورها أن جريدة «البيان» يصدرها الشيوخ الرجعيون وتنفق عليها المخابرات المركزية الأمريكية وأن جبل «علي» في دبي هو قاعدة أمريكية وأن الذين يعملون بهذه الجريدة يخونون العروبة والقومية العربية والوطنية!

ورأى محمد عودة أننا لن نتوقف وأن هذه الحملة مغرضة ذات أهداف خاصة وربما كان وراءها أشخاص متورون من صحف أخرى تعارضها وقال أننا مسئولون عن الكلمة التي نكتبها، وإذا كانت المخابرات الأمريكية، هي التي تنفق كما يدعون فإننا سوف نخترق هذه المخابرات، ونقول رأينا عندهم ... وواصلنا العمل رغم الحملة الشرسة.

ولكن القضية لم تحسم حتى الآن، هل يكون الصحفي مسئولاً عما يكتبه فقط، ويضمن أنه يعبر عن رأيه وينشره في أي مكان، أم أنه لابد أن ينشر ما يكتبه في جريدة يتوافق خطها السياسي معه.

والصحفيون الذين يعملون في صحف تشرف عليها دول أو منظمات هل هم مرتبطون بهذه الدول والمنظمات، أم أن هذه الصحف هي مجرد وعاء لنشر أفكارهم أو بمعنى آخر هي منبر لأرائهم فضلاً عن أنها وسيلة لزيادة الدخل.

وأخيراً الصحفيون الذين يعملون في صحف الخليج هل يبيعون أفكارهم لشيوخ الخليج خاصة إذا كانوا من ذوي المواقف السياسية، وليس في هذا الأمر شيخ تقدمي ولا شيخ رجعي فهم ينفذون خطأ سياسياً؛ معروف سلفاً أين يصب حتى لو تغطى بمسحة قومية أو تقديمية فهم في النهاية مديرو دعاية لشيوخ وأمراء لأنهم حتى في مجالسهم الخاصة يضطرون للدفاع عنهم أو على أبسط الأمور أحد عوامل ترويح هذا الفكر.

هذه القضايا وغيرها لم تجد من يتصدى لها بموضوعية وبعيداً عن الهدف والغرض مستعيناً بما قد يكون قد طرح من مناقشات حول قضايا متماثلة أو متشابهة في الصحافة عموماً، وهي قضية لا تمس الصحفيين المصريين بقدر ما ينعكس ماتوصل إليه مثل هذه الدراسة على جميع الصحفيين العرب، وكلية الإعلام - في مصر - هي الجهة العلمية الوحيدة القادرة على التصدى لهذه القضية أكثر من المجلس الأعلى للصحافة الذي يضم بحكم تكوينه صحفيين مختلفي الاتجاهات السياسية وربما المصالح مما ينعكس على رؤيتهم.



قال لى المتحدث في تليفون منزلى إن اسمه عبد الله الهندى ، وأنه قادم من الكويت ويريد أن يرانى فى كافيتريا فندق هيلتون النيل لأمر مهم!

وفى الموعد جلست فى المقهى، وطلبت فنجاناً من القهوة، وبعد ربع ساعة كان أحد العمال يحمل لافتة بها جرس يدق مكتوب عليها اسمى، مطلوب للتليفون.. وتحركت من مقعدى لتلبية النداء متوقفاً أنه الهندى يعتذر عن التأخير لأنه الوحيد الذى يعرف وجودى فى هذا المكان، وإذا بشخص يصافحنى قائلاً: إنه يجلس فى نفس الكافيتريا منذ فترة ولا يعرفنى ووجد أن أحسن فكرة للتعرف علىّ هي أن يطلبنى بواسطة عامل التليفون، وقال لى: إنه مدير عام جريدة «الوطن» الكويتية وقد

رشحنى الأستاذ أحمد بهاء الدين وكان رئيساً لتحرير مجلة «العربى» الكويتية ويقيم فى الكويت لكى أكون مراسلاً للجريدة فى القاهرة!!

كان ذلك خلال حكم السادات وكنت متعطلاً تقريباً حيث منعت من الكتابة أكثر سنوات حكمه بقرارات داخلية تابعة من المسئولين عن المؤسسة، ولا أتطرف فأدعى أننى أعرف أن هذه القرارات موحى بها من خارج المؤسسة، ولم أتقدم بشكوى أو أثير القضية أو أطبع منشوراً... فقد وجدت أننى أكبر من كل ذلك وأن الصحفى ينحنى عندما يبدأ فى الشكوى وتتغير النظرة إليه والأفضل أن يظل محتفظاً بكبريائه، متحملاً نتيجة مواقفه!!

وقلت للأستاذ عبد الله الهندى: أنا لا أستطيع أن أناقش اقتراحاً طرحه أحمد بهاء الدين... فقد تربينا على أن نحترم الأكبر اسماً وسناً ومقاماً وموقعاً وخبرة حتى لو اختلفنا معهم ونحن لم نختلف أبداً مع الأستاذ بهاء، وعلاقته به حميمة حتى لو كنت لا أراه كثيراً منذ ذهب إلى الكويت.

وكان نظام إرسال الموضوعات عن طريق مكتب مدير شركة الطيران الكويتية بشارع طلعت حرب فلديه تعليمات باستلام جميع الرسائل لكل الصحف الكويتية وإرسالها للمطار ليحملها الطيار معه وتتولى الشركة توصيلها للصحف، ولم تكن المسألة سهلة لأن السادات يتوعد الذين يرسلون الصحف العربية خاصة إذا تعرضوا له أو للسليبيات ويتهمهم بأنهم يشنعون على أمهم مصر!!

وذات مرة كنت أصحب ابتى نهلة فى سيارتى، وتوقفت قريباً من مقر شركة الطيران الكويتية بشارع طلعت حرب ونزلت هى بالرسالة لتسلمها لمكتب مدير الشركة والذى لم يسألها عن اسمها أو عن كاتب الرسالة فقد كانت مهمته فقط أن يتسلم المظروف وكانت الرسائل غير موقعة طبعاً! وقال لها مدير مكتب الشركة الذى يتسلم الرسائل بالإنجليزية TAKE CAIR لأن مباحث أمن الدولة أخذت الرسالة الماضية!

وكان ذلك يعنى أن أتوقف لأن المباحث قد عرفت طريق الرسائل وسوف تصادرها وتبحث عن اسم مرسلها، وكان السادات مصاباً بحساسية من نشر أخباره

فى الخارج؁ قبل أن يقاطعه العرب ... أو يقاطع هو العرب؁ وكان رغم إلحاحه على الديمقراطية وحرية الصحافة لا يطبق ديمقراطية؁ ولا حرية الصحافة؁ لا فى الداخل ولا فى الخارج... وفيما بعد ... وبعد أن قطع العرب علاقاتهم بمصر؁ ازدادت شراسته ضد العرب؁ وضد الصحف العربية؁ وفى تلك السنوات شهدت مصر أوسع هجرة للصحفيين المصريين للخارج على نحو لم تعرفه البلاد من قبل.

وظهر تعبير الطيور المهاجرة على الصحفيين المصريين الذين فروا إلى البلاد العربية أو إلى أوروبا للعمل فى الصحف العربية هناك. وكانت الخيوط قد تمزقت بين السادات والصحفيين عقب أحداث ١٥ مايو ١٩٧١ مباشرة؁ أى فى بداية حكمه عندما أصدر قراراً بحل كل التنظيمات والنقابات؁ لإعادة بنائها من جديد بالانتخاب؁ كخطوة لإقامة النظام وبناء الدولة التى تدين له بالولاء.

وفى نقابة الصحفيين؁ رشح موسى صبرى الوثيق الصلة بالسادات نفسه كنقيب للصحفيين؁ وشهدت حديقة النقابة سهرات صاحبة كل ليلة يعرض المرشحون أفكارهم وآراءهم؁ وكان موسى صبرى متحدثاً وخطيباً كل ليلة ليكرر أنه رشح نفسه على مبادئ السادات. ولم تكن قد ظهرت أى مبادئ للسادات بعد؁ وقد سقط موسى صبرى مرشح السادات؁ ونجح «على حمدى الجمال» ... وقد أثر هذا السقوط على موسى صبرى ودخل المستشفى مصاباً بأزمة قلبية؁ وكتب سلسلة مقالات فى جريدة الأخبار يتهم ما أسماه التنظيم السرى الذى بسط نفوذه على الصحافة بأنه هو الذى أسقطه؁ وأن هذا التنظيم معاد للسادات تابع لمراكز القوى - وتعبير مراكز القوى أطلقه عبد الناصر على رجال المشير عامر بعد هزيمة ٦٧ - ومنذ ذلك الوقت المبكر توترت العلاقة بين السادات وبين الصحافة عموماً؁ حتى أنه طرح فى أكثر من مناسبة تحويل نقابة الصحفيين إلى ناد وسلب كل اختصاصاتها؁ وكانت معركة خاضها الصحفيون ببسالة؁ وكان معهم فى الفترة الأخيرة منصور حسن وزير الإعلام.

وفى محاولة لاسترضاء السادات أقام الصحفيون له حفلاً حضرته السيدة جيهان ورضى السادات عن النقابة وقال بالنص «من دخل بيت أبى سفيان فهو آمن» إشارة إلى أنه قد عفا عن الصحفيين. وكان صلاح جلال هو نقيب الصحفيين الذى أطلق

عليه الصحفيون اسم نقيب الجسور لأن الشعار الذي رفعه هو مد الجسور بين الصحفيين وبين السادات..

وفي مرحلة تالية رشح عبد الرحمن الشرقاوى نفسه نقيباً للصحفيين، وجاءنا في روزاليوسف الوزير منصور حسن ليجتمع بأسرة التحرير للحديث عن الشرقاوى وتأيداً له، وقلت لمنصور حسن في الاجتماع إننا سوف ننتخب عبد الرحمن الشرقاوى لأننا عملنا معه، ولكنى أريد أن أسأل لماذا الصحفيون هم المستهدفون من الرئيس، وقاطعنى قائلاً: إنه لا داعى لمثل هذا الكلام الآن لأنه خارج الموضوع، وأنه سوف يتصل بى لتتجاوز.

ولم يتصل بى، وإن كان الزمن لم يطل به فى موقعه فقد ترك الوزارة، لأنه أيضاً كان مستهدفاً، ولم يكن راضياً.. ولم يكن الآخرون راضين عنه!

وفيما بعد زرت منصور حسن فى بيته على النيل فى الزمالك، قال لى: إن من الاتهامات التى كانت موجهة إليه أنه على صلة بالناصرين.. وأنه لم يدعنى أكمل لأن «مش عارفين الكلام بيوصل إزاي»!

ولم أحس أن منصور حسن يشعر بمرارة من السادات بعد أن ضاق صدر الرئيس بموقفه المعارض لقرارات سبتمبر التى انفردت جريدة الجمهورية «بمانشت» أحمر رئيسى بوصفها «ثورة ٥ سبتمبر» وقال لى محسن محمد رئيس تحرير الجمهورية «ماذا كنت أسميها إذن؟!» وكانت هذه الثورة هى اعتقال مصر كلها.. شبابها وشيوخها، جميع رموزها الوطنية، رجالاً ونساء، من سياسيين وأدباء وصحفيين وأساتذة جامعة مسلمين وأقباطا.

كنت قد توقفت عن إرسال أية موضوعات لجريدة الوطن الكويتية، وعندما جاء أحمد بهاء الدين فى زيارة للقاهرة كنت أزوره فى منزله بشارع هارون بالدقى ورويت له أسباب توقفى ونبت اقتراح أن أبعث بالرسائل بالبريد العادى على كذا صندوق بريد وهم يتولون جمعها وقد فعلت ذلك مرة وبعض مرة، ولكن الأمر كان مرهقاً للغاية، فتوقفت تماماً عن الكتابة فى الصحافة العربية لفترة طويلة، وشغلت بالقراءة والتعرف على رجال عبد الناصر.

بعد سنوات اتصل بي من فندق شيراتون هليوبوليس - على غير معرفة - الأستاذ محمد جاسم الصقر رئيس تحرير جريدة القبس الكويتية، وطلب أن نلتقى وقال لي إنهم يريدون منى مقالاً أسبوعياً وأراد أن يطرح معى المكافأة المالية ولكنى رفضت فقال لي: إن هذا هو أسرع اتفاق عقده مع كاتب فى حياته.. وأنه عقد اتفاقاً سريعاً مماثلاً مع رسام كاريكاتير هو ناجى العلى.. وكان جاسم الصقر إنساناً شديداً الوعى شديد التهذيب شديد القومية وقال لي: أنه سوف يقيم احتفالاً بمناسبة هذا الاتفاق فى مطعم «فايف كورنرز» بالزمالك، وكان معنا على العشاء محمود عوض الذى تولى مسئولية مكتب جريدة القبس فى تلك الفترة، بعدها اتصل بي الحاج أحمد الهونى وهو صحفى لىبي يقيم فى لندن ويصدر فيها جريدة، وطلب أن يرانى ويتعرف على وعندما ذهبت إلى لندن مررت على جريدة «العرب» وطلب منى أن أكتب عاموداً يومياً بالجريدة وكانت مطالبته بأى مبالغ مالية أمراً مرهقاً، ورغم ذلك استمرت ١٥ سنة أكتب العمود اليومى بلا انقطاع ولا يوم واحد..

وما دمت قد تعرضت لصلتى بالصحافة العربية، فلا أنسى موقفاً رائعاً من الدكتور عمرو عبد السميع - مدير مكتب الأهرام فى لندن ثم بعد ذلك فى أمريكا - وكان مسئولاً فى القاهرة عن صحف الشرق الأوسط .. جريدة الشرق الأوسط، والمجلة، وسيدتى، ولم أكن أعرفه، إذ اتصل بي عقب قرارات سبتمبر ٨١ التى أبعدت خلالها عن الصحافة ونقلت إلى وزارة الزراعة، وقال لي إن مكانى معهم، وأن الجريدة لىبرالية تتسع لكل الآراء وإنها سوف تنشر كل ما أكتبه، وكان لدى فراغ ملأته صلتى بجريدة «الشرق الأوسط» وكتبت فى الجريدة مسلسلاً طويلاً عبارة عن مذكرات الشيخ محمد حسنين مخلوف وكانت حياة الرجل غنية، ورغم عمره الذى جاوز التسعين عاماً فقد كان يحفظ أسماء مدرسيه فى الكتاب، وأسماء الكتب التى درسها، والأساتذة الذين علموه، منذ المراحل الأولى لدراسته، وكما كان يعرف جيداً معالم القاهرة فى أوائل القرن.

وكتبت سلسلة من الحلقات لتتشر فى مجلة «المجلة» تحت عنوان «ناصر وعامر» تشرح العلاقة بين جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر منذ بداية الثورة، وما شهدته

من تطورات وماطرأ عليها من أزمات وقد جمعتها بعد ذلك فى كتاب طبع أكثر من مرة واعتمد واحداً من المراجع الأساسية فى القضايا التى تعرض لها.

وذات مساء - ولم تكن الحلقات قد نشرت - اتصل بى الدكتور خالد عبدالناصر قائلاً إن صحفياً مصرياً صديقاً له اتصل به من الخليج ليبلغه عن الحلقات التى ستنشرها «المجلة» والتى كتبته وأنها سيئة جداً وقال لى: أنا قلت له: أنا مالى يا بيه اتصل بالأستاذ عبدالله وأعطيته رقم تليفونك. وعجبت لأن خالد لا علاقة له بالصحافة وإبلاغه بموضوعات سوف تنشر تزيد لا لزوم له وكان الهدف هو الإبلاغ عنى، والإيقاع بى فيما تصور أننى ارتكبت جريمة.

بعد دقائق كان الصحفى يتصل بى ويبلغنى أن الناشرين - أو الفاشرين كما قال - كتبوا فى افتتاحية مجلة المجلة أنهما سينشران الأسبوع القادم - بقلم عبدالله إمام - حلقات عن عبدالناصر وعبدالحكيم عامر اللذين خربا مصر، ويطلب أن أتصل بالمجلة بسرعة لإيقاف النشر.

وقلت له: على كل حال أنا مسئول عن كلامى - .. وسوف أفعل.. وطبعاً لم أتصل، فقد كانت وجهة نظرى أن هذه الحلقات شديدة الموضوعية وشديدة الإنصاف لكل من ناصر وعامر وقد تعبت كثيراً فى الوصول إلى المصادر الحية، والوثائق التى مكنتنى من كتابتها، كما أنها قضية مطروحة للمناقشة، ومن حق كل من يقرأها أن يبدى رأيه فيها سلباً أو إيجاباً على ضوء ما لديه من معلومات.



وعندما نشرت كتابى عن «جيهان السادات سيدة مصر الأولى والأخيرة» اتصلت بى جريدة الوطن الكويتية طالبة أن تنشر الكتاب على حلقات.. ووافقت وعندما بدأت الجريدة فى النشر، صودرت ومنعت من دخول مصر، واتصلت بإدارة الرقابة أسألها كيف يصادرون جريدة من أجل نشر كتاب مطبوع فى مصر ويباع الآن فى الأسواق المصرية.

وقال مدير الرقابة: أنه مسئول فقط عن المطبوعات الخارجية... وهذا فى نظره ممنوع... وهو ليس مسئولاً عما يطبع وينشر فى مصر!

وكان منطقاً بيروقراطياً عجيباً.. ولكنه منطق الرقابة الحكومية على كل حال! وقد نشرت بعد ذلك كثيراً من كتبى - قبل طباعتها - فى عدد من الصحف العربية والخليجية بالذات.



كانت تربطنى بالمهندس عثمان أحمد عثمان علاقة جيدة، وقد أكبرت له موقفه عندما كتبت عن محافظة قنا بأنها «محافظة لا شىء» ورفع المحافظ قضية ضدى.. وكنت قد ذهبت للحج ضمن بعثة الحج الرسمية، وهاجمت الفساد فى البعثة.. بعدها بفترة كنت ذاهباً إلى أسوان لتغطية زيارة خروشوف والمملك محمد الخامس لضغط الزرار تمهيداً لبدء العمل فى السد العالى، وفى المطار وجدت أمامى رئيس بعثة الحج بوزارة الأوقاف الأستاذ محمد الجندى، فهربت منه وغيرت اتجاهى، فوجدت على الناحية الأخرى اللواء عبد الله غبارة محافظ قنا، وكان شرساً فهو ضابط شرطة يبدو أنه كان ملاكماً، وخفت منه.. واحتमित بالمهندس عثمان أحمد عثمان الذى وجدته مصادفة بالمطار مسافراً إلى أسوان أيضاً، وقدمت نفسى له فصافحنى وقال إنه يعرفنى ويقرأ لى ووقفت أتحدث معه حتى أحتمى به وجاء المحافظ وبذل المهندس عثمان جهداً طوال الرحلة لإزالة الخلافات بيننا ونحن الثلاثة نجلس متجاورين فى الطائرة حتى هبطت الطائرة فى الأقصر وقد أزيل الخلاف وتنازل المحافظ عن القضية وبعدها واصلت الرحلة إلى أسوان مع عثمان أحمد عثمان وزوته فى مقره بالسد العالى.

وقبل عام من رحيل السادات أرسل لى أنه يريد أن يلقانى لأمر مهم.. وبعث إلى سيارة على المنزل حملتنى إلى بيته فى الاسماعيلية، وهناك قال لى إنه مثل الأتوبيس من يركبه يوصل.. وأن له نظرة ثاقبة لا تخيب فى الأشخاص وفى الناس، ثم سألتنى ماذا أريد وقلت له هرباً إننى أستعد للسفر للعمل بالخارج ودار بيننا حوار طويل.. المهم إننى كنت وأنا عائد أسأل نفسى: لماذا كان يريدنى هذا الرجل فهو لم يفصح صراحة عن سبب إلحاحه فى طلبى وإرساله سيارة تحملنى إليه فى الإسماعيلية، وأشهد أنه استمع إلى وأنا أقول له: هو فيه رئيس جمهورية يمشى ومعه مقال..

«حل» عن الراجل شوية وقال لى: إن عبد العزيز حجازى يقول ذلك أيضاً وأن الرئيس هو الذى يطلبه ليمشى معه!

كانت علاقتى بالمهندس المقاول وعلى المستوى الشخصى جيدة.. وأعلنت الصحف أن المهندس عثمان أحمد عثمان سوف يصدر كتاباً اسمه «تجربتى». ونشرت فصولاً من الكتاب. وتبارت فى سباق رهيب فى نشر أجزاء من مذكرات المهندس المقاول قبل أن يصدر.. وهالنى ما فيها من اختلاقات، وذهبت فوراً إلى كل الذين عايشوا الأحداث التى تناولها، أو شاركوا فيها وجمعت معلومات، وقلت لعبد العزيز خميس إننى أريد أن أرد على مذكرات عثمان.. وقال لى: إنه لا مانع لديه، وأعددت الردود.. وسلمتها له، ولكنه أعادها إلىّ معتذراً بأن روز اليوسف لن تدخل هذه المعركة.. فلن تنشر عن الكتاب.. لا معه ولا ضده.. والصحيح أنها نشرت بعد ذلك مع الكتاب.. وقال لى عبد العظيم مناف صاحب دار «الموقف العربى» إنه مستعد لطبعه فى كتاب، وأكملته.. وتسلمته مطبعة «السحر» فى شارع الجيش، وأعدته وصدر سريعاً فى نفس يوم كتاب عثمان أو بعده بيومين حتى كان الكتاب والرد عليه عند الباعة.. وقد نشط توزيع الكتاب فطبع أكثر من مرة رغم أنه كان أقل من مائتى صفحة بينما كتاب عثمان ٦٠٠ صفحة وكل منهما ثمنه جنيه.

وكان الناس يعجبون كيف أمكن الرد هكذا سريعاً والحقيقة أن الاستعداد للرد بدأ منذ بدأت الصحف تنشر صفحات من كتاب المهندس المقاول، وكان المفجع فى الكتاب أن عثمان تحدث عن استدعائه فى المخابرات والقبض عليه، واتضح من الرد أن ابن شقيقته حصل من مكتبته على خريطة شبكة الصواريخ المسلمة إليه شخصياً وأن ابن أخته كان جاسوساً لإسرائيل وقد حوكم وأصدرت المحكمة حكمها عليه بالإعدام، وقد نفذ الحكم فيه. وكان المفجع أيضاً ما كشف عنه المهندس عبد العظيم أبو العطا أن دور المقاولين العرب فى بناء السد العالى كان هامشياً وأن الدور المصرى الرئيسى كان لشركة مصر للأسمنت المسلح!! كان اسم الكتاب «تجربة عثمان» وكان يعرض الجانب الآخر من بعض القضايا التى تناولها عثمان.

وكانت مدفعية ثقيلة لم يتحملها النظام.. الذى كان المهندس المقاول قد صاهاه، وأصبح جزءاً منه، وقيل إن السادات هو الذى أوصى بتأليف الكتاب.. ولكنه صدم

برد الفعل الشعبى الرافض فأحال الموضوع لمجلس الشعب، الذى شكل لجنة لتقصى الحقائق وأخرجت تقريراً ساذجاً قالت فيه إن عثمان أحمد عثمان لم يقصد عبدالناصر أبداً.. وكان هذا ضحكاً على الذقون وتغطية مفضوحة لم تفت على أحد. فقد ذكر عثمان للجنة أن القلم ليس مهنته وإنما أراد أن يضع تجربته وتاريخ حياته وما تعرض له من معاناة أو نجاح لشباب مصر، وليس الهدف تصفية الحسابات مع أحد أو التشهير بأحد أو كتابة تاريخ مصر، وأنه لم يذكر فى كتابه أسماء أشخاص وإنما أوضح بعض المواقف التى تعرض لها شخصياً وأنه أعطى لنفسه حرية التعبير التى أتاحها الديمقراطية وأتاحها الرئيس السادات لجميع أفراد الشعب كما كفها الدستور.

وأضاف أن فكرة هذا الكتاب بدأت لديه عام ١٩٧٨، وأنه لا يتصور أن صلته بالرئيس السادات يمكن أن تحرمه من حرية التعبير عن جزء من تاريخ حياته الخاصة وأن الرئيس لم يطلع على هذا الكتاب إلا بعد أن صدر عن دار النشر فى الوقت الذى أصبح فيه الكتاب فى متناول الجميع، وأكد سيادته أنه يرفض أن يحاول البعض إخراج الكتاب عن هدفه أو استخدامه للمزايدة السياسية، وطلب من اللجنة أن ترجع إلى أقواله الثابتة فى مضبطة مجلس الشعب بتاريخ ١٨/٤/١٩٧٦ التى تحدث فيها عن الشباب وما يتعرض له، وأكد أن شباب مصر بخير وهذا يؤكد أنه استهدف وضع تجربة حياته أمام الشباب.

وطلبت اللجنة من المهندس عثمان أحمد عثمان تفسيراً لما تضمنته كتابه حيث تناول بالإشارة بعض أحداث ثورة ٢٣ يولية فأجاب أنه لم يكتب هذا الكتاب بهدف التأريخ عن ثورة ٢٣ يولية فهذه ليست مهمته وأنه يسجل للحقيقة أمام اللجنة أن النظام السياسى والاقتصادى والاجتماعى قبل ثورة ٢٣ يولية كان فاسداً، وقد عانى هو شخصياً وأسرته من هذا النظام كما جاء فى كتابه، وإن ثورة ٢٣ يولية التى قادها الرئيس عبد الناصر طردت الإنجليز والملك وقضت على الاستغلال والإقطاع وأحدثت تغييراً جذرياً فى النظام الاقتصادى والاجتماعى لصالح الشعب. وأضاف سيادته أن أحداً لا يستطيع أن ينكر الإنجازات الرائعة لثورة ٢٣ يوليو.

وسأله اللجنة عن المقصود بنظام الحكم الذى ورد فى أجزاء كثيرة من كتابه

وخاصة أنه ورد فى آخر الكتاب صورة له وهو يصافح الرئيس الراحل عبد الناصر وقد ورد أسفلها كلمة رأس نظام الحكم.

أجاب أنه لم يقصد بنظام الحكم شخص الرئيس جمال عبد الناصر بل المقصود جميع الأجهزة الموجودة فى الحكم ومن بينها بعض الأجهزة التى انحرفت عن مسيرة الثورة وانتهت بنا إلى هزيمة ١٩٦٧ وكذلك مراكز القوى التى أسقطتها ثورة ١٥ مايو، وأن نظام الحكم له مفهوم فى الدساتير سواء كان نظاماً شمولياً أو ديمقراطياً، وجاءت ثورة ١٥ مايو وأخذت بنظام المؤسسات وسيادة القانون.

وأن محكمة الثورة سنة ١٩٧١ حاكمت تسعين متهماً من مراكز القوى بتهمة الخيانة والتآمر واستغلال النفوذ بموجب تسجيلات بأصواتهم التى لم ينكروها.

وقال إنه كبشر لا ينسى أن هذه الأجهزة قبضت عليه فى السجن الحربى لأكثر من ١٢ ساعة، فى الوقت الذى كان يقوم فيه ببناء قواعد الصواريخ ويحاول مساعدة ٤٠٠ أسرة تعرض عائلوها للموت من جراء الغارات الإسرائيلية، كما أنه كبشر لا ينسى أنه قبض عليه بتهمة التخابر مع أحد البلاد العربية ولم ينقذه إلا نشرة رسمية صدرت من هذه الدولة كما جاء فى كتابه، وأنه شخصياً مدين للرئيس عبد الناصر فى أمور كثيرة، فقد أعطاه حق السفر للخارج دون الحصول على قرار جمهورى كما سمح له باستمرار نشاطه فى قطاع المقاولات فى الدول العربية ولم يتوقف هذا النشاط إلا عندما أرادت مراكز القوى أن تجنده لحسابها، كما اختص الرئيس عبدالناصر شركة «المقاولون العرب» بأن يكون لها نظام متميز فى الإدارة ولايتدخل فى شئونها أحد، الأمر الذى ساعد على نجاح هذه المؤسسة الضخمة، كما شرفه الرئيس عبد الناصر بأن أسند إلى شركة «المقاولون العرب» بناء السد العالى ووقف بجانبه عندما أراد الخبراء السوفييت الدس له، وقد ذكر ذلك كله فى كتابه، كما وضع أن ولاءه لثورة ١٩٥٢ لم يكن بالخطب أو الشعارات وإنما بالأعمال، وقال إنه عرض التنازل عن ٥٠٪ من ملكية شركته للدولة قبل التأميم وأسهم فى تطهير قناة السويس بعد عدوان ١٩٥٦ واستمر فى خدمة قطاع التعمير والبناء بعد تأميم شركته سنة ١٩٦١ كما وضع كل خبرته فى بناء السد العالى وقواعد الصواريخ وبناء المصانع والطرق فى كل مكان وكان فى إمكانه الاكتفاء بعمله فى البلاد العربية، كما قرر أمام اللجنة أن الرئيس عبد الناصر له إنجازات ضخمة لا يختلف عليها إلا الحاقدون، وأنه

لا يشك في ذمته أو نزاهته وأنه غير مسئول عن الذين يفسرون كتابه بأنه طعن في ذمة عبد الناصر.

وقالت اللجنة - في كذب مفضوح - إنه لم يقم لديها دليل تطمئن إليه إلى أن الكتاب قصد به التعريض بجمال عبد الناصر.

وكان الكتاب مليئاً بالهجوم على الثورة، وعلى جمال عبد الناصر - لقد كان واضحاً أن الهدف من تقرير اللجنة هو امتصاص النقرة الشعبية على عثمان وعلى صهره السادات.

وفي الثمانينيات أيضاً.. بدأت محكمة القيم تطبق قانون العيب الذي أصدره، الرئيس السادات رغم المعارضة الشديدة له، وشاء الله أن يطبق على أسرته. وأن يكون أبرز المتهمين الذين قدموا للمحكمة بهذا القانون من بين عائلة السادات.. بل هم إخوته!

وكنت في بداية عملي الصحفي أذهب لمحكمة الأحوال الشخصية، وأتابع بعض القضايا الجنائية، وانقطعت عن المحاكم فترة طويلة، وقررت أن أعود إليها لمتابعة جلسات محاكمة عصمت السادات وأولاده.

وكنت أذهب في الصباح الباكر جداً إلى دار القضاء العالي لأتمكن من العثور على مكان لانتظار السيارة ثم أجلس في الأمريكيين أشرب القهوة وأقرأ الصحف قبل أن أذهب إلى قاعة الجلسة!

وذات يوم تأخرت فأسرعت إلى المحكمة مباشرة، ولم تكن قد انعقدت، وطلبت من الحاجب فنجاناً من القهوة، وفتح لي غرفة لأجلس فيها.. وبينما أنا مستمتع بالقهوة والسيجارة، إذا بالمستشار رفعت خفاجي رئيس المحكمة يدخل الغرفة، وكانت هي غرفته، وحاولت أن أعذر للرجل.. وانتهزت الفرصة لأبلغه أنني أتابع القضية باهتمام، وأننى أسجل الجلسات، لأننى أريد أن أصدرها في كتاب بعد أن يصدر فيها الحكم.. ورحب الرجل وقال إنه لاحظ وجودي في الجلسات كل يوم..

وكنت أعرف المستشار حسنى عبد الحميد الذى عمل رئيساً للشئون القانونية فى روزاليوسف فترة من الوقت، وكنت أتناول معه قهوة الصباح، وأتبادل معه بعض الحوارات السريعة، وعندما ذهبت إليه فى مكتبه كمساعد للمدعى الاشتراكى فتح لى

قلبه وأعطاني جميع ملفات القضية، وجميع التحقيقات وسهرت عليها، وحاولت أن أحقق بعض الوقائع بطريقتي الصحفية، كل ذلك قبل أن تدخل القضية المحكمة!

وبعد انتهاء القضية، كان الحكم مدوياً، فقد وصف عائلة السادات بأنها عصابة المافيا الجديدة التي ظهرت في مصر، وأن أفرادها انقلبوا كالثعالب الضالة، لم يتركوا موقعا إلا عاثوا فيه فساداً، ونهبوه وصدر الكتاب بعنوان: «قضية عصمت السادات محاكمة عصره» عقب المحاكمة مباشرة.. وقد لاحظت من خلال الكتب التي أصدرتها من قبل أو من بعد أن الإقبال على قراءة الكتب يتراجع وأن الكمية التي كانت تطبع في أوائل السبعينيات اختلفت عن بداية الثمانينيات، بالرجوع إلى الوراء، ونقصت الكميات المطبوعة، وأن هذه الظاهرة تمتد تدريجياً إلى الكلمة المكتوبة عموماً، ولكنها كارثة بالنسبة للكتاب خاصة مع ارتفاع تكاليف الطباعة والورق، واستحالة الإعلان عن أي كتاب إلا أن يكون كتاباً تصدره المؤسسة الصحفية التي تنشر الإعلان في صحفها!!

كان هذا هو كتابي الثاني عن الرئيس المرحوم أنور السادات.. وكنت قبلها قد أصدرت كتاباً رداً على كتاب موسى صبرى «السادات الحقيقة والأسطورة».. اسمه «حقيقة السادات»!



كانت المخبرات العامة قد اتصلت بي في المنزل، وتركت لي أكثر من مرة خبراً أن مديرها كمال حسن على يريدني لأمر هام وحدد لي موعداً..

ولم أكن قد ذهبت إلى المخبرات من قبل، واحترت في أسباب هذا الطلب المفاجيء، وتصورت أن السبب هو زيارتي المتكررة والدائمة لصلاح نصر، وكنت أذهب إليه يومياً لعدة ساعات أسأله، وأنا أعد كتاباً معه.. قلت لصلاح نصر إن المخبرات تطلبني وأعتقد أن السبب هو علاقتي بك. وقال لي إنه لا يظن ذلك.. وأنه سوف ينتظرني بعد العودة وفي الموعد كان كمال حسن على في استقبالى.. وكان رجلاً ودوداً، أبدى إعجابه بما أكتبه - ولم أكن أكتب في تلك الفترة - ثم سألتني:

- لماذا تهاجمون الرئيس السادات؟

وقلت له: نحن من الذين نهاجم الرئيس السادات؟

قال: الناصريون.

قلت له: أنا لا أعرف أن هناك تنظيماً اسمه «الناصريون» حتى يهاجم السادات.

وقال: مجلات الحائط فى الجامعة تقول إن الرئيس السادات خائن ويحررها ناصريون ورددت: إننى لا أعرف ذلك..

وعاد يسألنى: لماذا لم أدخل الحزب الوطنى.. ثم إذا به يطرح الموضوع الأساسى قائلاً: إن الرئيس يطلب أن تكتب كتاباً عنه وفوجئت... ولكن الله هدانى إلى أن أجيبه على الفور: إننى فعلاً سوف أكتب كتاباً عن الرئيس السادات، وحتى يكون موضوعياً وليس فيه شبهة نفاق، فإننى لم أكتب عن جمال عبدالناصر إلا بعد رحيله، وربنا يعطى السادات طولة العمر.. فإذا عشت بعده، فسوف أصدر مثل هذا الكتاب.

ولم تعجبه الإجابة، وقال إن السيد النائب حسنى مبارك سوف يعطيك المعلومات.. واتصل به من تليفون يبدو أنه مباشر أو خاص، ثم قال إنه ليس موجوداً. وخرجت من المأزق.. ولكنى صممت أنه إذا أعطانى الله عمراً فسوف أنفذ وعدى للرجل.

وعندما أصدرت كتاب «حقيقة السادات» قلت إنه يأتى تنفيذاً لوعده سبق أن أخذته على نفسه..



بعد كتاب «محاكمة عصمت السادات».. كنت متأثراً جداً، بثلاثية نجيب محفوظ.. وقررت أن تكون لى أيضاً ثلاثية على قد الحال عن السادات.

وفكرت أن أصدر كتاباً عن جيهان.. «سيدة مصر الأولى والأخيرة».

فقد كانت جيهان ظاهرة فى الحياة السياسية المصرية، فلم تحكم امرأة مصر فى العصور الحديثة إلا شجرة الدر. وكانت كلتاها شجرة الدر وجيهان الزوجة الثانية، وكلتاها كانت بشكل أو بآخر وراء التخلص من زوجها، وكلتاها من أم ليست مصرية وكلتاها حكمت من وراء ستار!

وهكذا صدر كتابى الذى بذلت فيه جهداً فى التجميع، وفى عدد من اللقاءات. وكنت أطبع هذه الكتب على نفقتى.. وتلك قضية أخرى على كل حال.

حياتي في الصحافة

2

المقال
صحافة.. يتيمة!

دار الخيال

كان جمال عبدالناصر قد تعرض فى اجتماع للهيئة البرلمانية للاتحاد الاشتراكى لعدد من القضايا الصغيرة التى لا نوليها اهتماما!!

وكانت مشكلة المجارى قد تفجرت فى أكثر من مكان.. فقد أنشئت المجارى فى أوائل القرن لاستيعاب حركة صرف عدد محدود من البيوت.. والسكان.. ولما حدثت طفرة فى البناء وزيادة فى عدد السكان لم تستوعب هذا التزايد المفاجئ.. وقد انفجرت فى حى السيدة زينب على نحو غير معهود!!

وتحدث جمال عبدالناصر عن مشاكل الخدمات عموما، وكيف أنها لا تلقى الاهتمام الكافى، وقال إننا نهتم دائما بالقضايا الكبرى أكثر من اهتمامنا بقضايا الجماهير العاجلة، حتى أننا نجحنا فى السد العالى.. وفشلنا فى قصر العينى!! إشارة إلى أن السد العالى كمشروع قومى كبير حظى بال العناية الكاملة، وحدث له تعبئة كبيرة فالعمل يسير فيه بانتظام وفق الأسس التى وضعت.. بانضباط شديد وتحدثت له توقيتات كانت تعلن نتائجها يوميا، ماذا أنجز، وما بقى لإنجازه بينما يحدث العكس فى المشروعات الصغيرة الأخرى ومنها مستشفى قصر العينى حيث الإهمال والتسيب واللامبالاة!!

وكالعادة التقط أنور السادات رئيس مجلس الأمة كلمات الرئيس، وقرر تشكيل لجنة لتقصى الحقائق.. فى أسباب الفشل فى مستشفى قصر العينى. وكانت اللجنة،

برئاسة علوى حافظ عضو المجلس، وعضوية نوال عامر والدكتورين عبدالمنعم خزبك وممدوح سالم، وكمحرر برلمانى تابعت أعمال هذه اللجنة وحاولت أن أحصل على تفاصيل برنامج عملها ثم التقرير الذى أعدته فى نهاية وصولها إلى معرفة الأسباب. ولكنى فشلت!! وكان هناك مكتب للصحافة بالمجلس ويرأسه محمد أبو سمرة، وكان نشيطاً وصديقاً لكل الصحفيين، يزورهم فى الصحف، ويوصل لهم المضابط ويعاونهم فى الحصول على المضابط القديمة التى يحتاجون إليها!!

وكان بمكتب الصحافة شخص اسمه عبدالمعطى.. وهو بين الساعى والموظف يتردد على مكتبى حاملاً المضابط، يسعى لإحضار فنجان قهوة لى فى شرفة الصحافة فأخرج لأشربها.. وكان يزورنى دائماً فى روز اليوسف، ولم أبخل عليه أبداً، وبقدر ما تكون لديك إمكانيات لإقامة علاقات مع صغار الموظفين تفتح أمامك الأبواب، وتقف على أمور قد يحجبها الكبار. والإمكانيات هنا ليست مجرد إمكانيات مادية، فهناك وسائل عديدة لإقامة علاقات إنسانية مع كبار الموظفين ومع صغارهم!!

كانت اللجنة قد انتهت من إعداد تقريرها حول ملاحظة جمال عبدالناصر، وكان التقرير سرياً على الأقل حتى يتم عرضه على المجلس. وبذلت جهداً للحصول على هذا التقرير.. ولكنى لم أوفق فقد اعتذر علوى حافظ رغم ما كان يربطنى به من صداقة، لأنه لا يريد أن ينسب إليه أنه تسربت المعلومات عن طريقه قبل أن تتم مراجعة رأى اللجنة ثم طبعه وتوزيعه على الأعضاء!!

وسلمت لجنة تقصى الحقائق تقريرها إلى وكيل المجلس أحمد فهميم.. وكان أحمد فهميم رئيس اتحاد عمال مصر.. وكان نقيماً شديداً للنظافة والأمانة إلى حد الوسوسة، وكانت لديه حساسية مرهقة للمال العام.. وعاش فقيراً.. ومات فقيراً جداً، وأذكر أن أحد أصدقائه قال لى إنه عندما تم تركيب تليفون تابع لمجلس الأمة فى منزله، طلب من زوجته أن تقسم على الصحف، بالأتستخدامه أبداً، لأنه مال عام.. ولا بد أن تستخدمها له سيكون لأمر بعيدة عن العمل العام.. كان أحمد فهميم رئيس نقابة عمال النسيج ولعب دوراً مهماً فى تاريخ الحركة النقابية العمالية، قبل أن يشارك فى

تأسيس الاتحاد العمال، وكان يساريا إلى حد أن البعض كان يطلق عليه اسم النقابى الأحمر!!

وهذا الجيل من النقابيين هو الذى أسس الحركة العمالية الحديثة، وعانى مرارة الحرمان، وقسوة الحياة قبل ثورة يوليو.

وكان أحمد فهميم شديد الإيمان بثورة يوليو عن عقيدة، وليس عن تصنع، وكان هو الرئيس الثانى لاتحاد العمال بعد أنور سلامة الذى ترك الاتحاد عندما عين وزيرا للعمل.. أنور سلامة كان - وما زال - يرى أن تعيين رئيس الاتحاد وزيرا هو ضد الحركة العمالية، خاصة فى المراحل التالية لأن رئيس الاتحاد بمجرد انتخابه يضع عينيه على الوزارة ويسعى إليها، ولا يصل إليها - عادة - إلا من خلال تنازلات على حساب العمال.

وقد انتخب أحمد فهميم وكيلا عن العمال لمجلس الأمة الذى كان يرأسه أنور السادات. وتسلم مكتب أحمد فهميم كوكيل للمجلس تقرير لجنة تقصى الحقائق حول مستشفى قصر العينى!!

واستطعت أن أحصل على التقرير من مكتبه عن طريق موظف صغير كان يعرف أننى كنت مستعدا لمكافأة من يعطينى معلومات عما ورد فى التقرير، فحملة إلى فى روزاليوسف وجلس معى حتى قرأته ونقلت بعضا مما جاء فيه - فلم يكن تصوير المستندات قد انتشر بعد - وبعد أن استوعبت ما جاء فى التقرير سلمته إلى الموظف فعاد به إلى مجلس الأمة ووضع فى مكانه ضمن أوراق الوكيل!!

وكان أبرز ما جاء فى الدراسة عن سبب تعثر مستشفى قصر العينى هى مشكلة إدارة المستشفى الكبير ذى الإمكانيات الضخمة، والواجبات الأضخم.. والشكاوى التى لا تنتهى والصراع العنيف بين المشرف الفنى على المستشفى.. وبين مديره العام.

المدير العام يرى أن المشرف الفنى يتجاوز اختصاصه فى كثير من الأحيان.. ويضرب على ذلك أمثلة عديدة مؤيدة بالمستندات.. من بينها أشياء بسيطة ومضحكة مثل قراره بأن تتولى الممرضات الإشراف على حلق ذقون المرضى فى حين أنه يوجد بالمستشفى حلاقون معينون لهذه المهمة.. ولقد أثارت مشكلة ذقون المرضى خلافا بين

الاثنين.. تضمنه دوسيه يضم مذكرات عديدة.. وخرجت المشكلة من الدوسيه لتصبح حديث الجميع فى المستشفى.

وكان رأى المدير فى المشرف الفنى لا يسر... والمشرف الفنى يرى أن المدير لا يصلح لإدارة مستشفى كبير كقصر العينى، باختصار مشكلة المستشفى الرئيسية هى الإدارة.. فالمدير مهندس زراعى وهناك مجلس إدارة، ومشرف للشئون الفنية ومدير عام للشئون الإدارية. وعميد كلية الطب الذى يتولى التنسيق بين أعمال المشرف الفنى والمدير العام.. ولما كان مجلس الإدارة لا يجتمع، وإذا اجتمع وأصدر قرارات فإنها لا تلزم أحدا، فقد انفرد بالسلطة المشرف والمدير، ودب الصراع بينهما!

وكان المطالبون بإدارة المستشفى هم الأطباء الكبار الذين يوزعون جهدهم بين التدريس والأبحاث والإشراف على الأبحاث والامتحانات ورئاسة الأقسام وإجراء العمليات والكشف على المرضى وعضوية مجلس إدارة الكلية، والمستشفى، ويعد ذلك لهم عياداتهم ومستشفياتهم الخاصة التى تفتح أبوابها عادة ابتداء من الساعة الثانية عشرة ظهراً وهو وقت العمل فى المستشفى، واتضح من الدراسة أن أية محاولة تبذل لإصلاح المستشفى دون أن يتفرغ الأساتذة سيكون مصيرها الفشل فالوظائف المتعددة المرهقة للأساتذة تدفع - حتى - حرصا عليهم إلى المطالبة بتفرغهم.

والأطباء - عادة - يرجعون سبب كل فشل فى العلاج - إلى التمرىض.. والتمرىض فعلا متأخر لعدة عوامل من بينها نظرة المجتمع إلى الممرضة التى تنعكس على أجرها.. فمرتب مساعدة الممرضة التى لا تعترف بشهادتها وزارة الصحة ستة جنيهات، ومرتب الممرضة ١٣ جنيها.. وهى خريجة الإعدادية.

أى أننا نترك مرضانا فى رعاية طالبة إعدادية، عليها واجبات علاجية وإدارية وكتابية، تفضل عادة واجباتها الكتابية لأنها أكثر راحة، وحتى لا تتحمل مسؤولية نقص الأوراق والبيانات.

وبعد ذلك يأتى طبيب الامتياز الذى يتدرب فى المرضى تلقائيا دون معاونة الأساتذة.. ثم العاملات.. وينفرد مستشفى قصر العينى بعدد من العاملات تقول

دوسيهاتهن إنهن لا يكتفين بسرقة المرضى، بل يضربنهم، وأحيانا يعهدن إليهم بأعمال الكس.. وبعض هؤلاء العاملات وقعت عليهن جزاءات بسبب هذه المخالفة أكثر من ٦٠٠ مرة خلال السنوات الأخيرة قبل وضع الدراسة ومعظمهن لو أحصيت مرات إهمالهن الثابتة والتي عوقبن عليها فإنها لا تقل عن خمس مرات طوال السنوات العشر الماضية.

وأخيرا الصيدالة.. وهم يهربون عادة من العمل فى قصر العينى لأن مجال ترقياتهم فيه مغلق.

وسط هذا الجو كله يأتى المريض يطلب علاجاً.. فيجد أن الإمكانيات البشرية مهلهلة وإمكانيات العلاج لا تقل عنها إهمالاً.. مثلاً.. مرضى العيادة الخارجية الذين يبلغون أكثر من أربعة آلاف يومياً، لا يجدون من يرشدهم إلى مكان العلاج، ولا مقاعد يجلسون عليها.. ولا بوفيه.. ويختلطون ببعض وتكون النتيجة انتشار العدوى وزيادة المرض، خاصة فى مستشفى الأطفال حيث يلتصق الأطفال المرضى فى زحام شديد وهم ينتظرون فى العيادة الخارجية.. والأدوية التى تصرف لهم محدودة بمشور وهى لا تخرج عن المزيج والسلفا بكمية لا تزيد على عشرة أقراص.

فإذا كان حظ المريض حسناً - أو وجد توصية - فإنه يدخل المستشفى للعلاج فهناك قائمة انتظار طويلة للدخول سببها أن كل المستشفيات تحول على قصر العينى.. والواجب أن يكون التحويل فى المسائل الصعبة وأن يوزع تحويل المرضى على مستشفيات الجامعات فى القاهرة وأسيوط والمنصورة.. وطنطا.. وبعد ذلك فإن هذا المريض الحسن الحظ الذى يتخطى قوائم الانتظار ويدخل المستشفى يواجه أيضاً بعدد من المشاكل.. فميزانية الدواء للمريض فى اليوم ١٥٠ مليماً وميزانية غذائه فى اليوم كله عشرة قروش.

والغذاء يورده للمستشفى متعهد هو الجمعية الاستهلاكية.. ونص العقد على أن يتواجد مندوب من الجمعية عند تسليم عينات الغذاء على الأقل حتى تراجع فى وجوده.. فإذا كانت مختلفة أخطر المندوب لتغييره ولكن الجمعية تعتمد ألا ترسل مندوباً.. ولذلك فإن ما ترسله يتسلمه المستشفى فوراً دون مراجعة.

وينقل الطعام من المطابخ إلى المرضى على نفس العربات التى ينقل عليها الجرحى والمصابون، ولجنة الاتحاد الاشتراكى للموظفين تقول فى تقريرها إن منظر الأكل لا يشجع على تناوله.. ولجنة الأساتذة تقول إن أدوات الأكل تحتاج إلى تغيير.. والمشرفون على المطابخ عمال فى المستشفى ليست لديهم خبرة، والتقارير تقول إن أكل الموظفين يسرق.. فماذا يحدث فى أكل المرضى؟.. خاصة أن الممرضات لا تصرف لهن الأطعمة؟!

ولقد تكونت بالمستشفى لجنة للإشراف على التغذية فلم تعقد اجتماعا واحدا، ولم تباشر أى نشاط.. بل إن المستشفى يشتري كميات من السكر والشاي للمرضى ولم يسمع أحد أن مريضا صرف له شاي أو سكر أو شرب شايًا!!

والدواء دائما ناقص فى المستشفى بسبب الروتين.. فالمستشفى يكتب لمؤسسة الدواء بعد إقرار الميزانية. ولا يمكن أن تكلف المؤسسة بعمل أدوية لا تعرف مقدارها.. وكانت النتيجة فى العام الماضى - على التقرير - أن اشترى المستشفى كل ما احتاجه من الدواء من السوق.

والأجهزة الطبية ليست أسعد حظا.. إن الصيانة - كما تقول لجنة الأساتذة - منخفضة بدرجة مفرقة! والإضاءة فى حجرة العمليات ضعيفة، وهناك جهاز يعمل ببطاريات فى حالة انقطاع التيار الكهربائى، ولكنه لا يعمل.

ومخازن قصر العينى عالم قائم بذاته.. بلا رقابة.. تدخله أصناف قديمة.. وتستبدل بالجديد.. تجرى فيه مزادات وهمية لبيع أصناف يقال إنها كهنة.. فالعهدة لم تجرد منذ أربع سنوات مخالفة بذلك القانون الذى يقول بجردها كل عامين.

وفى المخزن «لوطات» اشترأها المستشفى من الجيش الإنجليزى ولم تفتح حتى ساعة إعداد التقرير!! فإذا تحركت المخازن وصرفت شيئا.. فإنها تصرفه كعهدة.. وهناك صراع على استلام العهد، فهناك جهاز ثمنه ٣٠ ألف جنيه حائر.. من الذى يتسلمه كعهدة.. الكلية.. أم المستشفى.

كل هذه الأسباب تجيب عن السؤال المهم الذى طرحه الرئيس جمال عبدالناصر.. ولكن الإجابة عن السؤال بهذا الشكل ليست كافية. فلا بد أن تتضمن أيضا الحلول

للقضاء على المشكلة حتى ننجح فى قصر العينى كما نجحنا فى قناة السويس وكما
نجحنا فى السد العالى، وتضمن التقرير حلولاً للقضاء على هذه المشاكل.



بعد نشر التقرير بيوم واحد على صفحات روزاليوسف دق جرس تليفونى
فرفعت السماعه، وإذا بالمتحدث يقول إنه مكتب الأستاذ أحمد فهمى وكيل مجلس
الأمة، وأنه يريد أن يقابلنى لأمر هام وحدد لى موعداً فى الساعة الواحدة من صباح
اليوم التالى. وقلت: إننى سوف أحضر فى الموعد بإذن الله.. وبعد دقيقة واحدة، دق
التليفون مرة أخرى، وجاءنى صوت نفس المتحدث قائلاً: موعدك غداً مع السيد
وكيل مجلس الأمة. فهل تعرف العنوان؟ حين قلت له: طبعاً أعرف مكتبه فى
مجلس الأمة ورد: لا.. الموعد فى اتحاد العمال ٦٠ شارع الجمهورية، وقد شغل
تفكيرى سبب هذا الاستدعاء وإن كنت قد رأيت أنه بديهى بعد أن نشرت أهم ما
ورد فى التقرير السرى الذى تضمنته لجنة تقصى الحقائق عن «القصور والخلل فى
مستشفى قصر العينى»، وأنه سوف يسألنى كيف حصلت على التقرير، خاصة أننى
أعرف أن التقرير قد انتزع لساعات من مكتبه.. وكانت الإجابة الجاهزة التقليدية. أن
الصحفى لا يسأل عن مصدره.. فإن من حقه إخفاء هذا المصدر.. وهى قاعدة
معروفة.. بيد أنى فكرت فى وسيلة أخرى أجيب بها عن سؤاله، فهى فرصة لأن
أكسبه ويصبح صديقاً، وكان قد استقر رأى أن أقول له إننى ذهبت إلى المستشفى
وأمضيت فيه أياماً، وتابعت من خلالها عمل اللجنة وأعدت تحقيقاً مستقلاً، وأننى
نسبته إلى ما يمكن أن يتضمنه تقرير اللجنة لتصورى أن هذه هى المعلومات التى لا بد
أن يتضمنها التقرير - حيث حصلت عليها من نفس المصادر وكنت أحقق الأمر
بعدهم مباشرة، كما لو كنت معهم - وقررت أن أسأله عما أخطأت فيه، وما إذا كان
يمكن أن يضيف إلى معلومات مما ورد فى تقرير اللجنة وكنت قد احتطت لذلك
فكتبت أن لجنة تقصى الحقائق مازالت تواصل اجتماعاتها لوضع التقرير، وأن قصر
العينى شهد طوال الأربعة أسابيع الماضية منذ خطاب الرئيس عبدالناصر عشرات
الباحثين والدارسين، وكان ذلك فى محاولة منى لإبعاد شبهة أننى حصلت على تقرير
اللجنة.

فى الطابق السادس من العمارة رقم ٦٠ بشارع الجمهورية حيث يقع اتحاد العمال، كان أحمد فهمى ينتظرنى.. وصافحنى الرجل فى مودة شديدة، وقبل أن أشرب فنجان القهوة، تيقنت أننى تسرعت فى التفكير الذى شغلنى حتى ساعة اللقاء.. فقد طرح على موضوعا مختلفا تماما!

قال لى: إن اتحاد العمال يستعد لإصدار جريدة، وأننى مرشح لأكون رئيسا لتحرير هذه الجريدة.

وبعد أن شربت القهوة قال لى: ما رأيك أن تترك روز اليوسف وتتعاقد مع اتحاد العمال بالمرتب الذى تريده لترأس تحرير جريدة «العمال» وأنه عرض الأمر على الرئيس جمال عبدالناصر الذى وافق على أن يكون للعمال جريدة.

والحقيقة أنه بعد تنظيم الصحافة كان مطروحا أن الصحف المملوكة للاتحاد الاشتراكى لا بد أن توزع، بحيث تكون هناك جريدة ناطقة بلسان الحكومة، وأخرى تهتم بأمور التنظيم السياسى، وثالثة تخصص للعمال والفلاحين وهكذا..

وهذه المناقشة ذاتها عادت من جديد مع إنشاء منابر داخل الاتحاد الاشتراكى فى فترة الرئيس السادات على أن توزع هذه الصحف على المنابر الثلاثة ثم استمرت المناقشة حتى بعد أن تحولت المنابر إلى أحزاب، فقد كان هناك وهم أن توزع الصحف التى سميت قومية على الأحزاب.. وكان تفكيراً شديداً السذاجة!!

وقلت له: بداية إننى لن أترك روز اليوسف.. تحت أى ظرف. ورد علىّ وهو ينظر إلى صورة جمال عبدالناصر: تعالى يا جمال.. كلهم يقولوا العمال.. ويقولوا حقوق العمال.. لكن لغاية ما تيجى عندهم ما يرضوش يقدموا حاجة، ولا يضحوا ولو تضحية صغيرة!!

وقلت له: ليست المسألة تضحية صغيرة.. ولا تضحية كبيرة.. نحن لم نتعارف.. لا أنا أعرف اتحاد العمال.. ولا أعرف النقابات العمالية، وهذا هو المجال الوحيد الذى أنا بعيد عنه فى عملى الصحفى ولا أنتم تعرفوننى على المستوى الشخصى.. فكيف أترك أنا روز اليوسف.. وكيف تتعاقدون معى أنتم! ثم سألته عن الذى رشحنى لهذه المهمة، ولكنه رفض أن يجيب!!!

وطلبت منه مهلة أسبوعاً واحداً.. على أن نلتقى فى مثل هذا اليوم، وفى نفس الموعد والمكان، وسوف يكون لدى تصور يمكن أن نتناقش على أساسه !!!

وانتهت المناقشة فى قضية جريدة العمال بعد دقائق.. وأخذنا نتحدث فى أمور أخرى.. وسألته عن تقرير لجنة تقصى الحقائق حول مستشفى قصر العينى. وقال إنه لم يصله التقرير بعد.. ربما لأن اللجنة لم تنته من إعدادة.. وعدت أقول له ولكننى نشرت ما تصورت أنه يمكن أن يكون تقريراً للجنة تقصى الحقائق ورد: إنه لم يقرأه.. ربما لرفع الحرج عني، وكان على أن أفكر فى المشروع الجديد الذى سأكون مسئولاً عنه، وهو إصدار جريدة اتحاد العمال. فى مجتمع يهتم بالعمال، ويجعلهم إحدى ركائزه الأساسية.. وأعطاهم حقوقاً كثيرة، وغير مفهوم العمل النقابى..

بعد مقابلة أحمد فهميم كنت أفكر فى واقعة تتفق وتختلف عما حدث لى مع أحمد فهميم.. حدثت لصديقى الدكتور إبراهيم جمعة وكيل وزارة التربية والتعليم، وكنا نلتقى عادة على المقهى المجاور لمؤسسة روز اليوسف وكنت قد تعرفت عليه وصادقته عندما كنت مندوباً للمجلة فى الوزارة، وكان لا يحب أن يزورنى فى المجلة، مفضلاً أن ينزل من قطار حلوان فى محطة السيدة زينب، ثم يسير على قدميه حتى المقهى فيجدينى فى انتظاره، نشرب القهوة، ونتحدث وكانت له دراسات فى القومية وكان أيضاً مهتماً بالتأليف وإصدار الكتب.. وكان بعد ذلك يواصل سيره إلى الوزارة، وذات مرة روى لى واقعة غريبة حدثت له قبل فترة قصيرة، ولكنه حبسها عني ويريد أن يحكيها لى لأنه يريد الفضفضة..

دعى لإلقاء محاضرة فى أحد نوادى السيدات.. وبعد المحاضرة وجهت إليه الحاضرات أسئلة عديدة أجاب عنها بصراحة على أساس أنه فى اجتماع مغلق، وتعرض فى إجاباته - لا يعرف كيف - إلى الهجوم الفظيع على وزير التربية والتعليم السيد يوسف(*).. وكان الوزير متزوجاً من شقيقة السيدة الفاضلة حرم الرئيس جمال عبدالناصر، وكان قبل الثورة مديراً للتربية والتعليم فى منطقة طنطا التعليمية.. المهم أنه اندفع إلى سب الوزير بطريقة مقذعة، وكان على خلاف معه، وعندما عاد

(*) عين السيد/ السيد محمد يوسف وزير للتربية والتعليم لأول مرة فى ١٦/٨/١٩٦١ واستمر وزيراً فى ست وزارات متتالية حتى خرج من الوزارة فى ١٠/٩/١٩٦٦.

إلى بيته بعد هذه المحاضرة، وجد اتصالاً من مكتب وزير التربية، بأن الوزير حدد له موعداً في الثامنة صباحاً لأنه يريد له أمر هام.. وتكرر طلبه في البيت والتأكيد على أهمية الموعد.. وعلى الفور أيقن أن الكلام وصله، وعاد يراجع السبب الذي وجهه إلى الوزير، ورأى أنه لم يكن له حق في بعضه، بل لم يكن له حق في أن يصعد الأمور إلى هذا الحد.. ولكنه عجب أن يصل الخبر وفوراً إلى الوزير ورأى أن ذلك نشاط للأجهزة لم يكن يتصوره، وفكر أن السيدة التي وجهت إليه السؤال عن الوزير، وجرت له إلى هذا الكلام، ربما تكون هي التي أبلغت عنه.

لم يتناول طعامه في تلك الليلة وأخذ يفكر في الرد أو التبرير الذي سيقدمه للوزير عندما يواجهه بأقواله.. واستبعد فكرة الإنكار على أساس أنها ليست طبيعته، ثم ماذا سيكون الموقف إذا كان الوزير لديه شريط تسجيل بتفاصيل المناقشات، ولابد أن الأجهزة كانت موجودة، أو أن السيدة التي حاورته كانت تسجل المناقشة، وذهب إلى فراشه، ولكنه ظل يتقلب طوال الليل، لم يغمض له جفن، وهو يعد إجابته على أسئلة الوزير عندما يواجهه بما حدث، وأخذ يسترجع الكلمات، وقبل الفجر، كان قد وصل إلى الصيغة التي رضى عنها رداً على جميع تساؤلات الوزير، ثم خطر له أن يعد سيناريو للمقابلة منذ دخوله حجرة الوزير، ماذا سيقول... وماذا يمكن أن يقوله الوزير.. وبعد أن أعد السيناريو كاملاً نهض من فراشه، وقرر أن يكتب هذا السيناريو حتى لا يضيع منه سؤال، ولا تضيق منه إجابة... وجلس إلى مكتبه..

ووضع السيناريو مكتوباً، ثم أجرى عليه تعديلات، وراجع أكثر من مرة، وانتهى بأن قام بارتداء ملابسه استعداداً للمقابلة بدون أن ينام... وفي القطار بين المعادى ومحطة السيدة زينب كان يعيد قراءة السيناريو حتى يحفظه كاملاً.. وذهب إلى مكتبه في الوزارة مبكراً جداً، يستعد للقاء الوزير.. وكان في مكتبه أيضاً يراجع السيناريو المكتوب يضيف ويحذف!

وفي الساعة الثامنة إلا الربع كان في مكتب الوزير.. وصافحه مدير مكتب الوزير قائلاً: انت فين يا دكتور.. الوزير قلقان عليك وطلبك امبارح كذا مرة.. وازداد قلقه.. وحاول أن يعرف سبب قلق الوزير، وسر استدعائه المبكر، ولكن مدير المكتب إزاء إلحاحه أقسم أنه لا يعرف لماذا يطلبه الوزير بإصرار، وكان ذلك أيضاً داعياً لمزيد

من التأكيد على أن سبب الاستدعاء هو هذه المحاضرة اللعينة... وجاء الوزير قبل الموعد بدقائق، ودخل إليه مدير مكتبه، الذى خرج فوراً وأشار للدكتور إبراهيم جمعة أن يدخل فالوزير فى انتظاره!

وتحامل على نفسه وتحسس السيناريو فى جيبه ليستعين به عند اللزوم... ودخل حجرة الوزير الذى كان فى انتظاره واقفاً، وصافحه قائلاً: أنت فىن يا راجل أنا بأدور عليك من امبارح.. قبل أن يجلس كان السيد يوسف يقول له: أصل يا سيدى فيه مؤتمر فى بيروت بكره وأنا عاوزك تحضره بدلاً منى، ولازم تحيب جواز سفرك دلوقت علشان يعملوا لك التذاكر والإجراءات. وفوجىء الدكتور إبراهيم جمعة.. بل إنه - على حد تعبيره - فجع.. وسأل الوزير: بس كده. وجاءه رد الوزير: طبعاً فيه إيه تانى.. توكل على بركة الله قبل الوقت ما يضيع وقال لى الدكتور بعد أن انتهى من الرواية وقد اختصرت فيها تفاصيل الانفعالات التى مرت به «أنه خرج من مكتب الوزير وهو متغاض جداً».. هل لأنه كان يريد أن يفاتحه الوزير بأمر المحاضرة، أم لأنه بذل جهداً جباراً ولم ينم طوال الليل، وأعد نفسه لمواجهة لم تتم.. هو لا يعرف لماذا خرج من عند الوزير وهو ليس سعيداً.. حتى أنه فكر فى أن يعتذر عن السفر من شدة الغيظ! التذاعيات فقط هى التى جعلتنى أفكر فى هذه القصة الطريفة، عندما طلبنى أحمد فهمي وتصورت أن ذلك بسبب تقرير لجنة تقصى الحقائق.. طبعاً لم يصبنى القلق، الذى حدث للدكتور إبراهيم جمعة، ولم أفكر فى الأمر طويلاً، ولم أكن أعمل مع أحمد فهمي ولا أخشاه، ولكن سبب الاستدعاء شغل جانباً من اهتمامى وفكرت فى أمور كثيرة.. إلا أن يطلب منى أن أراس تحرير جريدة سوف يصدرها اتحاد العمال.



كانت الثورة قد قدمت للعمال حقوقاً كثيرة، وحققت لهم معظم آمالهم ولم يعد للنقابات دورها التقليدى فى الحفاظ على مصالح العمال، والدفاع عنهم، والتفاوض باسمهم، فقد كان الفكر السائد يقوم على أساس أن العمال ليسوا طرفاً مناضياً للإدارة وليسوا فى اتجاه مقابل لهم ولكنهم متكاملون، وأن على الإدارة أن ترعى مشاكل العمال وتحلها وعلى العمال أن يخلصوا فى العمل ويجعلوا من العمل

قضيتهم الأولى.. لتحقيق شعار الكفاية والعدالة.. كفاية فى الإنتاج.. وعدالة فى التوزيع بعد أن تغير دور النقابة العمالية وأصبح عليها أن تهتم بالتدريب وأن تنظم عمليات الترفيه، والرحلات والمصايف، وأن تلعب دوراً رئيسياً فى تثقيف العمال، ورفع مستواهم الفكرى والمهنى ومحو الأمية ومتابعة الخدمات التى تقدم لهم، إلى جانب الدور التقليدى بالنسبة للقطاع الخاص والدفاع عن العمال والاشتراك فى إعداد التشريع وكان هذا القطاع كبيراً نسبياً، فقد ظلت مثلاً المحال التجارية فى إطار الملكية الخاصة، وكانت هناك كثير من المرافق والمصانع الخاصة.. ففى كل نقابة عامة، كان هناك آلاف من عمال القطاع الخاص الذين يحتاجون إلى حماية النقابة، حتى وإن كانت القوانين قد وفرت لهم الحماية.

كانت فى وزارة الصناعة إدارة هامة هى إدارة الكفاية الإنتاجية ومهمتها تدريب العامل على أن يقدم إنتاجاً جيداً، بأقل جهد ممكن وكيف يتوفر له الأمن الصناعى، طبعاً هذا إلى جانب المهمة الأساسية فى الدفاع عن العمال عموماً والاشتراك فى إعداد التشريعات التى تهتمهم والتفاوض مع الإدارات باسمهم.. فلم يطغ تماماً دور النقابة فى الدفاع عن مصالح العمال، ولكنه تقلص لأن الدولة كانت حريصة على حل هذه المشاكل.

وكانت أول مرة عرف فيها العمال بعد انقراض النظام الحرفى - الإضراب عن طريق إضراب عمال السجاير ومعظمهم من الأجانب والأغلب أنهم عرفوا فى ذلك الوقت نوعاً من التنظيم دفعته إلى الحاجة إلى الاعتصام فى مواجهة طغيان رأس المال وقد كان فى أغلبه أجنبياً قبل أن يرتفع صوت طلعت حرب بإنشاء الصناعة الوطنية المصرية.

وكانت الأحزاب السياسية تعبت بالعمال، وتتدخل بأصابعها فى تنظيماتهم وكذلك فعل القصر الملكى أيضاً حيث أعلن النبيل عباس حليم نفسه زعيماً للعمال وأعلن فؤاد سراج الدين باشا نفسه زعيماً للعمال، وعملت باقى الأحزاب على أن تتركب موجة العمال قبل الثورة، وعندما جاءت الثورة كان العمال أول عون لها، وكان لهم دور مؤثر على استمرار مسيرتها فى أحداث مارس ١٩٥٤. وكانت أمنية العمال أن يدخلوا البرلمان، وبذلوا أكثر من محاولة لذلك منذ بداية النظام البرلمانى

بعد دستور ١٩٢٣ حتى استطاعوا سنة ١٩٣٦ أن يصبح أحد العمال التابعين لمجموعة عباس حليم نائباً وهو العامل الدمرداش الشندى عامل النسيج الذى أصبح أول عامل يدخل عضواً بمجلس النواب عن دائرة كرموز بالإسكندرية.. بدعم من النبيل وفى أول برلمان بعد الثورة تقدم للترشيح عدد من العمال لنجح منهم فى دائرة الوايلي عبدالعزيز مصطفى رئيس نقابة عمال الترام، ونجح محمد الغزالى صالح رئيس نقابة عمال كافورى لنقل البترول فى دائرة حدائق القبة، وأبو زيد يوسف رئيس رابطة سائقى ووقادى القطارات بالغربية فى طنطا.. وكان أحمد فهميم لم يوفق فى دخول البرلمان بعد الإعادة فى دائرة شبرا الخيمة حيث مصانع النسيج الكثيرة والمنتشرة.. فقد كانت سطوة رأس المال مازالت قائمة فى هذه المنطقة، وكان هو مقاتلاً شرساً من أجل حقوق عمالها.

وكان العمال قد استطاعوا - بقرار من عبدالناصر - أن يقيموا أول اتحاد لهم بعد جهود استمرت سنوات طويلة وأعلن الاتحاد فى ٢٧ يناير ١٩٥٧ وكان عبداللطيف أنور سلامة هو أول رئيس لاتحاد العمال وأحمد فهميم نائباً للرئيس والصاوى أحمد الصاوى وكيلًا ومحمود العجمى سكرتيراً عاماً، وفيما بعد اختير أنور سلامة كأول وزير عامل فى سبتمبر ١٩٦٢ وانتخب أحمد فهميم رئيساً لاتحاد العمال بدلاً منه، وكان أنور سلامة قد وقف فى اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطنى وأمام عبدالناصر وطالب بنسبة ٩٠٪ من المقاعد للعمال باعتبارهم الأغلبية الساحقة وبذلك يكون التمثيل عادلاً وصادقاً لأنه يعكس غالبية الشعب.

ولم أكن على صلة مباشرة بتنظيمات العمال، وكانت مشاكلهم بالنسبة لى كصحفى جزءاً من مشاكل المجتمع، وكان اهتمامى مثلاً بالذهاب إلى وزارة العمل ومقرها فى العتبة - بجوار محلات صيدناوى - عندما أعلن أنور سلامة مشروعاً عنوانه «البدلة الشعبية أحسن من الجلاية» فى حملة على ارتداء الجلاية باعتبارها معوقاً للإنتاج، وبدأ فى تلك الفترة انتشار البدلة السفارى لأول مرة فى مصر، وكان اهتمامى الأكبر حول قضايا التطبيق الاشتراكى فى بدايته.. خاصة بعد أن دخل العمال والفلاحون مجلس الأمة بعد أن نص ميثاق العمل الوطنى على ضمان ٥٠٪ من مقاعد جميع المجالس المنتخبة للعمال والفلاحين، وقد جاء أول تعريف للعامل

والفلاح فى اللجنة التى وضعت تقريراً عن الميثاق، وكانت اللجنة من مائة عضو برئاسة كمال الدين حسين وكان التعريف فضفاضاً بحيث أفرغ النص من كثير مما هدف إليه.

وعندما كنت أفكر فى المشروع الذى استدعانى أحمد فهميم للإشراف عليه، وهو إصدار - جريدة عمالية، تنطق باسم اتحاد العمال - كنت أسترجع تفاصيل هذا التاريخ.. فالجريدة هنا سوف تكون لسان حركة نقابية تخوض معارك مختلفة سواء فى متابعة التطبيق لضمان حقوق العمال أو الدفاع عن عمال القطاع الخاص أو التثقيف.. ولا بد أن تراعى أنها تمثل حركة عمالية داخل مجتمع اشتراكى هو مجتمع نصفه من العمال والفلاحين وأن تعيش مع العمال معاركهم ضد الإدارات التى ما تزال تفكر بالعقلية القديمة.. ولم تكن الإدارات اشتراكية، وكان عبدالناصر يقول إن الاشتراكية لا ينيها إلا الاشتراكيون وأننا نحاول إيجاد جيل جديد من الإداريين، الذين يعرفون الإدارة والذين تشربوا المفاهيم الجديدة، ولم يكن الأمر سهلاً، ولكنه كان يستدعى ضرورة أن تخوض جريدة للعمال معارك حتى تستقر هذه المفاهيم الجديدة، وكنت قد ذهبت ضمن مجموعة من الدارسين فى المعهد العالى للدراسات الاشتراكية، لإعداد دراسة عن مصنع الحديد والصلب بحلوان، ورصدنا حجم التناقض بين العمال والإدارة، فقد كان ممنوعاً عليهم الاقتراب من مبنى الإدارة، الذى كانوا يطلقون عليه اسم «البيت الأبيض»!

وكان هذا نموذجاً من عشرات المصانع العامة الكبرى، التى لم تصل روح الثورة إلى إداراتها!



بعد أسبوعين اتصلت بأحمد فهميم لأحدد موعداً للقاءه وقال: نلتقى فى اتحاد العمال.. وقلت: أنا فى روز اليوسف وأنت إلى جوارى فى مجلس الأمة، والأحسن أن نلتقى فى مكتبك فى البرلمان. ولكنه رد بأنه لا يحب أن يستغل مكتبه كوكيل لمجلس الأمة فى أى أمر يخص اتحاد العمال!

واعتبرت هذا الرد نوعاً من التزمت الذى سمعت به عن أحمد فهميم، وكان حنبلياً أكثر من اللازم... وذهبت إليه فى مقر الاتحاد وليس معى ورقة واحدة.

كان مع أحمد فهيم الأستاذ عبداللطيف بلطية نائب رئيس الاتحاد.. وفي لقاء ثان كان هناك المؤرخ العمالي عبدالغنى سعيد وكان له دور مشهود فى الحركة العمالية، وكان أيضا مسموع الكلمة داخل الحركة العمالية، وكان فى نفس الوقت صديقاً عن طريق زوجته السيدة نازلى الحكيم وكان لها نشاط نسائى بارز، وكنت قد تعرفت عليها عن طريق عملى كمندوب صحفى فى وزارة الشئون الاجتماعية، وزرتها فى البيت أمام حديقة الحيوان أكثر من مرة، وهناك تعرفت على زوجها الأستاذ عبدالغنى سعيد وتصادقنا وتزاورنا، وكانت له اهتمامات متشعبة بالكتابة، وبالصحافة، وبالعمال وبالتاريخ، وأيضا كان له دور فى الحركة الوطنية، وقدم للمكتبة العربية دراسات متميزة فى مجالات مختلفة...

وقلت لأحمد فهيم: لماذا لا نستقر على التدرىج، يكون لاتحاد العمال مجلة شهرية، أسوة بوزارة العمل التى تصدر مجلة العمل.. ثم نرى كيف نطورها إلى إصدار أسبوعى على النحو الذى نريده..

وتحمس عبدالغنى سعيد للفكرة جداً، وتولى الدفاع عنها، حتى وافق عليها أحمد فهيم بعد جهد شديد.



كان أحمد فهيم شديد الاعتزاز بأنه واحد من العمال، وأنه يمثل العمال فى مجلس الأمة، وأنه رئيس اتحاد العمال.. وقبل أن يدور حديث عن الاسم المقترح للجريدة قال أحمد فهيم إن الجريدة سيكون اسمها «العمال» وأن هذا الاسم خارج المناقشة، ولم يكن هناك مجال لأى مناقشة، فالاسم شديد التعبير عن الهدف الذى نسعى إليه بإصدار جريدة تعبر عن العمال أنفسهم أولاً ثم اتحادهم، ونقاباتهم، ولم يكن هناك فى ذلك الوقت - عام ٦٥ - تناقض حاد بين «العمال» وبين تنظيماتهم التى تعبر عنهم، خاصة أن مشاكلهم الحادة قد تلاشت فى ظل وجود القطاع العام، وأصبح الحديث لا يدور عن حقوق بقدر ما تطرح قضايا تطوير الإنتاج، ومعوقات انطلاق القطاع العام، وتسييس الإدارة التى لم تكن متجاوبة مع العمال ومع التغييرات التى حدثت فى المجتمع فى بعض المواقع، وكان الصراع البارز فى الوحدة الإنتاجية بين التنظيمات المختلفة: مجلس الإدارة ونصفه منتخب، وبين اللجنة النقابية

المنتخبة وبين لجنة الاتحاد الاشتراكي المنتخبة أيضاً، وقد تم التغلب على التنافس والخلافات والصراعات، بأن شكل هؤلاء ما أطلق عليه اسم المجموعات القيادية داخل الوحدة الإنتاجية وكانت وسيلة مثلى لتحقيق ديمقراطية الإنتاج.

وصدرت «جريدة» العمال شهرياً، في حجم «التابلويد» ولها غلاف أربعة ألوان، تطبع طباعة عادية، بالكلاشيهات، وكانت تطرح في الأسواق إلا أن الكمية الأكبر من المطبوع كان يوزعها اتحاد العمال على كل النقابات فقد فرض على جميع النقابات العامة العمالية أن تشترك في الجريدة وفقاً لعدد لجانها النقابية، وأن تسدد هذه الاشتراكات.. وكان التوزيع بهذه الطريقة جيداً، وقال أحمد فهميم إن جريدة يصدرها التنظيم النقابي لا بد أن تلتزم النقابات بالاشتراك فيها والإسهام في توزيعها، وألا تكون عليها ضغوط من التوزيع أو من الإعلان وأن هذه المجلة سوف ينفق عليها الاتحاد وتنظيماته، وأنها لن تقبل أن تنشر إعلانات، فالإعلانات تغطيها الإدارة، ونحن نريد أن نتخلص «العمال» من سيطرة الإدارة، لذلك كتبنا في كل الصفحات تقريباً وبشكل بارز إن هذه الجريدة لا تقبل الإعلانات واستمرت «العمال» تصدر مجلة شهرية معتمدة على تمويل التنظيم النقابي، ومعتمدة في التوزيع إلى جانب السوق على الاشتراكات النقابية.. حتى أبريل عام ١٩٦٨.

ثم قامت مظاهرات الطلبة عقب صدور الأحكام عن المسئولين عن الطيران في حرب ٦٧، الذين نسب إليهم التقصير مما أدى إلى وقوع الهزيمة العسكرية، وقد رآها البعض هيئة لا تتناسب مع حجم النكسة وكان هذا صحيحاً جداً. عندها، وقبل صدور بيان ٣٠ مارس، كان عبدالناصر يتحسس نبض الجماهير، والتقى بأعضاء المجلس التنفيذي لاتحاد العمال في اجتماع طويل كان مناسبة لطرح جميع القضايا..

وكان موقف العمال وتنظيماتهم من الأحداث أكثر وعياً، ولم يستجيبوا للتحريض بالإضراب أو التظاهر ورأوا أن الطريق السليم في تلك الظروف أن يلتقوا بالمسئولين لإبداء رأيهم، وفي اجتماعهم بجمال عبدالناصر كان سؤاله الأول لهم: أين جريدتكم التي تعبر عن رأيكم؟.. وقال أحمد فهميم: إننا نصدر مجلة شهرية.. ورد عبدالناصر بأن اتحاد العمال ينبغي أن تكون له جريدة يومية وأنه يوافق فوراً على صدور جريدة يومية للعمال، وطلب أن يتصل بالأستاذ محمود أمين العالم المسئول

عن دار أخبار اليوم لتوفير كل الإمكانيات لإصدار جريدة يومية للعمال ! وقال لى أحمد فهميم عقب لقائهم بالرئيس إننا نريد أن تصدر جريدة العمال يومية ، وبسرعة وهذا هو رأى الرئيس وتلك هى تعليماته.. وأضاف: إننا مع إتمام بناء المبنى الجديد للاتحاد سوف ننشئ مطبعة ودار نشر عمالية كبيرة، وسوف تكون لدى العمال مؤسسة إعلامية تصدر الصحف وتصدر الكتب أيضا، وأعطانى رسالة عن الحركة العمالية حصل بها سليمان النخيلي على درجة الدكتوراه لتكون أول مطبوعات الاتحاد الثقافية ولأننا يجب أن نصدر سلسلة من الكتب شهريا وحتى تقام دار النشر، فقد أصدرنا تاريخ الحركة العمالية للدكتور سليمان النخيلي فى كتاب ثم أصدرنا بعد ذلك عدداً من الكتب. وكان من رأى أن الرئيس جمال عبدالناصر يستطيع أن يوجه اهتمام أى صحيفة كبرى ولتكن جريدة الجمهورية لتهتم بالعمال وتكون معبرة عنهم دون حاجة إلى إصدار جديد يتكلف جهداً ووقتاً، ومالا ويتطلب إمكانيات ليست فى طاقة اتحاد العمال الآن على الأقل.. وإلى أن تتوافر هذه الإمكانيات وإذا كنا نريد جريدة تعبر عن العمال فوراً، فإنه يمكن أن تتحول جريدة العمال إلى جريدة أسبوعية وذلك يحتاج إلى استعداد مدته شهر على الأقل بحيث يكون العمل خلاله جاداً.

وفي نهاية الجلسة التى حضرها عدد من أعضاء المجلس التنفيذى لاتحاد العمال ومستشاره القانونى جاد رضوان، قال أحمد فهميم: على بركة الله.. العمال أسبوعية كل يوم خميس ليأخذها العامل وتكون وسيلته للقراءة يوم إجازة الجمعة. ووافقنا جميعاً على أن تصدر جريدة العمال أسبوعية، ومن على باب المصعد، طلبنى أحمد فهميم فعدت إليه ليؤكد لى على مسمع من الجميع أنه نسى أن يطلب منى أن أتصل بالأستاذ محمود أمين العالم رئيس مجلس إدارة مؤسسة «أخبار اليوم» ليوفر لى ما أريده من إمكانيات بناء على أوامر الرئيس، وسيكون لديه علم بذلك.

وقلت له: نعم.. أذكر.. وقد أخبرتنى بذلك من قبل.. فضحك وهو يقول: طيب فيه حاجة ثانية قالها الرئيس، وما قلتش لك عليها إن الجريدة سوف تعفى من الرقابة فخذ راحتك! وراجعته متسائلاً: صحيح الجريدة معفية من الرقابة.. وقال: أمال إيه.. إحنا شوية.. الرئيس بيعحب العمال ويثق فيهم، ومفيش رقابة يعنى فرصة نكتب اللى

احنا عاوزينه نعبر عن نفسنا بدون حدود.. يعنى أنت مش فاهم الخط السياسى أحسن من الرقيب وفاهم اللى إحنا عاوزينه ومواقفنا؛ زينا بالضبط. واتصلت بمحمود أمين العالم، فحدد لى موعداً فى اليوم التالى مباشرة، وكان واضحاً أنه يعرف سبب الاتصال.

وكانت المرة الثانية التى أدخل فيها دار أخبار اليوم.. المرة الأولى كانت بصحبة الزميل محمد تبارك عندما عرض علينا عبدالسلام داود مكلفاً من على أمين أن نتقل للعمل فى دار أخبار اليوم.. ويومها رفضت.. ووافق تبارك... وفى غرفة رئيس مجلس الإدارة، وعلى ترابيزة الاجتماعات وجدت عدداً من الأشخاص، قدمهم لى الأستاذ العالم بأنهم مدير التوزيع، ومدير الإعلانات، ومدير المطابع!

وكان الأستاذ العالم مستحمساً، وكان الآخرون ينظرون إلى الأمر على أنها صفقة وزبون.. وجريدة تضاف إلى الصحف التى توزعها الدار وتحقق من خلالها دخلاً، فقالوا إنهم لا يستطيعون أن يوفروا لها إعلانات، ومدير المطابع سيبحث التكاليف، ويقدم عرضاً، وسألنى هل سنوفر له نحن الورق أم أنهم سيتكفلون بكل شيء!

وأحسست أن حماس المسئول الكبير وحده لا يكفى.. وأن الأهم هو الأجهزة المعاونة له.. وهذه الأجهزة لم تكن متعاونة فيما هو واضح، ويبدو أن محمود أمين العالم قد أحس بخيبة أملى فقال وهو يتنسم: نسينا الأرشيف وهو تحت أمرى فى أى وقت، وكان الأرشيف تابعاً له!

وكان العرض الذى تقدمت به مطابع أخبار اليوم واضح التطفيش وحتى إذا لجأت إلى رئيس مجلس الإدارة وأجرى تخفيضاً - مهما كانت نسبته - فإن العرض كان مرتفعاً جداً.. ونصحنى البعض باللجوء إلى مطابع دار الشعب ولديها استعداد وإمكانات لطبع الصحف، وعندما التقيت برئيس مجلس إدارتها الأستاذ سيد إبراهيم وتعرفت عليه لأول مرة، كان شديد التواضع.. شديد التعاون.. وقال بصوت منخفض: إذا كانت المادة جاهزة هاتوها على طول.. ونادى المسئول عبده فضل الله وقال له: اعمل مقايسة لطبع جريدة وأعطاء المواصفات، وخذ بالك إن دى بتاعتكم أتمت العمال، وبتاعة سيد إبراهيم كمان وهات المقايسة على طول.. وكانت تنقص

بأكثر من النصف عن التي قدمتها دار أخبار اليوم ولكنه نظر إليها، وأشار إلى عبده فضل الله ليتبادلا الهمس، ثم أمسك بالقلم وقال: وخصم ٥٪ كمان!

وكان كرمًا كبيراً، من النوع الذى يزد الطمع، فأحياناً يؤدي الكرم الشديد إلى زيادة نهم الآخرين، والتنازلات الصغيرة.. تقود إلى تنازلات أكبر!

وقلت له: هل نطمع فى غرفة نجلس فيها ليلة الطبع، وطلب إلى عبده فضل الله أن يخلى الغرفتين «اللى فوق» وقال: «و غرفتين على طول مش يوم واحد! وسألنى: إيه تانى؟.. ورددت: هذا أكثر مما كنا نطلبه وسوف يزورك أحمد فهيم لشكرك على موقفك.. ولما كانت الغرف مفروشة بالمكاتب والتليفون على سويتش دار الشعب فقد استوليت على واحدة منها.. والثانية كانت بمثابة صالة للتحريض بها خمسة عشر مكتبا، كل ما أضافه اتحاد العمال هو تركيب تليفون مباشر فى غرفتى وإمعانا فى الجشع فقد كانت هناك غرفة ثالثة صغيرة، استولينا عليها وتحولت إلى أرشيف!



أعدنا جريدة العمال لتكون صوت الأغلبية التى طال حرمانها على حد نص التعبير الذى ورد فى ميثاق العمل الوطنى الذى قدمه جمال عبدالناصر وتمت الموافقة عليه، وأصبح دليل العمل، وكان ذلك يتوافق مع فكرى وإيمانى بالثورة وبأن عبدالناصر أحدث تغييرات فى الفكر الاشتراكى وكانت تجربته مصرية ووطنية.. وتكونت أسرة التحرير لإصدار جريدة العمال من الشباب، وأغلبهم من الذين لعبوا دوراً فى الإعلام بعد ذلك، وكان معنا أيضاً: محمود المراغى فى السياسة، وفاروق أبو زيد فى الفن، وسعاد زهير فى المرأة، وسيد خميس فى الثقافة، ولينين الرملى فى الأدب، وسيد حجاب فى الزجل، والشيخ عبدالرحمن النجار فى الدين، وسامى محمد على سكرتيراً للتحرير، وعدلى فهيم مشرفاً فنياً وجمال الغيطانى والمجنند يوسف القعيد قدما صفحة عن المعركة وكانت الأجور زهيدة أكبرها أجرى أنا شخصياً ١٥ جنيهها كل أسبوع وصدر العدد الأول فى عيد العمال مايو ١٩٦٨، ونشرنا عن الجريدة إعلاناً واحداً نصف الصفحة الثالثة الطولية فى جريدة الأهرام!

وليلة صدور العدد جاء أحمد فهيم من الاحتفال الذى حضره جمال عبدالناصر

فى مءىنة كفر الءوار إلینا فى مطبعة ءبر النحاس الءابعة لءار الشعب؁ وذهبنا جمیعاً ومعنا أول نسخ من العءء الأسبوعى الأول للعمال لنسهر فى قهوة الفیشاوى !

واسءقبلت الجرءة بءرحاب لا بأس به؁ إلا من عءء من الصءفیین الءین ظلوا معءكرین أبواب العمال فى الصءف؁ وكان رأیهم أنهم أولى بإصءار صءیفة الءاء العمال الءى ینابعون أنسءطءه وسائر الأنشطة العمالية؁ وأنهم هم الصءفییون العمالیون؁ ولا یعءرفون بالءءلاء على الصءافة العمالية؁ وبعضهم نشر ذلك ! وكان أءمء فهم قد سلمنى بعض الأفكار لمقال له نشرءه فى الصءفة الأخيرة بعء إعاءة صیاءءه معافطاً على عناصره الأساسية ینءء فى عن ضرورة الصءافة الءى ءعكس مشاكمل العمال؁ وقضایاهم؁ وءبرز مواقفهم؁ وصراعاتهم مع بعض الإءارات؁ وأن الجرءة سوف ءكون لسانا للعمال ءءى لو هاءموا الءاء ذاته... !

وآممسء بانءفاع الشیاب لءءابة مقال فى الصءفة الأخيرة من العءء الءانى بعنوان «إنها لیسء صءافة الشعب» مهاجماً الصءافة عموماً وأبواب المعءمع فیها؁ وءقریباً كان بها ءءلیل لما قاله جمال عبءالناصر أثناء اجءماعه برؤساء السءحریر عقب قرار ءنظیم الصءافة؁ من أن الصءف ءهءم بفلائة هربء مع فلان أكثر من اءءمامها بالمنءجین؁ وأنها ءءءء عن المءىنة؁ ولا ءذكر كفر البطیء.. وهى قریة صغیره فى ریف معافظة ءمیاط؁ والغریب أن صلاح ءلال ءءب ءءقیقا فى الأهرام بعءها بأیام عن قریة كفر البطیء.. وكان مقالى عنیفاً ءعرضء فىه لما نشره أءء الصءفیین العمالیین؁ فأبلغ النیابة ضءى.. وذهبء وءیءاً ءون أن یعرف. أءء وأءبء عن أسئلة المءءق لمءة ساعءین. بعءها أفرء عنى من سراءى النیابة.. وءفظ البلاء !



على أن المسألة لم ءكن سهلة كما ءوقعنا؁ فمنء الیوم الأول كان الرقیب یءلس على ءرابیزة الاجءماعاء فى عرفتى؁ یراءع بءقة كل كلمة؁ ویقرأ كل عنوان؁ ویوقع بعء ذلك على كل صءفة فى شكلها النءهاى؁ ثم یراءع الجرءة المطبوعة على الصءفءاء الءى وقعها؁ قبل أن یأذن بنشر الجرءة؁ وءروءها من ءبر النحاس ءىء ما كیناء الطبع «الروءایف».. وكان الرقیب مهءماً أكثر من اللازم بألا یفلء منه شىء اعءقاءً بأننى مشاغب وءیر معاءون وأسعى للءءایل علیه !

وحدثت أزمة في العدد الثاني، أدت إلى مصادرته، فقد شطب الرقيب أخباراً من الصفحة الأولى، وأصررت على نشرها، وحدثت بيننا مشادة، انفعلت خلالها وطالبته بالخروج وقال: إنه ممثل وزارة الإرشاد وزاد انفعالي ومطالبتي بإخراجه كنت أحس أنني في المركز الأقوى، وأنا متفضلون عليه بالسماح له برقابة الجريدة، ولدينا تعليمات واضحة من الرئيس لأعضاء المجلس التنفيذي لاتحاد العمال بالألا تخضع الجريدة للرقابة، هكذا كنت أفكر بأنها فرصة لإعمال قرار الرئيس، والتخلص من الرقابة نهائياً، وعندما خرج الرقيب أحسست بالراحة ونزلت إلى المطبعة، ومعى بعض المحررين وسكرتارية التحرير نتابع توضيب الصفحات، وفجأة وجدت إلى جوارى العميد سيد زكى مسئول الصحافة بالمباحث ومعه حشد من المخبرين، قال لى إنه التقى بهم أثناء حضوره بالمصادفة، وبأدب شديد أخبرنى أن العدد مصادر، وأنه مكلف بعدم الإذن بطباعته.. وظللنا فى حوارات ومناقشات حتى منتصف الليل، وحضر أحمد فهميم وشارك فى جانب منها.. ثم خطر لى أن أستعين بصديقى ضياء الدين داود وزير الشؤون الاجتماعية، وكان يقيم فى فندق «جراند أوتيل» وله تليفون مباشر فى الغرفة إلى جانب السرير، وأيقظته من النوم ورويت له ما حدث وطلبت إليه أن يتوسط فى منع المصادرة بالاتصال بوزير الإرشاد محمد فايق الذى تتبعه الرقابة.. بعد دقائق اتصل بى ضياء الدين داود وأبلغنى أن محمد فايق رفض.. وكان معنى ذلك أن العدد الثانى من جريدة العمال قد صودر، وأن الوليد قتل فى حفلة السبوع.. وقال أحمد فهميم فى أسى: «تعالوا يا ولاد أنا عازمكم على العشاء»!

وذهبنا أيضاً لمقهى الفيشاوى، وطلب لنا جميعاً فولاً وطعمية. وقلت له: نحن معزومين عند رئيس اتحاد العمال، ووكيل مجلس الأمة، ويكون الأكل فولاً وطعمية ورد: ابعد عنى يا عبدالله أنا فقير.. وأنا بادفع من جيبى.. وكانت الشائعات تقول أنه كان بخيلاً، ولكن الحقيقة أنه كان نزيهاً شديد النظافة إلى حد الوسوسة بخصوص المال العام، وأموال النقابات، وكان يعيش فقط على قدر دخله المحدود كعامل نقابى متفرغ!

صباح اليوم التالى فى الثامنة صباحاً كنت فى مكتبى فى روز اليوسف، وكان رئيس التحرير الصديق أحمد حمروش فى مكتبه أيضاً.. ودُهِبَ أشرب القهوة معه، فإذا

به يقول «كويس يا عبدالله إنك جيت.. كنت سأطلبك.. أنت عملت إيه امبارح، ده محمد فايق زعلان منك جداً وهيعتقلك... ورويت له كل ما حدث وبالتفصيل، وكان النزاع بينى وبين الرقيب حول نشر تقرير كان قد كتبه الزميل سامى مسئول الصحافة بأمانة القاهرة للاتحاد الاشتراكى، وكانت وجهة نظرى أن المشكلة ليست حول رأى، أو تحقيق، ولكنها حول خبر، وإذا فرض أن هذا الخبر غير صحيح، فإن هذا أمر يتعلق بالجريدة التى تفقد مصداقيتها، لذلك فليس من حق الرقيب أن يتدخل فى منع نشر خبر، وكان حول مواعيد الانتخابات فى الاتحاد الاشتراكى عند إعادة بنائه بعد برنامج ٣٠ مارس.

وقال أحمد حمروش: على العموم أنا اتفقت مع فايق أنك هتروح له، وهو منتظر ك دلوقت!

وعندما التقيت مع محمد فايق، كان غاضباً جداً لأننى أهنت الرقيب.. ولأننى خرجت عن الخط.. وشرحت له وجهة نظرى، وأضفت أنه كان يستحيل موضوعياً أن أغير المانشت، فلم يكن لدى غيره، وكان الخطاط قد انصرف، وكانت مواعيد الزنكوغراف قد انتهت ومن الصعب أن نجد من يعمل الكلاشيهات.. فضلاً عن أن الخبر أحضره مسئول هو أحمد فهميم وهو وكيل مجلس الأمة.

وكان رد محمد فايق: أنه إذا صادفتى مازق فى الأخبار اتصل بالدكتور سمير مدير مكتبه وقد استدعاه لحضور جانب من المقابلة،... وطلب منى أن يصدر العدد غداً الجمعة.. يتأخر يوم.. نعم.. ولكن لا بد أن يصدر.. واتصل به سكرتيره ليخبره أن أحمد فهميم وعبد اللطيف بلطية وكيل اتحاد العمال بالخارج، وفتح الباب الجانبي حتى أخرج دون أن يرانى أحد، وفى المساء وبينما نقوم بعمل تغييرات فى العدد جاء أحمد فهميم وأخبرته بمقابلتى لوزير الإرشاد ووجدته يعرف بها، واتصل بى الدكتور سمير ليلغنى أن الخبر الأزمة ماشى، وأن الحظر رفع عنه.. وفى الصباح كان نفس الخبر هو مانشت جريدة الأهرام. ومانشت جريدة العمال!

وكان لهذه المشكلة ذبول، وخلفيات لم أعرفها إلا بعد سنوات عديدة عندما كانت اللجنة المصرية للتضامن، قد قررت أن تقوم بدور فى الوساطة بين مصر وليبيا خلال أزمة العلاقات الشديدة بينهما، وتكون وفد من اللجنة للقيام بهذه المهمة من: أحمد

حمروش رئيس اللجنة وعضوية محمد فايق، ويحيى الجمل، وعبدالله إمام وسعد كامل، وفي ليلة السفر اجتمع د. عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية بهذا الوفد، وقال إن الوفد شعبى، وليس لدى الحكومة أية توجيهات وشرح لنا سياسة مصر الرسمية حتى نكون فى الصورة، وأجاب عن تساؤلاتنا، وسافر الوفد إلى أثينا، ومنها إلى طرابلس، وقد اعتذر يوم السفر د. يحيى الجمل لمرض مفاجئ أصابه.. وفى العوده كان علينا أن نقضى الليلة فى أحد فنادق أثينا، وسهرت مع محمد فايق، وخلال الدردشة سألته عما إذا كان يذكر أنه قال لأحمد حمروش أنه سوف يعتقلنى ورويت له واقعة مصادرة العدد الثانى من جريدة العمال وقال: اعتقال لأ.. لم يحدث أن قلت ذلك... ولكنى أذكر واقعة مصادرة جريدة العمال، لأنها المرة الأولى فى عهدي بالوزارة مع واقعة أخرى مشابهة لجريدة الأهرام.. ولم تكن القضية هى الخبر.. ولا الجريدة، ولكنها كانت ما تردد حول أن الجريدة لا تخضع للرقابة، أى أنها تستثنى من الرقابة، وكانت المسألة إما أننى وزير للإعلام.. أو لا.. فالمسألة إذن لم تكن تتعلق بالجريدة، ولكنها قضية أخرى.

واستمرت الجريدة فى الصدور بلا متاعب مع الرقابة، فقد تأقلمنا معها، أو تأقلمت معنا، وكانت المتاعب فى صورة مناقشات، لم تحسم حتى الآن، فقد كان البعض من داخل اتحاد العمال، يرى أن جريدة العمال لابد أن يحررها العمال، ومن حيث المبدأ، فإنه لاغبار على ذلك، وكان فيها صفحة «بأقلام العمال» وكان كبار الحركة النقابية يكتبون، وكان سيد حجاب أو سيد خميس ينتقيان من أشعار العمال مساحة أسبوعية، وكان لينين الرملى يختار من قصص العمال ما ينشر.. أى أن العمال حقيقة كانوا بارزين فى تحرير الجريدة وكانت التحقيقات عن العمال وعن النقابات العمالية، وكان رأى العمال فى كل التحقيقات، وصورهم وإنجازاتهم، ومشاكلهم على كل الصفحات ولكن المطلوب كان هو أن يقوم العمال بكل العمل الصحفى.. وكنت أرى أن الصحافة مهنة، وأنه إلى جانب العمال، يوجد أيضا الصحفيون الذين يقومون بعمل تحقيقات وبالإخراج الفنى، وبالرسم وكان الفنان حجازى يقدم نصف صفحة.. ولا يمكن أن نقول إن صحافة العمال تكون قاصرة على كتابات العمال وصحافة المرأة لا تنشر إلا آراء السيدات وإلا لما أصبحت هناك صحافة، وقالوا وقتها

إن العمال مع إخوانهم الفلاحين لهم ٥٠٪ وكنت متحمساً لهذه النسبة مع وضع ضوابط أكثر إحصاءاً تسمح بدخول العمال والفلاحين الحقيقيين مجلس الأمة، وأن غير العمال وغير الفلاحين قد اغتصبوا مقاعدهم في المجلس من خلال التعريف الفضفاض، الذي أفرغ منذ وقت مبكر النص من مضمونه، وأن على التنظيمات النقابية أن تؤهل العمال والفلاحين وتسلحهم بالعلم والمعارف المختلفة حتى يكونوا في مستوى يجعلهم قادرين على إعطاء فاعلية حقيقية للنص، بحيث يعبرون حقاً عن وعى عن الفئات التي يتسبون إليها، وأنها يمكن أن نحتكم إلى النص بأن تكون مساحة من الصفحات، النصف أو أكثر من تحرير العمال بعد تدريبهم على العمل الصحفي، وكنا نصطدم بأن الصحفي لا بد أن يكون عضواً بالنقابة، ولو اتبعت هذه القواعد، لتحول العامل إلى فئات، وانفصل عن العمال ولم يعد جديراً بتمثيلهم!

وهي قضية معقدة، وأعتقد أنها لم تجد حلاً، وإن كانت فكرة التعبير عن العمال ذاتها قد تلاشت ولم تعد موضع اهتمام من أحد بل إن المطلب عند الكثيرين هو الإجهاز عليها أيضاً بحجة أن العمال والفلاحين لم يعودوا في حاجة إلى حماية مع أنه كلما زادت الفوارق، كانت الحماية أوجب.



كان صوت جريدة العمال، عالياً أكثر مما هو مطلوب.. وكان من رأى أحمد فهميم أنه لا حماية لأحد، وأنه ليس هناك من هو فوق النقد، وكان الشباب متحمساً لايعجبه العجب، وأعطيته أوسع فرصة للتعبير، ولعمل تحقيقات عن كل القضايا المتفجرة، بشرط أن تحوى كل وجهات النظر.. العمال.. وأصحاب العمل أو المسؤولين، والتنظيم النقابي أيضاً!

وكانت أول مشكلة في تحقيق قام به شاب هو سيد شحم عن مدينة المحلة الكبرى.. المدينة ذاتها وليس مصنع المحلة، وكان عنوانه «مدينة الثياب... مهلهلة الثياب».. وغضب رئيس الشركة إبراهيم سالم محمدين، ولم أكن أعرف أن شركة المحلة تعتبر المدينة تابعة لها، فقد كان تصوري أن الشركة تابعة للمدينة، واتضح العكس فالشركة تمتد بنفوذها حتى إلى المحافظة كلها!

وكان أحمد فهميم أساساً عاملاً للنسيج، وكانت الدراسات تقول إن عمال النسيج

هم الأقل وعياً، بينما يقف فى المقدمة عمال الطباعة اعتماداً على أنهم يحتكون بالورق والكتابة.. وأن العمال الحقيقيين هم عمال الصناعة الثقيلة.. ولم تكن هذه الدراسات صادقة، وفقاً للمعايشة العملية.. فقد كان أحمد فهميم أكثر وعياً، وأكثر إدراكاً ولم يفقد أبداً ثورته التى سمعت عنها عندما كان عاملاً نقابياً صغيراً واعياً شديد الحماس للعمال، والانحياز للعدل، وحريصاً على المال العام.



ومرض أحمد فهميم، وكان مرضه خطيراً.. ودخل مستشفى القوات المسلحة بالمعادى للعلاج.. وكنت - وأسرة التحرير - نتردد عليه يومياً تقريباً.. وقلت له: ما رأيك.. أجرى معك حواراً.. أنشره على أنه حوار من فراش المرض..

وقال ضاحكاً: تقصد من فراش الموت... ورددت أعوذ بالله.. سوف تخرج لنا، وتعزمننا على العشاء فى الفيشاوى.. هذه المرة كباب.. وقال: أبداً إن كان لنا عمر.. هما الفول والطعمية برضه يا عبدالله.. إحنا عمال مش أفنديه زيكم.. وحاولت أن أساومه، وأن أرفه عنه، وأطيل الحديث معه لأنسيه مابه من آلام: طيب إيه رأيك فى كبده ومخ زين من عند الحسين.. هو الراجل كاتب كده.. وضحك وهو يقول: أبداً.. فول وطعمية.. أحمد فهميم ما بيرجعش فى كلمته، وقلت: خلاص ما ترجعش.. بس بعد الأكل تحيب لنا مهلبية من عند المالكى وسطل عتاب من الراجل اللى جنبه.. وقال: خلاص!

وأجريت الحوار مع أحمد فهميم فى نفس اليوم ونشر فى الصفحة الأخيرة تحت نفس العنوان الذى اقترحته أنا: «أحمد فهميم يتحدث من على فراش المرض»..

وكان آخر حوار معه.. كما كان حديثى حول العشاء هو آخر حديث لى معه.. بعدها يومين اثنين أيقظونى من اتحاد العمال بعد منتصف الليل قائلين إن أحمد فهميم قد انتقل إلى رحمة الله.. وذهبت - فجراً - للاتحاد، وناقشت معهم كل الإجراءات، وكتبت النعى، وبيان الاتحاد الذى يعلن وفاة المناضل النقابى الشريف أحمد فهميم، وكانت الدموع تسيل من عيني وكانت جنازته مهيبة ورهية شارك فيها حشود العمال وهى من الجنازات القليلة التى سرت فيها وراء النعش.

بعد صدور العدد التالى ذهبت إلى نائب رئيس الاتحاد عبد اللطيف بلطية، أعلنه أنني لن أواصل عملى فى الجريدة، وأن عليهم أن يبحثوا عن رئيس تحرير آخر، وكان عبد اللطيف بلطية رجلاً ناعماً، لا تعرف ماذا يدور داخله، وسألنى عن السبب وكان يستعد لرئاسة اتحاد العمال، وعينه على وزارة العمل، فقد تركها أنور سلامة، ورفضها أحمد فهميم، وتولاها كمال رفعت.. وقلت له: إن أحمد فهميم هو الذى استدعانى، وهو الذى كلفنى، وقد ارتبطت به.. وقال: ولم ترتبط بى..؟ أنا كنت حاضر الاتفاق، الذى تم بيننا، وإذا كنت عاوز عقد نكتب لك عقد.. وقلت له: أنا لا أريد عقداً، فلن أبقى فى مكان لمجرد أنه يربطنى به عقد، فلا قيمة عندى لأى تعاقد، لكنى أحس أن الجريدة سوف تقع فى قبضة اليمين.. هكذا قلتها.. ربما عن غير إدراك حقيقى، ورد الرجل ببساطة: يعنى تسيينا علشان اليمين ياكلنا!

كان أحمد فهميم فى رأى هو الضمان لاستمرار خط الجريدة دون أن يهادن، وكان جريئاً وواعياً ومتحمساً بشكل يفوق حماس الشباب الذى قاد معارك على الصفحات بصوت عال، ونبرة حادة! وفيما بعد استطعت أن أحصل على كلمة قالها جمال عبدالناصر فى أول اجتماع مغلق للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى فى تأبين أحمد فهميم، ونشرتها فى الجريدة.



تولى عبد اللطيف بلطية مسئولية اتحاد العمال، ثم تولى مسئولية وزارة العمل، وكان أميناً مساعداً لعبد المجيد فريد فى لجنة الاتحاد الاشتراكى بالقاهرة، وكان مقرها فى شارع صبرى أبو علم مكان بنك قناة السويس الآن.

وكنت قد بدأت عقد سلسلة من الندوات مع المسئولين.. يحضرون إلى مقر الجريدة بشارع قصر العيني، ويلتقون بأسرة التحرير، وفى هذه الندوات جاء ضياء الدين داود عضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكى وكمال الدين رفعت وزير العمل، وعبد سلام وزير الصحة وأحمد مصطفى وزير استصلاح الأراضى، وحكمت أبو زيد مسئولة التثقيف فى الاتحاد الاشتراكى، وقد غضب عبد اللطيف بلطية - وكان لم يصبح وزيراً بعد - لأننى لم أخطر اتحاد العمال ليكون فى استقبال هذه القيادات، وبعثاً حاولت إفهامه أن هؤلاء يحضرون لعمل صحفى، ويجيشون

بطلب من الجريدة، ولو كان اتحاد العمال يريد استضافتهم، أو مناقشتهم، لطلب إليهم ذلك الاتحاد، ولكنهم هنا لعمل صحفي.. وقال: معقول قيادات كبيرة تيجي جريدة الاتحاد وأنا مش موجود.. وقلت له: هم يحضرون لمناقشة مع الصحفيين فى ندوة مفتوحة، لكل المحررين، ونحن نرحب بأن يقترح الاتحاد أسماء عدد من المسئولين لمناقشتهم ويمكن أن أخطر الاتحاد بمن سنستضيفهم ليشرى أعضاء الاتحاد المناقشة بما لديهم من أسئلة تهم الاتحاد حتى يوجهها إليهم الصحفيون.

ولكنه لم يقتنع على كل حال!!!

ولم يكن اتحاد العمال يتحمل كلمة ضده، ولم تكن قيادات النقابات يطبقون أى نقد يوجه إليهم أو إلى الشركات التى يعملون فيها، وكان أحمد فهمي قد قال وأمامهم بشكل حاسم أننا ندافع عن العمال.. وليس عن قيادات النقابات ونعطى قيادات العمال فرصة للرد وإبداء رأيهم.

وانتهت إلى إجراء سلسلة من الحوارات مع قيادات العمل النقابى، وخصصت الصفحة الأخيرة لهذه الحوارات، أستعرض من خلالها النقابة العامة وتاريخها، وتاريخ القائيد العمالى الشخصى، ودوره، والمشاكل التى تواجه عمال هذه الصناعة سواء فى القطاع العام أو القطاع الخاص!

وذات يوم جاء إلى مقر الجريدة أسعد راجح، لا يبدو عليه أنه عامل، وهو عضو فى المجلس التنفيذى ومنتخب من الإسكندرية، وجلس فى مكتبى وطلب منى البروفات ولما سألتته عن السبب، قال إن اتحاد العمال اختاره لكى يمثل فى الجريدة، ويراجعها قبل الصدور، وانفعلت وقلت له: إننى المسئول هنا، وإذا كان اتحاد العمال لديه ملاحظات أو يريد نشر أو عدم نشر أى شىء يرسله لى.. وأنا أتولى تنفيذ ما يخدم رؤيته فهذا حقه، ومن حقه أيضا أن يحاسبنى على ذلك.. وأصر قائلاً: إنه عضو المجلس التنفيذى لاتحاد العمال وقد فوضه الاتحاد فى الإشراف على الجريدة، واحتدت المناقشة بيننا، ورفضت أن يرى سطرأ واحداً مما سينشر بالجريدة، وقلت له: إنك تستطيع أن تذهب إلى الاتحاد وترسل لى قراراً من سطر واحد بالاستغناء عنى، ولكن مادمت موجوداً فلن أسمح برقابة على..

وكانت أزمة، ولكنه على كل حال لم يدخل إلى مقر الجريدة مرة ثانية بعد زيارته الأولى... واعتبرت الأمر منتهياً عند هذا الحد.. ولكن يبدو أن الأمر لم يكن كذلك.

كان يوم وفاة عبدالناصر تاريخياً ومشهوداً فى تاريخ مصر، اتصل بى فى وقت مبكر عادل حبيب مسئول التحقيق فى أمانة القاهرة، وأبلغنى النبأ قبل أن يذاع.. وعادوت الاتصال به مرة ومرة لأستفسر منه عن صحة الخبر.. وعاد مرة ومرة يؤكد لى.. وكان ييكى.. وكنت متماسكاً وقد نزل على هدوء شديد.. وفكرت فى العدد الذى سيصدر فى اليوم التالى، وعلى الفور بدأت العمل وحدى، وفيما بعد، وقد أذيع النبأ الفاجع توافد على الجريدة حشد من الشباب، وأعدنا عدد الجريدة، ودفعنا به إلى المطبعة ليصدر ظهر اليوم التالى قبل موعده بعدة ساعات، وطبعنا منه ١٢٠ ألف نسخة وكتبت مقالا متفعلاً فى رثاء عبدالناصر واختاره عبداللطيف بلطية لينشر باسمه، وطلب منى أن أكتب فى الجريدة بياناً ينعى فيه الاتحاد الزعيم الراحل.. وأطل سامى محمد على من زجاج نافذتى على شارع قصر العينى، ورأى أن كل شخص يمر معه جريدة العمال، وكان بائع الصحف على الرصيف المواجه لدار الشعب قد طلب ألفى نسخة ودفع ثمنها، وملاً الشارع بالأطفال الصغار الذين ينادون على العدد الذى تنصدره فى صفحة كاملة صورة البطل الراحل، والذى جعل صفحته الأخيرة مجموعة صور لجمال عبدالناصر فى مراحل حياته المختلفة منذ الطفولة... وقال سامى محمد على: إن هذا يوم مشهود فى تاريخ جريدة العمال لن يتكرر أبداً! وكما كان هذا اليوم مشهوداً فى حياة جريدة العمال لن يتكرر، فقد كان أيضاً مشهوداً فى تاريخ مصر، ولن يتكرر أبداً.

بعد أن انتهيت من إتمام العدد نهائياً، نزلت إلى الشارع لأول مرة، وكان النبأ قد أذيع، وخرجت الجماهير باكياً بطريقة تنم عن الحزن العميق.. وسرت وحيداً إلى ميدان التحرير، وكانت به مساحة مزروعة أمام مقهى «استرا»، وجلست على الحشائش» وانخرطت وحدى فى بكاء عميق، وكأني كنت أخفى حزنى وآلامى، لقد أحسست مثل هؤلاء جميعاً أنني أصبحت يتيماً، وأنى فى العراء، بلا سقف يحمينى لقد نزع عن العمال - التنظيمات والجريدة - الغطاء الذى بقيهم من العواصف وكان ذلك - فى تصورى - إحساس كل هؤلاء الذين خرجوا من تلقاء أنفسهم، وقد شعرنا

جميعاً بالضياع، فقد كنا ونحن فى أشد الظروف قسوة ننام ونحن مطمئنون إلى أن هناك من يسهر على راحتنا، وتوفير الحماية لنا.. كان الأب لهؤلاء جميعاً حتى الذين يكبرونه سنأ، وبفقد عبدالناصر.. وبفقد أحمد فهميم رأيت أن الجريدة قد أصبحت يتيمة وأن هذا الصوت أن له أن يرحل هو الآخر..



أثناء أزمة مايو ١٩٧١، رفض عبداللطيف بلطية أن يقدم استقالته مع الوزراء، الذين قدموا استقالاتهم وكان سعد زايد قد ذهب إليه وطلب منه الاستقالة إلا أنه رفض وقال إن له صفة أخرى غير أنه وزير للعمل، وهو أنه رئيس اتحاد العمال، واستقالته ليست سهلة.. وقد ذهب إلى المحكمة كشاهد إثبات، ولكن السادات لم يمهله فقد أصدر قراراً بحل الاتحاد الاشتراكي، وجميع النقابات، والاتحادات، وأجرى انتخابات جديدة فى محاولة لإقامة دولته على مراحل.. وكان الذى يشرف على إعادة البناء الدكتور عزيز صدقى، وجاء اتحاد عمال جديد.. رئيسه صلاح غريب من عمال النسيج أيضاً بالإسكندرية، وقد عين وزيراً للعمل، ولم يكن يريد أى مشاكل أو متاعب ولم يكن حتى يريد استمرار الجريدة.. وجاء أحمد الرفاعى رئيساً لنقابة عمال الزراعة وكان من قبل يعمل مستشاراً قانونياً لنفس النقابة عندما كان يرأسها صلاح أبو المجدد ولم يكن مهضوماً أن يتولى أحمد الرفاعى مع كل تاريخه النضالى مسئولية هذه النقابة العمالية لقد كان الرفاعى مدافعاً عن حقوق العمال ولكنه يصعب تصور أن يكون محام رئيساً لنقابة عمال التراحيل.

وأصبح أحمد الرفاعى نائباً لرئيس اتحاد العمال.. وكان صديقاً قديماً طلبت لقاءه، وجلسنا فى روز اليوسف ثم بعد ذلك التقينا أكثر من مرة فى المقهى المجاور لروز اليوسف.. وطلبت إليه أن يتوسط لدى اتحاد العمال لكى أحصل على أى مكافأة لنهاية الخدمة لأننى لن أستطيع الاستمرار أبداً تحت أى ظرف.. بعدها جاءنى على أساس أنه قدم لى خدمة، وأعطانى ثلاثمائة جنيه.. وكان مبلغاً كبيراً حصلت عليه وشكرته، وسافرت إلى رأس البر حتى أبتعد عن الجو.. خاصة أنه قد بدأ الاقتتال حول رئاسة تحرير الجريدة، وبدأت معركة شرسة، كل يريد أن يقدم رجله حتى من غير الصحفيين.. وبعد سنوات قال لى حامد زيدان، وكان البعض يحاول إقحامه فى

معركة رئاسة التحرير، فقد كان محرراً عمالياً لجريدة الأخبار.. قال لى إنه كان يحضر مؤتمراً عمالياً فى جنيف والتقى بالمصادفة بالأستاذ أحمد الرفاعى، وأبلغه أنه عمل على إخراج عبدالله إمام من الجريدة وكان ذلك - ربما - فى محاولة للتقرب من حامد زيدان الذى رشحته الشائعات كرئيس للتحرير ولم يكن ذلك صحيحاً.. وعلى كل حال فإنه هو نفسه لم يستمر فى اتحاد العمال، ولا فى نقابة عمال الزراعة، لقد استعان السادات فى البداية بالماركسيين.. ثم أخرجهم، وجعل ظهورهم إلى الحائط، وأخذ يتدرب على إطلاق النار عليهم.. وكان قد أدخلهم الوزارة، واللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى كما عقد أول معاهدة صداقة بين مصر والاتحاد السوفيتى!!!

وكان الذى هزنى حقاً هم مجموعة الشباب الذين رفضوا الاستمرار فى العمل بعد تركى للجريدة ولم أكن راغباً فى ذلك، ولم أطرب له فقد تشبعوا بخط الجريدة، وأحسوا أن ثمة فترة قادمة لن تتمكنهم من مواصلة المشوار كما كان ولم يكن بالجريدة أى من الصحفيين الذين عينوا.. فقد رفض الاتحاد مبدأ التعيين.. لأن العمال دائماً هم أسوأ أصحاب عمل.

حياتي في الصحافة

3

العربي .. قتل الحلم

دار الخيال

عندما صدر حكم بقيام الحزب العربى الديمقراطى الناصرى، كنا عائدتين من حضور مؤتمر فى ليبيا. ونمضى الليلة فى فندق «المسيرة» بمدينة طبرق فى طريق عودتنا البرية إلى مصر. وكان يجلس معى فى الغرفة: كرم جبر ومجدى مهنا وإيهاب إمام وقد فتحنا الباب ليخرج الدخان، ولاحظنا حركة غير عادية واجتماعات فى حجرة الأستاذ فريد عبدالكريم، ولم نتبين سببها.. وأخيراً عرفنا أنه فى اتصال تليفونى مع القاهرة جاء نبأ بأن المحكمة أصدرت حكمها بقيام الحزب الناصرى وأن هذه الاجتماعات بسبب قيام الحزب.. وربما كانت اللقاءات هى إرهابات ما حدث بعد ذلك.. وبعد أيام قليلة من وصولنا، التقيت مع ضياء الدين داود ودار بيننا حوار طويل حول الحزب الوليد وقلت له خلال هذا الحوار:

- أرجو أن تكون متأكداً أننى بعيد تماماً عن صحافة الحزب فلن أكون أبداً ضمن العاملين فيها وقلت تبريراً لذلك أننى - عكس غيرى - من الذين يتعدون بقدر إمكانهم عن المناصب، وأعتقد أن قيمة الكاتب أو الصحفي فى الكلمة التى يكتبها، وليس فى المنصب الذى يحتله. كما كان عندى عرض لإعادة طبع عدد من كتبى ورأيت أنها صدرت فى ظروف غير طبيعية من ناحية السرعة ولا بد أن أعيد كتابة أجزاء منها بشكل أفضل وعلى ضوء ما توافر لدى من معلومات جديدة وكان لدى مسئوليات والتزامات مالية يصعب توفيرها فى ظل الانقطاع لجريدة حزبية تستلزم

التضحية والعطاء أكثر من الأخذ... وكان لدى أولا وأخيراً إحساسى بأن من سيدخل هذه المسئولية بقدميه سوف يخوض صراعات لا أول لها ولا آخر، ولم يكن لى طاقة بها.

لقد خلفت الفترة الطويلة التى مضت منذ محاولات قيام الحزب - وربما من قبله - والرفض المتكرر؛ محاولات استقطاب كثيرة.. وتكونت مجموعات من الناصريين كل له حائط يستند إليه سواء من العمل أو التنظيم أو الاتصال!

وكل واحد من هؤلاء يحتكم على مجموعة ويتصور أنه أولى بالزعامة وأولى بالمناصب.. فقد جاء الحزب، ومعه لا بد أن تنتهى دوامة المتاعب والناصرىون قاعدة عريضة تملأ الشارع.. وفى تقديرى أن بينهم أكبر عدد من الصحفيين والكتاب الأكفاء، وكل من هؤلاء يتطلع إلى موقع ويريد أن يكون مسئولاً ويرى أنه أحق بأى منصب.. وليس هناك إنسان يظن أنه ليس جديراً بأى موقع مهما كان!!!

لذلك فإن أى مسئول - مهما كان - سيتولى موقعاً فى صحيفة الحزب لا بد أنه سيواجه بحرب أهلية شرسة كان متصوراً أن تكون أخلاقية - إذا كان فى مثل هذه الحروب أخلاقيات - ولم أكن فى حاجة إلى أن أدخل أتون هذه الحرب ورشحت محمد عودة ولكنه اعتذر فرشحت محمود المراغى.

وبعد أيام أخبرنى ضياء الدين داود أنه سوف يلتقى بمحمود المراغى ليعرض عليه الأمر واتفقا أن أكون موجوداً.. وفى اللقاء عرض ضياء الدين داود على محمود المراغى رئاسة تحرير صحيفة الحزب التى لم يتحدد اسمها بعد، بعد مقدمة قصيرة عن الحديث حول الحزب واستمارات العضوية وحجمها وكلام من هذا القبيل.. وبعد أن استمع محمود المراغى إلى العرض - الذى كان ولاشك يتوقعه عندما اتصل به ضياء الدين داود ليلقاه فى أمر هام - قال المراغى:

- إنه يعتذر عن العرض.. والفترة القادمة تحتاج إلى نوعية من العمل والتضام لا يريد أن يقحم نفسه فيه.. وحاولنا ولكنه كان مصراً على الاعتذار ورشح عبدالله إمام ورفضت فوراً، وبدأت الصحف المصرية والعربية تبتدع ترشيحات لأسماء صحفية كثيرة لتولى مسئولية رئاسة التحرير وكانت هذه الضجة فى حد ذاتها كفيلة

بأن توحى أن أى مسئول سيقع الاختيار عليه سوف يواجه بعاصفة من الذين رشحتهم الصحف وكانت كلها ترشيحات صحفية بل إننى أعتقد أن البعض هو الذى أطلق شائعات حول ترشيح نفسه.. وأوحى للصحف بنشرها حتى يكون فى الصورة.

وكانت البداية اقتتالا حول منصب.. لا أحد يعرف مدى الإمكانات التى يمكن أن تتوافر لنجاحه.. لا أحد يعرف اسم الصحيفة التى سوف يصدرها الحزب.. ولا أحد حتى من الذين يتفاوضون مع البعض يملك الإمكانات المادية لإصدار صحيفة. ولم تكن هذه المسائل ذات الأولوية مطروحة على بساط البحث.

وعلمت أن طلبا قدم للمجلس الأعلى للصحافة، لإصدار صحيفة للحزب باسم «العربى».. وأن رئيس التحرير هو كامل زهيرى وكما هى العادة فإن اسم كامل زهيرى أثار أيضا تعليقات بين رفض وقبول.

وهو أمر طبيعى، ومنطقى ولكنه فى حالة الحزب الناصرى كان الرفض أكثر من المتوقع، وكان التأييد أيضا أكثر من المتوقع.. وكان اسم «كامل زهيرى» جديرا بالتأييد من الجميع، فلا أحد يمكن أن يقلل من دوره ككاتب، ووجوده يعتبر إضافة مهمة، ولكن هذا الاسم الكبير خضع للمزايدة.

ومرت الأيام والشهور، وحدد أكثر من موعد للإصدار ولم تكن هناك أية تباشير تدل على الصدور وعاش الحزب أزمة إصدار الجريدة ! وعقد المؤتمر القومى.. وليس للحزب صحيفة.. اجتمعت اللجنة المركزية دون صحيفة للحزب.. اشتدت حرارة الحملة على الحزب، والحديث عن الانشقاق فيه بأكثر مما يجب وصورت بعض الصحف الحزب وقد انهيار، وبدأت فيه حرب أهلية طاحنة!

مع كل صباح، ومع ازدياد الهجوم على الحزب، وعلى عبدالناصر بالذات بعد بروز كيان يجسد أفكاره، كان الجميع يتساءلون أين صحافة الحزب؟ ولماذا لم تصدر الجريدة؟ خاصة وقد أعلن عن اسمها واختيار واحد من كبار الصحفيين رئيساً لتحريرها واختيار مقر لها، وزود بآلات الكومبيوتر اللازمة لصف الصفحات.. وفى كل لقاء مع قيادات الحزب، كان السؤال المطروح: أين صحيفة الحزب.. ومتى؟!

وفى كل مرة يتحدد موعد.. ثم لا يصدق!! ومع تحديد كل موعد تنشر الصحف أنباء عن هذا الموعد ووقعت قيادات الحزب فى حرج ، وبدا كلامها على أنه مجموعة من الأكاذيب التى لا تصدق.. وكان هناك باستمرار من يغذى هذا الإحساس، سخطاً أو طمعاً، أو عن غيرة على الصالح العام.

وأخيراً تم حسم الأمر على أساس تحديد موعد نهائى للصدور لابد من التزام الجميع به وأخطرت كل قيادات وقواعد الحزب بهذا الموعد. وقرر كامل زهيرى أن يتنحى وكان حازماً وحكيماً فى هذا القرار الذى لم تنتظ به.

ذات ليلة.. ليلة خميس وفى كافيتريا فندق شبرد، وعلى غير موعد جاء ضياء الدين داود ولما وجدنى سألتنى عن محمد عودة لأنه اتفق معه فى اجتماع المكتب السياسى أن يلتقيا هنا، وعندما جاء، قال ضياء: أنا أطلب منك ومنه النجدة والإنقاذ.. فمن الواضح أن الجريدة لن تصدر.. الأسبوع القادم، وكامل زهيرى اعتذر، وأنا فى مأزق.. ولا بد أن تصدر الجريدة فى الموعد.. وقال عودة إن بناء جريدة أشبه ببناء عمارة، ولا يمكن أن تبني عمارة فى أسبوع واحد تحت أى ظرف، هذا إذا كانت الجريدة أسبوعية، أما إذا كانت يومية فإنها أشبه بناطحة سحاب وبناء ناطحة السحاب يحتاج إلى سنوات.

وكان واضحاً أن الكلام فى هذا الاتجاه يزيد من روح اليأس لدى ضياء الدين داود الذى لم يكن متقبلاً أية أعذار حول سرعة إصدار الجريدة هذا الأسبوع. إذا أمكن.. وكان ذلك أمراً مستحيلاً، واقترح عودة أن تقسم العملية إلى قسمين: الأول - وهو العاجل - إصدار الجريدة أسبوعياً، ويتولاه محمود المراغى، والثانى وهو الإصدار اليومي ويتولاه عبدالله إمام.. وذلك إنقاذاً للموقف الحرج.

واقترحت أنا أن يتولى العدد اليومي محمد عودة، وأن أكون معه بقدر إمكاني، ولكنه قال إن العكس هو الصحيح.. فسأكون مسئولاً عن الجريدة اليومية، ويعاوننى هو، وأمسك بورقة وكتب تصورات له يهون من الأمر لدى ولكنى رفضت.

وأعيد تكرار العرض.. وأعدت الرفض قاطعاً بأن طريقي ليس تولى أية مسئولية، وأنه سبق أن عرضت على مسئوليات لقاء بعض التنازلات ولكننى رفضت، كما أنه

فى تلك الفترة جاعنى عرض من صحيفة عربية جديدة، لفتح مكتب لها فى القاهرة، بحيث تعد الصحيفة كلها فى القاهرة، وترسل بالقمر الصناعى للطبع فى الخارج فى أكثر من بلد عربى وأوروبى؛ فقط يضاف إليها بعض الأخبار المحلية فى الصفحة الأولى، وتغييرات طفيفة فى الصفحات الداخلية، وقد تحدثت مع بعض الزملاء فى أن يحملوا العبء عنى، بحيث أتولى الإشراف السريع إزاء إصرار الجهة الناشئة على وجودى، وبدأت أيضاً فى بحث إيفاد عدد من شباب الصحفيين ليعملوا هناك حيث مقر الجريدة الرسمى فقط. بعد يوم واحد طلبنا الفريق محمد فوزى، محمد عودة وأنا وفى منزل الفريق وجدنا سامى شرف، واللواء صابر عثمان.. وكان الحديث عن الجريدة.. وأيضاً عن رفضى تولى مسئولية رئاسة التحرير وتحدث محمد عودة عن رؤيته لإنشاء مؤسسة إعلامية للحزب تصدر الصحف، والكتب، وتطبع شرائط خطب عبد الناصر، وربما يكون أمامها مجالات أوسع للإنتاج الإعلامى، وأن حزباً يحمل اسم عبدالناصر لابد أن تكون له هذه المؤسسة التى تقوم على أساس علمى!

ومرة ثانية بدأت تمارس على الضغوط لأتولى مسئولية رئاسة التحرير ولكنى رفضت أيضاً ويبدو أن الأمر قد استقر فعلاً على اقتراح محمد عودة بأن تكون هناك جريدة أسبوعية، وأخرى يومية، وكان السؤال الذى طرحته: لماذا جريدة يومية.. ألا تكفى الجريدة الأسبوعية؟! وكان الرد من الجميع: إن حزباً يضم تياراً عريضاً مثل التيار الناصرى لا يمكن أن تكفيه حتى جريدة يومية فقط.

وكان المطلوب البدء فوراً بالجريدة يومية، ومع اقتراح محمد عودة تعدل الأمر لتصدر جريدة أسبوعية، وبعدها بشهر واحد تصدر الجريدة اليومية.

والحقيقة أننى إزاء هذه الضغوط من الكبار، ومن الزملاء الشبان الذين التقيت بهم، بدأت أفكر فى الأمر لأول مرة! وكان تفكيرى سؤالاً واحداً أوجهه إلى كل من أعرفه، وخاصة الصحفيين.. ما هى رؤيتك لإصدار جريدة حزبية. وكان لابد أن أذهب أولاً إلى الأستاذ محمد حسنين هيكل وكتبت فى كشكول أمامى ما قاله بالضبط، وقد تعجب هو لماذا أكتب، وسألنى ماذا أكتب؟، وقلت له إنها بعض الملاحظات حتى يمكن الرجوع إليها لمن يقبل تولى هذا المنصب...!!

ودعاني الأستاذ محمد فايق.. على العشاء مع محمد عودة في نادي السيارات لأنه يريد أن يتحدث معنا. وفي العشاء، قال إن سوء الحظ دائماً يصادفه معى في أمور بسيطة.. وأننى السبب في خلق مشكلة رئاسة التحرير منذ البداية لأن اعتذارى هو الذى جعل المسائل تصل إلى هذا الحد.

ومرة ثانية بدأ يمارس أسلوب الضغط في ضرورة قبول مسئولية العدد اليومي.. وكان المسألة أصبحت مقررة.. جريدة يومية.. وجريدة أسبوعية مختلفة، ورئيساً تحرير، ولا بد أن ذلك سيتبعه بالضرورة أقسام مختلفة، وأقسام مركزية هى أقسام الخدمات غالباً كالأرشيف، والتوزيع، والتصوير، والمراسلين والقسم الخارجى وغيرها مما يمكن الاتفاق عليه.

واجتمع المكتب السياسى للحزب، وشكل لجنة برئاسة حامد محمود للتفاوض مع المرشحين لرياسة التحرير، وتقديم تقرير للمكتب خلال أسبوع.. واجتمع بعض أعضاء اللجنة فرادى، بعدد من الزملاء.. وأبلغت تليفونياً أننى مدعو للاجتماع مع آخرين بحامد محمود فى مقر الجريدة وقررت عدم الذهاب، فأنا لا أريد هذه المسئولية، ولا أريد أن ينسب إلى أننى ذهبت إلى مقر الجريدة.. وجاءنى عبد العظيم المغربى فى مجلسى بفندق شبرد وسألنى عن أسباب عدم حضورى، وقلت له لأننى أولاً لا أريد المسئولية، وأن إصدار جريدة يومية يتطلب استعداداً قدره كذا وكذا ورددت أمامه ما سبق أن قاله لى هيكى بالنص.. وكان مسجلاً فى كشكول بين الأوراق التى أحملها فى حقيبتى أخرجته لأقرأ منه.. الأمر الذى دفعه للاعتقاد أن هناك اتفاقاً أكيداً على أن أتولى المسئولية وأننى أعد لها فعلاً ولم يكن ذلك صحيحاً فإذا كان هناك اتفاق، فلماذا التمثيليات؟! ولماذا الإخفاء، ولماذا كل هذه التدخلات؟! التى يشهد رجال كبار بحكم مواقعهم، وبحكم سنهم... بأنهم ساهموا فيها..!

فى المساء.. جاءنى فتحى محمود عضو المكتب السياسى، ومسئول العمال فى الحزب وكنت أكن له تقديراً خاصاً إذ تربطنى به صلة حميمة منذ كنت رئيساً لتحرير جريدة «العمال» التى كان يصدرها الاتحاد العام للعمال، وكان هو رئيساً ناجحاً لنقابة عمال التجارة. وكان عضواً بلجنة الحكماء التى عهد إليها التحدث مع

الصحفيين المرشحين لرئاسة التحرير.. وأخبرته برفضى. وفى يوم اجتماع المكتب السياسى اتصلت به تليفونياً، وقلت له: إنتى أعتقد أن لى عليك من الدلال ما يسمح بأن أقول لك ما فى نفسى.. أريد أن تبلغ اعتذارى عن قبول أية مسئولية فى صحافة الحزب، وأريد أن تخرج الموضوع بالشكل الذى لا يؤثر على صداقتى الطويلة لضياء الدين داود التى أحرص عليها.

لم يكن الضغط علىّ بهذه الطريقة والتمسك بى، لعبقرية ليست متوافرة فى غيرى، ولكن أغلبه كان لحسم الاقتتال الدائر، والأطماع التى ظهرت باختيار صحفى تدرس المهنة لسنوات طويلة، ولا يختلف أحد حول موقفه السياسى..!

وكنت أفهم أن أكثر ذلك، ليس من أجلى كشخص، ولكن لإيقاف نزيف الكلمات المتصاعد بين ذوى الأطماع.

وكان موقف الحزب غريباً ومتفرداً، بهذا الكم من الصراخ والعويل حول منصب رئيس التحرير، ووجد البعض فى إنشاء الحزب وأن تكون له صحافة، غنيمة لا بد أن يغتروا منها، وبدأ اللغط كثيراً.. والكلمات المتناثرة كثيرة، والشائعات أكثر وأكثر فى محيط الصحفيين الناصريين، وهم فى رأى الأغلبية بين جموع الصحفيين.

وكان البحث عنى وعن المراغى طوقاً لإيقاف الشائعات وكان المتصور عند البعض أن هذا الاختيار سوف يلقي ترحيباً وإجماعاً.. وهو وهم لم أتصوره على ضوء تجربة سابقة لى، عندما بدأت التفكير فى إنشاء صحيفة كان مقترحاً لها اسم العروبة، ولكنى اقترحت لها اسم «يوليو».

وفى اجتماع لمجلس إدارة صحيفة يوليو أيقنت أن الهدف ليس إصدار صحيفة تعبر عن التيار الناصرى ولم يكن هناك حزب، بقدر ما هو خدمة طموحات البعض وتشغيل البعض الآخر، واعتذرت عن مواصلة العمل، وكان لى حوار طويل حول هذا الأمر مع المهندس محمد سامى الذى اختير رئيساً لمجلس إدارة «دار يوليو» التى أنشئت كشركة مساهمة ولكن الحكومة على كل حال وفرت علينا عناء المشاكل، والاختلافات، فلم توافق أساساً على قيام الشركة وكنت قبلها قد اعتذرت عن مواصلة قبول هذه المسئولية بعد أن اعترضوا فى اجتماع على ما عرضته على الأستاذ

محمد حسنين هيكل أن يكون رئيساً للتحرير بحجة أنه إذا رأس التحرير سوف تنسب الجريدة له، وليس لهم.. فقد كانت المسألة شخصية بحجة، لامبدي.. ولا يحزنون، فقد كنت سعيداً عندما فاتحت الأستاذ هيكل أن يرأس التحرير ووجدت منه إنصافاً وقال أنه سوف يفكر، وذهبت إلى الاجتماع متصوراً أنني حققت نصراً، ولكنهم أجهضوا هذه الفرحة عندما قالوا أنهم غير موافقين وكانت صدمة لم أتوقعها.. والصدمة الثانية أنني رشحت الأستاذ محمد عودة ليكون مسئولاً عن الشؤون الخارجية واقترحوا أن يكون معه أحد الشباب ولما أخذت أستفسر عن السبب لم أجد إجابة واضحة، فقلت لهم بصراحة تريدون وضع شاب حتى يتأمر عليه بعد فترة ويحل مكانه وقالوا: بصراحة نحن نفكر في ذلك.. وانسحبت من الاجتماع قائلاً: أنني غير مستعد أن أعمل في جريدة تبدأ بالتأمر.. ولا أريد أن أذكر أسماء لأن هذه الوقائع على سوتها تمس أشخاصاً أحبهم.

ولو سمح لهذه الجريدة بالصدور لمزقتها الخلافات والأطماع التي تقضى عليها ربما قبل صدور العدد الأول. فالصحفيون الناصريون يتميزون بأنهم أيضاً جميعاً زعماء سياسيون أولاً.. وكلهم قيادات، وكلهم عباقرة، وكلهم جنرالات، وجيش من الجنرالات مصيره التقاعد، وليس الحرب، وعمله التخطيط والمناقشة وخوض المعارك شفوياً وفي غرف مغلقة، وليس في ميدان القتال.. ولا بد لمثل هذا الجيش أن ينهزم إذا قدر له أن يدخل حرباً.

وكررت الضغوط أيضاً على محمود المراغي حتى وافق، وكان من رأيه أن الوضع قلق إزاء كثرة الشائعات، وأنه طالب أولاً وقبل كل شيء بعقد مكتوب، لأنه سوف يترك مسئولية مريحة في جريدة «العالم اليوم» ولكنني رفضت مثل هذا العقد.. وكان من رأيي، أننا إذا قبلنا فنحن لانحتاج إلى شروط، فإذا لم يكن العمل مريحاً مؤدياً للغرض الذي نضحي من أجله، فنحن الذين سنسعى لتركه، كان هذا ردى عليه.... ولم أتحمل مزيداً من الضغوط، وكأني أتمنع، ووافقت واستجاب ضياء الدين داود لمطلب المراغي في العقد حتى يعمل بدون قلق.. وأرسل للمراغي خطاباً بتكليفه بمسئولية العمل، كما أرسل لي نفس الخطاب، وأرسل له خطاباً يحدد مرتبه، بينما أنا لم أتسلم مثل هذا الخطاب.

ودخلت مقر الجريدة فى شارع يعقوب لأول مرة وحدى.. بعد أن طلبت أن تتوافر الإمكانيات وأن تخصص كل الغرف للعدد الأسبوعى والتليفون الوحيد لمحمود المراغى، وللجريدة التى ستصدر سريعاً.. واكتفيت بغرفة أجلس فيها على مكتب صغير وحتى طقم الكراسى الوحيد الموجود وضعته بنفسى فى حجرة المراغى.. وبحث عن ورقة بيضاء للكتابة، فلم أجد فأرسلت لشراء كشكول لأكتب فيه، فلا توجد ورقة واحدة، وسألت المراغى إذا لم يكن هناك ورق فماذا كنتم تفعلون لعدة شهور؟.. وقال: كنا نتكلم. ثم قلت له: إن هناك من سيحاول الوقعة بيننا، ولا يمكن أن تنتهى علاقة حميمة لعمر طويل لأى سبب فأخوتنا وصادقنا لابد أن تكون أئمن ما نحرص عليه ووضعت إعلاننا فى الحزب أن من يريد من شباب الحزب العمل فى جريدة الحزب عليه الحضور إلى مقر الجريدة لمقابلتى.

وبدأ الشبان يتوافدون على، ومطلبهم ليس العمل، ولكن الحصول على خطاب التعيين حتى يمكنهم الانضمام لثقافة الصحفيين.

ولاحظت أن أغلبهم من الذين لم تسبق لهم تجربة مؤثرة فى العمل الصحفى، أو أنهم يعملون فى صحف صغيرة.. وكلهم من حديثى السن... الأكبر منهم درجة، هم الذين كان مطلبهم «التسكين». وربما كانت المرة الأولى التى أسمع فيها هذه الكلمة فى المحيط الصحفى. وفهمت أن كلمة «التسكين» تعنى المسئولية، وكان أول من استخدمها محمد حماد الذى جاءنى وسألنى مباشرة: أين سأسكنه! واستفسرت منه عن معنى الكلمة، وفهمت أنه يسأل: عن أى شىء سيكون مسئولاً عنه.. وقلت له: إنك شاب لم تمارس المهنة كصحفى أبداً وإننى رغم الخبرة والعمر الطويل فى الصحافة ما زلت أتحرك وأقوم بعمل تحقيقات وأحاديث، بل إن رائد الصحافة المصرية محمد حسنين هيكل ما زال يفعل نفس الشىء، وإنه ليس من مصلحته ولا من صالح مستقبله أن يجلس على مكتب من الآن، فإن عليه أن يمارس العمل الصحفى وقلت له إن هذه نصيحتى كأخ مخلص. وفوجئت به يقول: إنه يريد أن يكون مسئولاً عن قسم «الحوار».. ورددت عليه أننى أمضيت عمري كله فى الصحافة ولم أسمع عن شىء اسمه قسم «الحوار» وفعلاً كانت أول مرة وآخر مرة أسمع فيها عن قسم اسمه قسم الحوار.. وعذرت له جهله.. لأنه عديم الخبرة، ولا

يعرف حتى أبسط البدييات عن العمل الصحفي، ولم يسأل حتى قبل أن يقابلنى .. ثم قلت بصراحة: أنت تريد أن تحمل جهاز التسجيل وتذهب إلى شخص لتجلس معه ساعة، وتتصور بذلك أنك أدبت عملاً صحفياً.. واقترحت عليه عدداً من التحقيقات ووفقاً لما سجلته فى أوراقى كانت كلها فى محيط الأزهر وتطويره..

ولكنه تركنى.. ولم يعد إلى.. ولم يكن بالطبع راضياً فقد أصبح سكرتيراً للتحريير فى العدد الأسبوعى وجلس على مكتب.

وجميع الذين وفدوا على رأيت أنه يمكن استيعابهم فى الجريدة كل حسب إمكانياته.. ولكنهم وهم فى مراحلهم الأولى من العمل الصحفي لا يمكن أن يتحملوا وحدهم عبء إصدار جريدة.. وبدأت أسعى لمن أريد الاستعانة بهم، وكنت أرى ومازلت أن جريدة الحزب الناصرى لابد أن تعكس رؤية الناصريين، والمؤيدين لثورة يوليو، والقوى الوطنية والقومية! وأنه لابد أن تكون هناك اختلافات فى الرأى والرؤى وأن كل الآراء تعبر عن نفسها فلا نصادر آراء الذين هم منا، حتى إذا كانوا يختلفون معنا.

وإذا كانت صحافة الحكومة قد سمحت لنا فى أشد الظروف قسوة أن ندافع عن عبدالناصر وأن نواجه الذين يهاجمونه أفلا نسمح نحن فى صحافتنا لمن هم منا ويختلفون معنا فى الرأى من موقع المحبة والحرص.. وأنه لايجوز - حتى من الناحية الشكلية - أن يقال أن الناصريين يصادرون آراء بعض الذين هم منهم ولكن لهم رؤية مختلفة لأن ذلك ليس صحيحاً.. وصيغة عبدالناصر فى التحالف، كانت تضم قطاعات عريضة مختلفة الرأى والفكر، بل والمصلحة... وصحافة عبدالناصر كانت تنشر فى عنفوان حكمه آراء تعارضه.

طلب حمدين صباحى أن يقابلنى.. وأنا لدى ضعف قبله، وأحبه جداً شخصياً، وأعتقد أننى ترجمت هذا الحب إلى مواقف عملية معه، منذ بداية افتتاحه لمركز الإعلام الذى يرأسه، ولم أتأخر عنه منذ كان المشروع جديداً، فقبلت بما عرضه على أن أكون مستشاراً يرسل الخطابات باسمى، ورفضت أن أتقاضى من المركز مليمأ واحداً، رغم إلحاحه وكنت أذهب إلى المركز أمارس عملاً معهم وعندما جاءنى بالجريدة طلب منى ثلاثة أشياء: أن أمين إسكندر ظروفه صعبة، وأنا أعلنت عن تخصيص

صفحة للعدو الصهيوني، فلماذا لا يشرف عليها. وقلت له: إننى قد اتفقت فعلاً مع الدكتور أسعد عبدالرحمن وكان وقتها ثوريا سوف يوافيني بالفاكس من عمان بكل ما يتعلق بالعدو الصهيوني مجاناً. وليس من المنطقى أن أكلف الجريدة فى مادة سأحصل عليها مجاناً.

واقنع برأى وكانت المسألة الثانية أنه يريد أن يكتب كل يوم فى الجريدة اليومية، ووافقت على الفور.. فليس هناك ما يمنع أبداً... وأما الثالثة: فهى أن «عزازى» لديه اهتمامات بأدباء الأقاليم ويريد أن يخصص ركنا فى الجريدة اليومية لهم وقلت له: ليس هناك مانع على الإطلاق!



كان هناك مجلس تحرير يكتب محضراً لكل اجتماع، يوقع عليه الحاضرون.. ناقش المجلس الماكت المقترح للجريدة، والتويب، وكل الأفكار الخاصة بالتحرير وطلبت أن يحدد مكافآت التحرير، خاصة أن العمل سيسير فترة بنظام القطعة، وأنه لا تعاقب إلا بعد أن تصدر الجريدة لستة شهور على الأقل، حتى تتوازن الإيرادات مع المصروفات أو تقترب. فليس من المنطقى أن نحمل جريدة ناشئة لم تستقر بمصروفات ثابتة لا طاقة لها بها..!

ولم تواجهنى أية مشكلة خاصة بالأجور التزاما بقرارات مجلس التحرير الموقعة من كل الزملاء الأعضاء، إلا من عضو واحد أبلغنى أنه سترك العمل لأن المكافأة قليلة إذا ما قورنت بالأجور فى العدد الأسبوعى لمن هم أقل منه سناً وخبرة!

ومشكلة أخرى واجهتنى من أحد الكتاب الذى رفض استلام المكافأة المحددة لمقال كتبه وأعادها قائلاً إنه سيواصل الكتابة، ولكنه فى مجلة علاء الدين الصادرة عن مؤسسة الأهرام، تقاضى أضعاف أضعاف ما يعرض عليه.

وعرضت الأمر على مجلس التحرير وقررنا الرد عليه كتابة وقلت له إن المكافأة - للكتاب - حددها مجلس التحرير وليست رؤية شخصية... وأنه لا مجال للمقارنة بين ما يتقاضاه من الأهرام، وبين جريدة الحزب الناصرى التى لم تصدر بعد.. وأتينا اخترنا كتاب اليوميات من الناصريين الذين يهتمهم أولاً التجاوب مع توجهات

الجريدة بصرف النظر عن القيمة المادية وإن كل الكتاب الذين شاركوا في الأعداد التجريبية وبعضهم ليس ناصرياً رفضوا المكافأة ورأوا أن يكونوا متطوعين في الأعداد الثلاثة التجريبية.

وأخيراً قلت له: إننى شخصياً أعمل منذ ثلاثة شهور ليل نهار ولم أتقاض مليماً واحداً. وكانت أزمة بسيطة إذ أرسل بعد ذلك يطلب المكافأة وأرسلناها له.

وكان قد كتب فى هذه الأعداد الأساتذة: حلمى سلام - محمود السعدنى - أسامة أنور عكاشة - محفوظ عبدالرحمن - د. حسن حنفى - د. قاسم عبده قاسم - ومصطفى بكرى وإسماعيل يونس وجميعهم كتبوا دون مقابل.

وبدأ يتكون لدينا تراكم من المادة الصحفية التى لا ترتبط فى النشر بوقت معين والأقسام تعمل كل يوم كما لو كانت الجريدة ستصدر غداً.. ونصرف للجميع أجوراً. وكثير من التحقيقات التى أعدناها تم نشر أفكارها فى صحف أخرى.. ومعنى ذلك أننا نتفق بلا عائد، وأن المحررين أنفسهم سوف يصابون باليأس والإحباط.. وكان رأى ضياء الدين داود أن موعد الصدور سيحدد قريباً.. وكان من رأى محمد فايق وكان رئيساً لمجلس الإدارة ألا نتوقف، وألا نستغنى عن أحد، وأن نستكمل النواقص فى هيئة التحرير، باختصار نتقدم ولا نتأخر!



بعد أن توليت مسئولية إصدار جريدة العربى اليومية مباشرة وقبل أن أذهب إلى الجريدة، حددت عدداً من المواعيد، ذهبت إلى السيد عبداللطيف البغدادي فى منزله.. وقلت له إننى توليت رئاسة تحرير جريدة الحزب الناصرى، وهى جريدة عبدالناصر، وجريدة ثورة يوليو وجريدة كل القوى الوطنية، فإذا كان لديك ما تريد أن تقول، أو ترد عليه، وإذا كنت ترى فى الحملة غير الأخلاقية على الثورة ما يصيبك أو ما يتطلب تصحيحاً فأنت الآن تملك صحيفة.. وفى منزل السيد حسين الشافعى كان لقاؤى به، لأبلغه نفس الرسالة.

وبحثت عن السيد كمال الدين حسين فوجدت أنه مريض بالإسكندرية، واتصلت به تليفونياً، وأبلغته الرسالة وقلت له إننى أريد أن أزوره، فقال إنه شاكر شعورى نحوه وسوف نلتقى فى القاهرة عندما يحضر.

أما العضو الأخير من أعضاء مجلس الثورة الذي اتصلت به فهو السيد زكريا محيى الدين، الصامت أبداً، والعاظف عن الالتقاء بالصحفيين، أو محاورتهم وتلك طبيعته منذ بداية الثورة.

ولقد حصلت على رقم تليفونه السرى من الفريق أول محمد فوزى وحاولت الاتصال به وفشلت.. وتوسط الفريق فوزى، وقد تطور مطلبى إلى إجراء حوار معه... واتصل بى الفريق فوزى وبأسلوبه التلغرافى قال لى: المهمة فشلت.. زكريا رفض! وذهبت مرة ثانية للسيد عبداللطيف البغدادى وقلت له: أريد منك شيئاً واحداً أن تتوسط لى عند السيد زكريا محيى الدين لأقبله. وتحمس عبداللطيف البغدادى، وأمسك بالتليفون، واتصل به.

وسمعت صوت زكريا محيى الدين وهو يعتذر، قائلاً بأن هناك من سبق وتحدث معه حول هذا الأمر، واعتذر لهم وإنه يقدرنى شخصياً ويتابع ما أكتب، وقرأ بعضاً من كتبى، وكانت موضع إعجابه، ولكنه المبدأ الذى اختطه لنفسه منذ ترك المسئولية، بل وربما وهو فى المسئولية أيضاً أن يتعد عن الإعلام.. وأخذت سماعة التليفون من السيد عبداللطيف البغدادى وشكرته على تقديره لى، وطلبت فقط أن أزوره، وأن يستقبلنى كصديق.. وبعد ربع ساعة من المجادلات والمحاولات، والرفض والحجج، والحجج المضادة.. ذهبت إليه لمجرد التعارف أو الزيارة وأبلغته نفس الكلمات التى قلتها لزملائه أعضاء مجلس قيادة الثورة، بل واستطعت إجراء أول حوار معه، ووافق على أن أدير جهاز التسجيل، ولم يكن هذا هو اللقاء الأخير معه فقد تعددت لقاءاتى به، وزياراتى له بعد ذلك، ولكنها كانت المرة الأولى التى يتحدث فيها للصحافة ربما فى حياته كلها رغم المسئوليات الضخمة التى تولاها، عضواً بمجلس الثورة، ووزيراً ورئيساً للوزراء، ونائباً لرئيس الجمهورية.



وقلت لوجيه أباطة: لقد توليت مسئولية جريدة الحزب الناصرى وطلبت منه أن يزود الجريدة «بموتوسيكل» لسرعة توصيل البريد، وأرسل «الموتوسيكل» جديداً بأوراقه اشتراه من الشركة المنتجة هدية منه.

ومن أجل تكوين أرشيف يخدم الجريدة اليومية والأسبوعية أرسلت إلى كل السفارات طالباً معلومات وصور المسئولين والقيادات السياسية بدولهم.. وأرسلت إلى كل الوزارات طالباً صور الوزراء والمسئولين بها.. وكذلك إلى العلاقات العامة بكل المحافظات. وقد استجاب البعض فعلاً وكانت التوجيهات أن كل صورة تقع في أيدينا علينا أن ننسخ واحدة منها للأرشيف.. وتكون أرشيف صور لا بأس به بما يشبه المجان.. أما أرشيف المعلومات فإن مداه طويل، وقد بدأنا فيه على كل حال.. وأرسل سامى شرف صندوقاً به محاضر لقاءات واجتماعات الرئيس عبدالناصر وبعض النشرات من مطبوعات الاتحاد الاشتراكي. وطلبت من ضياء الدين داود ما لديه من محاضر جلسات مجلس الأمة.. وكل نشرات الوزارات والسفارات، والمطبوعات التي تصدر في مصر، كانت ترسل باستمرار لتدعيم أرشيف المعلومات وكانت هذه بداية تكوين أرشيف بالجريدة.



بدأت المتاعب باستفزازات بسيطة.. كنت أظن أنها غير مقصودة، ولكنه مع تكرارها تأكدت أنها مقصودة!

كنت قد تركت المبنى كله تقريباً للعدد الأسبوعي، فيما عدا غرفتي والغرفة المجاورة لها، التي احتلها مصححو العدد الأسبوعي أيضاً وشكا شباب المحررين بأنهم عندما يصعدون يتحرش بهم زملاء صغار من العدد الأسبوعي، وأحياناً يشتمونهم.. وكنت أهون من الأمر على أساس أنها مسألة أخلاقية لا أكثر. وظل الأمر قاصراً على التحرشات الصغيرة حتى صدرت بعض الأعداد التجريبية فبدأت سلسلة من الشائعات التي لم تنته.

وقلت في نفسي إننى منذ البداية كنت أرفض المسئولية توقعاً لبعض ما يحدث، ووافقت وأنا أعرف هذه المتاعب.. وقد قبلت وعلى أن أتحمّل! ووجدت أنني سوف أسقط من الإجهاد، فأنا في مكتبي أعمل من التاسعة حتى ما بعد منتصف الليل. وأحسست بدوار في رأسي وذهبت للدكتور إسماعيل الشافعي أستاذ المخ والأعصاب مع الأخ أحمد حمروش، وطلب أشعة، وعندما وضعها أمامه نصحني فقط بعدم الإجهاد وعدم التدخين.. ولم أستطع أن أطيعه.

وقررت أنه لابد من الاستعانة بعدد من الصحفيين المحترفين ليتولوا بعض المسئوليات.. واخترت رئيساً لقسم التحقيقات.. وفي اليوم التالي جاءنى من يقول إنك استعنت فى الجريدة بصحفى يعمل فى المباحث! عجبت أن توزع الاتهامات بين الصحفيين هكذا بمنتهى البساطة وأن يتهم صحفى زميله بأنه يعمل فى المباحث دون أن يكون لديه إثبات يقينى بذلك..!! إن مثل هذه الاتهامات هى أمراض أصيبت بها الحركة اليسارية منذ وقت مبكر، وتفشت فيها، حتى أصبحت غير قابلة للشفاء.

وكثرت الشائعات، ووجدت أن هناك حملة شبه منظمة بسبب هذا الاختيار لم أثبت أنها قائمة على الأطماع وأعترف أننى أخطأت وضعفت أمام هذه الحملة، وقررت إنهاء عمله بلباقة، وبمعاونة الأخ محمد الصباغ المشرف الفنى الذى أبلغته بقصة أخرى لاعلاقة لها بما يقال.. لأننى وجدت أنه من العار ترديد اتهامات بلا دليل تسيء إلى سمعة زميل أيا كانت علاقته به!!

وعندما اخترت مسئولاً آخر.. كان الاتهام الموجه إليه أفضح وأفدح.. فقد جاءنى مصطفى بكري، وقال لى إنه يعمل فى الموساد!

ويمكن أن يكون اتهام الصحفى بالعمل فى المباحث المصرية - على فجاعته - مقبولاً، فهو فى النهاية فى جوهره يعمل فى جهاز أمن مصرى أما الاتهام هذه المرة فلا يمكن أن يكون مقبولاً لأنه خرج إلى العمل فى مخابرات العدو الصهيونى..! وهو اتهام فظيع لا يستوجب الإبعاد، وإنما يستوجب المحاكمة بل والإعدام! وهذه المرة قررت ألا أستجيب، لأنه إذا كان زميلنا الصحفى عميلاً للموساد، وجاسوساً لإسرائيل ما كان ذلك يخفى على أجهزة الدولة التى عينته عضواً بمجلس إدارة بإحدى المؤسسات الصحفية... حتى لو اختلفنا مع النظام، فلا أتصور أنه يتعاون مع شخص يعرف أنه عميل للموساد ويوكل إليه بمسئولية فى جهاز إعلامى رسمى بل ويتركه أساساً دون مساءلة ولقد عجبت بعد ذلك عندما جاءنى لتسليم بعض الموضوعات وكان يجلس معى مصطفى بكري الذى احتضنه وصافحه بحرارة واشتياق غير عادى وكان هو الذى ردد هذه المقولة.

وكان مصطفى بكري قد دخل مبكراً مرحلة الصراع على رئاسة تحرير الجريدة،

وبدأ فى وقت مبكر هجومه على كامل زهيرى. ثم هجوما شرسا وكاسحا على محمود المراغى ووضع فيه كل نقيصة كما أنه أعلن فى أحد اجتماعات الحزب، أنه دخل الحزب أساساً ليكون رئيساً لتحرير الجريدة .

وجاءنى مصطفى بكري فى جلستى بفندق «شبرد»، وقلت له رأى بصراحة وقال إنه أعد ماكينات للصفحات، ليتولى الإصدار الأسبوعى وكرر حملته الضارية على المراغى ثم جاءنى بصحبة نجاد البرعى المحامى وطلب أن يكون مديراً للتحرير وقال أمام نجاد البرعى أنه يشرفه أن يكنس الأرض فى جريدة يرأسها عبد الله إمام وكررها فى مناسبات مختلفة بعد ذلك. وقد تولى مسئولية قسم الأخبار، وكان يشيد فى كل مجال بديمقراطية عبدالله إمام التى ليس لها مثيل.



وصدر العدد الأسبوعى وبدأنا نعمل بجدية للإصدار اليومى، وأصدرنا ثلاثة أعداد تجريبية ومع استقبال القراء المشجع للعدد الأسبوعى، كان هناك من يعتمد إلقاء الطوب عليه، وشن أوسع حملة هجوم وتشهير به..

كان الطبيعى أن نهئى الزملاء الذى أصدروا العدد الأسبوعى، ونشجعهم، ويسأل كل واحد منا عن دوره فى تدعيم هذا الوليد الذى خرج إلى النور ولكن القضية كانت مختلفة، ولم تكن فى حقيقتها تقييم العمل واتبعت وسائل جديدة وغريبة لم يكن يتصورها أحد.. فكان هناك من ينقب بحثاً عن كلمات كتبها بعض الزملاء الذين عملوا فى العدد الأسبوعى، تخالف بعض توجهات الحزب كتبوها فى ظروف مختلفة أو لاختلافهم فى بعض القضايا.. ويصور هذه الكلمات ويطبعا ليوزعها على الأعضاء... بينما الممارك دائرة بسبب الأسبوعى وكنا قد أعدنا كل شىء ولم يبق أمامنا إلا تحديد موعد للصدور بالنسبة للجريدة اليومية.. فالحماس بدأ يفتر.. والمحارون بل والإداريون، أخذوا يتساءلون.. وتحدد أكثر من موعد، دون أى إجراء إيجابى.. وعدنا إلى الدوامه الأولى.. قبل صدور العدد الأسبوعى، وقبل اختيار رؤساء التحرير وبدأت الشائعات تنتشر، وتخرج إلى الصحف، وأغلبها - بعد التحرى الدقيق - صناعة محلية، أى من العاملين فى صحافة الحزب! وحدثت تداعيات كثيرة، أدت إلى إنهاء التجربة.. وكانت الحملة أساساً من داخل صحافة الحزب.

مضت سنوات، وامتنعت عن حضور جلسات مجلس الإدارة وكنت عضواً فيه، وكان يرأسه محمد فايق وتم تعيين ٤٤ صحفياً مع بداية عمل الإصدار الأسبوعي في قرار واحد، ليس بينهم سوى واحد أو اثنين سبق لهما العمل في صحافة صغيرة. فكانوا جميعاً من المبتدئين الذين لم يجدوا مناخاً صالحاً للتدريب أو التعليم، فضلاً عن أنهم جاءوا نتاج وساطات ليكون عملهم الأول في هذه الجريدة، دون وجود ضوابط، مما أثر على معنوياتهم بأكثر مما هو مطلوب. فقد وجدوا أنفسهم منسوبا إليهم أنهم صحفيون فتضخمت ذاتية بعضهم، وأصيب البعض الآخر بلوثة وكان البعض الثالث معقداً من تلقاء نفسه، بينما الأغلبية كانوا من الأسوياء الذين يريدون أن يتقدموا..!

وقد بلغ من تأمرهم على رئيس التحرير في العدد الأسبوعي، أن أصدروا ضده منشورات بذينة وصلتنى في بيتى وما زلت أحتفظ بها.. وفاض به الكيل وليس سهلاً على المراعى أن يترك أية مسئولية، ولكنه ألح في طلب الابتعاد، وكان لديه عذر آخر أنه قارب الإحالة إلى المعاش، وإذا بلغ السن، وهو خارج روز اليوسف فلن يجددوا له.

وطرحت أسماء كثيرة، وكان لابد من أخذ موافقة اللجنة المركزية، على ترشيح رئيس تحرير جديد ورؤى أن يعهد إلى بهذه المهمة، فقد سبق للجنة أن وافقت على اسمى.

ولقد أفضت في شرح تفاصيل رفضى للتجربة الأولى والضغط التى مورست معى، وفي هذه المرة تكررت الضغوط أضعاف أضعاف ومن نفس الأشخاص تقريباً وطلب إلى أن أحضر فريقاً جديداً من الصحفيين بدلاً من الذين ثبت فشلهم، وبدلاً من الذين تأمروا على رئيس التحرير، وعينوا أنفسهم رؤساء تحرير وكان فى أيديهم ورقة أن الجريدة فاشلة، وأنها جريدة مجاملة، وأنها بلا موقف، وفوق ذلك فهى ليست ناصرية على الإطلاق، فلا هى تدافع، ولا تبشر ولا تتصدى. وعندما قبلت المسئولية بدأت الشائعات عن إبعاد بعض الصحفيين؛ خضع عددهم لمزاد داخل الجريدة.

وقلت إننى لا يمكن أن ألدغ من جحر مرتين، وكان ما يهمنى هو المستوى الأخلاقى، لأن المهنة تكتسب أما التربية الأخلاقية فى سن الشباب فهى مستحيلة وإذا حدثت فإنها تكون مصطنعة وليست طبيعية.

وكنـت أعرف أن بعض الذين يجلسون فى غرفة واحدة يغرسون السكاكين فى ظهور بعضهم، وأنه ليس بينهم اثنان يحبان بعضهما، وإن كانوا يجلسون معاً ويسهرـون معاً، ويسكنون فى بيت واحد، وقد لمست ذلك، فيما بعد، وعندى مئات الوقائع.

وحتى أكون موضوعياً وصادقاً فإن التعميم ليس صحيحاً، فهناك أيضاً كفاءات، وأشخاص تربوا على الأخلاق، ولكنه فى ديمـاجوجية مظاهرات الطلبة، لا يظهر إلا الذين يهتفون، وهم الذين يحملون على الأكتاف ويصـبغون العمل الجيد بأعمال صـيـبانية فيلجأون إلى التكسير والتعطيم.. وبعضهم وفقاً لتجاربنا فى الصبا يكونون مدفوعين لإلقاء الكرسي فى الكلوب ليحدث الظلام وقد يكونون مدفوعين من الأجهزة.



المهم أننى قبلت المسئولية، واستجبت للضغط رغم مرارة التجربة السابقة، ورغم ما كان متداولاً فى الوسط الصحفى عن المستوى المهنى والأخلاقى الذى عكسه البعض على الجريدة عموماً، وكلهم بعيدون عن نقابة الصحفيين - فكراً وانتماء - ودمغ كل العاملين، وأضاع الأصوات العاقلة وذات الأخلاق والكفاءة.. وعندما جاءنى سليمان الحكيم ذات يوم شاكياً بأنه زار «العربى» وواجهته إحدى السيدات بألفاظ خارجة عـجبت، وعجبت أكثر عندما قال لى أن بعض هذه الشتائم تم أمام وفى غرفة رئيس التحرير السابق.

ولقد عدت أدخل مقر الجريدة وحدى فليست لى شلة أنتمى إليها، ولم أعمل أبداً على وجود هذه الشلة، وكان المقربون لى دائماً هم الأكثر عملاً، والأمتن أخلاقاً.. ولم أعود أن أغلق باب مكتبى أبداً فكان بابى مفتوحاً على مصراعيه وربما كنت طوال عمرى متفرداً بذلك، وأضفت هذه المرة أننى لم أقفل درج مكتبى أيضاً، فأنا لا أخفى شيئاً وقلت إن ذلك سوف يخلق مناخاً مختلفاً وجواً من الشفافية، ولم يكن ذلك صحيحاً لأن الذين فى قلوبهم مرض وأصحاب الأهواء وعديمو الموهبة، سوف يسعون لنشر سمومهم حتى يتعدوا عن جو العمل الذى لا يجيدونه.

وكانت الجريدة قد دخلت طرفاً فى صراع التكتلات داخل الحزب، فقد تكتلوا ضد رئيس التحرير السابق وأعلنوا الحرب عليه، واجتمعوا وعينوا - بعيداً عن الشرعية - رئيساً للتحرير يقل خبرة وشهرة وكفاءة عن رئيس التحرير الموجود، وفيما بعد قال لى واحد منهم إنها كانت مجرد خطوة مرحلية فلم نكن مقتنعين به، وكنا سوف نفصله.. كان بالنسبة إلينا مجرد محلل !

فى هذا المناخ الملبد بالشللية والتكتلات، أعيد بناء الحزب بالانتخاب وتدخل بعض ذوى المصالح والذين رأوا أن يدعموا مواقعهم عن طريق التشكيل الجديد، والأطماع والتكتلات تخلق مصالح تتقارب وتتنافر فهذه هى الطبيعة البشرية، ونادراً ما نجد شخصاً تقف طموحاته عند حدود إمكانياته.



قابلت رئيس التحرير المستقيل وشرح لى الأوضاع فى الجريدة من وجهة نظره، وكان من رأيه أن «الاصطاف واقع» ... على حد تعبيره، بالنص، وأنه عانى منه كثيراً، ورغم أنه هو الذى عينه ولكنها «على أية حال» مرحلة ماضية حدثت، وأن بالجريدة عددا محدودا يمكن الاعتماد عليه، والمستوى الأخلاقى منخفض، وسألته عن سرقة أوراقاً من مكتبه فقال إنه سكرتير التحرير !

وكان هناك عدد من المحاذير فى مقدمتها أن هذه الأسرة من المحررين قد أضاعت الجريدة وقضت عليها وهبطت بتوزيعها إلى الحضيض وإحيائها صعب، وأن الأفضل إصدار جريدة جديدة باسم جديد بمحررين جدد.

وقبل أن أذهب لاستلام العمل مرة أخرى التقيت بأغلب الصحفيين الموجودين فقد طلبتهم فى منزلى وكنت مريضاً، وسمعت آراءهم، وفتحت لهم قلبي، وتحدثت عن رؤيتى للجريدة المعارضة، وأنها لا بد أن تكون ناقدة ذات أظافر حادة فيما يتعلق بالمساس بالمنطلقات الناصرية التى أعتقد أنها تحظى بتأييد جماهيرى، والتقيت بكل المحررين خارج العمل وداخله، وفى بيتى، وفى نادى الصحفيين وفى المقهى والمطاعم وأكلنا معاً، وقامت علاقات اجتماعية وثيقة سمحت لى أن أتبين تفكير كل منهم، وعلاقاته التى يتحرك على أساسها.

ومن المؤسف أنه وقع حادث عارض ولكنه هام لم أتسبب مغزاه جيداً إلا فيما بعد، فقد صدر قرار ليلة ذهابي إلى الجريدة بتعيين ٤١ شخصاً إضافة إلى الموجودين.. ولم يكن هناك أي مبرر لصدور مثل هذا القرار في هذا التوقيت إلا أن يضع عقبة أمامي، ويفرض على أمراً جديداً، وقلت أنه إذا كان هؤلاء المعينون كفءات فعلاً فلماذا لم يتأخر القرار أسبوعاً حتى يكون بادرة طيبة مني، ولكنه لم يكن كذلك، بدليل أنه بعد صدور القرار كان هناك من أضاف على الكشف بخط يده أسماء أخرى.

وتوجست من هذه البداية، إلا أنه أمكن احتواء الأزمة. وفي أول اجتماع مع أسرة التحرير لم تكن كل الوجوه غريبة عليّ، فقد سبق أن التقيت بها، وطلبت من كل الزملاء أن يتصرف كل منهم على أنه رئيس التحرير، ويضع تصوراً كاملاً للجريدة بأبوابها، وشكلها وكتابها، ووصلتني فعلاً بعض الأفكار.. وقلت أننا جميعاً نريد جريدة ناصرية، وأنتم الذين ستصدرونها، وأنا واثق أنكم قادرون على ذلك.. وأن علينا أن نتواجد في الجريدة يومياً وفقاً لما هو معمول به في كل الصحف، وأنني سأركز العمل في يدي حتى أتعرف على العمل قبل أن أنشئ أقساماً تتولى استلام الموضوعات، وأنني أعرف أن مستوى المعيشة مرتفع، وأن الدخول مهما كانت كبيرة لا تكفي، لذلك أسمح بالعمل في الخارج - على عكس التعاقد - بحيث يكون ذلك بدون اسم، فمن حقى احتكار الأسماء، وبحيث لا يؤثر ذلك على العمل الأساسي، بل إنني إلى جانب أن أغمض عيني، مستعد أن أعاون بالمعلومات من يريد عمل موضوع للخارج إذا كنت قادراً، وأن شعارنا سيكون الوضوح فلن أخفي شيئاً، وعلينا أن نقضى على مناخ الشائعات فأسلوبى هو الصراحة والمواجهة وأنا في حياتي لم أغلق على نفسي باباً. وغازني أن بعضهم تصور أن انقلاباً قد حدث، وأنهم لابد أن يقدموا للجديد، رأس القديم، وهو عمل يمس وترأ حساساً لدى، فإن أغلب معاناتنا، وما حاولت كشفه دائماً هم الذين بدلوا جلودهم، وانقلبوا على نظام كانوا هم أسسه وأعوانه، وفضلاً عن أن تغيير رئيس تحرير لا يعني أن انقلاباً حدث.

ثم طلبت أن يتولى أحد الصحفيين الشبان رئاسة التحرير - مرة كل أسبوع - لأجدد الأعداد على أن يتم ذلك بين الصحفيين الشبان، كل أسبوع شاب يقوم بالإشراف على الجريدة، وتم الاتفاق على رئيس التحرير للعدد القادم بعد ثلاثة

أسابيع، ثم الذى بعده والذى بعده، وتركت له كل الصلاحيات، وقلت أننى شخصياً سأكتب ما يطلبه منى، وسأوافق على كل ما يقترحه وسأصرف المكافآت التى يطلبها، وكان أول رئيس تحرير هو صلاح عزازى الذى جاءنى بعد أسبوعين معتذراً لأن أحداً لم يتجاوب معه، ولن يستطيع تحمل المسئولية فى ظل هؤلاء الزملاء غير المتعاونين..



وبدأت أستعد لإصدار الجريدة بأسلوب مختلف، وكلفت الصحفيين بموضوعات، بينما تركت تسيير العمل المدير التحرير.. وسرعان ما تبين أن من الصعب أن تصدر جريدة جيدة فى ظل وجود هذا الحشد من صحفى المكاتب، الذين يقرأون الصحف أو لا يقرأونها ثم يكتبون مقالات وتخيلات، ولا ينزلون إلى العمل الميدانى أبداً، وبعضهم يرى نفسه كبيراً على أن يسأل مصدراً عن خبر أو أن يحاور مسئولاً.

كان خروجهم للعمل صعباً، لأنه فى نظرهم يجعلهم صغاراً، وقد أصبحوا كباراً اللهم إلا عدد محدود تمرس على العمل الصحفى، وكانت له تجارب من قبل! واضطرت أن أؤجل الموعد الذى حددته لتطوير الجريدة، وكان أمامى : أن أستعين بصحفيين من الخارج، ومعنى ذلك أن أهمل الموجودين، وكان هذا الحل قاسياً فأنا أعرف أن مرتب أى شخص مهما بلغ هو ملك لأسرته، لذلك لجأت إلى الحل الثانى بأن أخوض محاولة أن أستخرج من كل منهم ما عنده، حتى لو جاء الأداء ضعيفاً فالجريدة هى محصلة جهود كل العاملين فيها..

كل ذلك خلال رحلة معاناة استغرقت اجتماعات طويلة، ولقاءات عديدة داخل الجريدة وخارجها.

وكان من عادتى أن أقضى أغلب وقتى مع المحررين فى صالة التحرير مع أننى لم أغلق باب حجرتى حتى أنه عندما زارنى أحد رؤساء الأحزاب الصغيرة وطلب إلى أن أغلق الباب لأنه سيقول لى مسألة هامة وأردت أن أستمع إليه وأغلقت الباب وكانت المسألة الهامة قضية رفعها على الحكومة لزيادة دعمها للأحزاب، وكان الخبر

متشوراً فى الصحف . عندما أغلقت الباب كان هناك شخص «عالى» الصوت، يقول إن رئيس التحرير أغلق بابيه لأنه خائف.

وعندما جاءنى خطاب إسناد رئاسة التحرير، أرسلت للأمين العام رداً حددت فيه أهدافى فى العمل وما أنوى تنفيذه وأوله تحقيق حلم الإصدار اليومى، وجاء فى الخطاب عدد من البنود التنظيمية التى أنوى اتخاذها؛ منها أن يكون إعلان التعزية أو نشر التهنئة للعاملين وأعضاء الحزب بأجر رمزى قدره عشرة جنيهات للجميع بمن فيهم أمين الحزب ورئيس التحرير على أن تعفى التعازى الجماعية باسم الحزب ذاته.

ورغم أن هذا المبلغ زهيد فقد وجدت معاناة فى تطبيقه، ووجهت بحملات غاضبة.. من كبار قيادات الحزب لأن أحداً لا يريد أن يسهم فى دعم الجريدة ولو حتى بعشرة جنيهات يدفعها لمجاملة قريب أو صديق أو زميل. وعملياً فقد ألغى هذا الشرط تحت الضغوط.



كانت أولى المعارك هى معركة المراسلين! وقد اختير المراسلون من بين كوادر الحزب الذين يرون فى إبراز نشاطه واجبا حزبيا.. وليس فى إمكان جريدة حزبية أن تعين طاقماً من المراسلين فى كل محافظة. وغالباً ما تكون لهم أعمال أخرى وانتسابهم للجريدة، يعطيهم قيمة معنوية ويجعلهم قريبين من مراكز السلطة والنفوذ. وفى أعياد المحافظات يكون دخلهم الأكبر حيث يمدون صحفهم بإعلانات من المحافظة أو من الشركات.. وكانت بالجريدة صفحة للمحافظات وجدت أن أغلبها مشاكل تصلح لباب الشكاوى.

ورأيت أن يكون الاهتمام بالمحافظات مختلفاً.. وأن يعالج النشاط فى أقاليم مصر على كل الصفحات، وفى كل الأبواب، فى الفن وفى الرياضة وفى الثقافة وغيرها، وأن يتم التركيز على نشاط لجان الحزب وتعرض من خلالها مشاكل الجماهير التى يتبناها الحزب.. ومعنى ذلك من وجهة نظرى توسيع دائرة نشاط المراسل لتشمل مختلف المجالات، وأن يقدم عملاً صحفياً نقوم على إعادة صياغته وطلب مزيد من المعلومات لو احتاج الأمر، وهذا معناه من وجهة نظر المراسلين أنه سيلغى باباً كان لابد أن يملأ، وصفحات من الضرورى أن تُسود، وأن على المراسل أن يبذل جهداً

حقيقياً فيتابع الأنشطة الرياضية والثقافية والفنية والجرائم عدا الأخبار الرسمية وحاولت أن أشرح لهم أننى أوسع دائرة نشاطهم ولكنهم لم يقتنعوا.

وبدأوا حملة ضد الجريدة التى يمثلونها، وكانت الطامة الكبرى عندما تعرضت للمكافآت التى تصرف لهم ووجدت مفارقات جديرة بالتسجيل.. أن أمين الإعلام فى المحافظة، وهو غالباً المراسل يطلب أجراً على خبر أرسله عن اجتماع لجنة المحافظة.. وتساءلت ما هى مهمة أمين الاعلام إذن، وبعض المراسلين تقدموا للعمل وقالوا إنهم متطوعون إيماناً برسالة الجريدة وسرعان ما أصبحوا قوة ضاغطة للحصول على مبالغ أكبر من طاقة الجريدة. الجميع يحددون مبالغ كمصاريف فاكسات أو تليفون ولم يقدموا ايصالاً واحداً.. بعضهم تصور أن المبالغ التى يتقاضاها أصبحت راتباً شهرياً واجب السداد بصرف النظر عن عمله وبعضهم من المناطق النائية يحصلون على أجر السفر للحضور إلى القاهرة ليتقاضوا المكافأة، وحاولت أن أرسلها لهم بالبريد توفيراً للتفقات والجهد ولم يوافقوا ولم يقدم أحد منهم إعلاناً واحداً للجريدة يزيد من مواردها فضلاً عن أنه لا علاقة لهم بالتوزيع أو مراقبته. ووضعت أسماءهم جميعاً ربما فى سابقة هى الأولى من نوعها لأول مرة على ترويسة الجريدة ولكن ذلك لم يؤثر فالمسألة بالنسبة لهم هى المكافآت التى تم تقليصها فعلاً.

ولقد التقيت بالمراسلين فرادى وجماعات وناقشتهم؛ بل وكلفتهم بعمل تحقيقات اتفق عليها، ولكنهم لم ينفذوا سطوراً واحداً بل إننا اتفقنا على تحقيقات جماعية فى كل المحافظات يشترك فيها الجميع.. لم يقدموا شيئاً رغم إعلانى أن التحقيقات سوف تصرف عليها مكافآت وكان همهم الأكبر الحصول على كاريهات وبطاقات بأنهم يمثلون الجريدة، واكتشفت أن بعضهم أصبح مراسلاً نتيجة لعلاقاته بمسؤولين فى الحزب، وليس للأمر علاقة بالعمل الصحفى أو الكفاءة ولكنها وسيلة لخلق سكة أيضاً، الأمر الذى جعل البعض يرشح فى المحافظة الواحدة أربعة مراسلين فى مدينة واحدة حتى ضاقت ترويسة الجريدة بالأسماء فاضطرت للاستغناء عنها.



معركة ثانية فرضت على.. هى معركة مدير التحرير. وكان تقسيم العمل بالجريدة

يقوم على وجود مدير تحرير، إلى جانب مسئول عن القسم الداخلى، ومسئول عن القسم الخارجى، وليس هناك مسئولون عن الأقسام ولم يكن هناك أى مسئول من بين شباب الجريدة على الإطلاق فى ظاهرة هى الأولى فى الصحافة.

وعندما التقيت بالصحفيين الشبان قبل ذهابى، كانت لديهم مرارة ممن كانوا يسمون بمستشارى رئيس التحرير، وليس من بينهم مسئول، وقالوا أن هناك سيدة أولى تأمر وتنهى وتسافر وتحصل على بدلات سفر، وتفبرك الأحاديث، وبدأ حماس بعضهم أن أقسم أنه سوف يضرب هؤلاء المستشارين.. وسوف يطرد السيدة الأولى، ولم أكن أسمح بذلك!

وحسباً للأمر، ومنعاً للمشاكل، وإحساساً بأن مستشارى رئيس التحرير السابق لن يقبل أن يكونا مستشارين لأى رئيس تحرير آخر، أبلغت رئيس التحرير السابق على بأننى لست فى حاجة إلى مستشارين، وأنهما يمكن أن يتقاضيا مستحقاتهما حتى نهاية عقودهما، وبعد أكثر من شهرين سمعت من الخارج أننى أوقفت مرتباتهما ولم أكن أعرف هذا الأمر، ولكن قراراً مجهولاً صدر بإيقاف مرتباتهما لم أبلغ به ولم أعرف به وقال لهما مسئول الحسابات أننى الذى أصدرته، وعندما عرفت سألته أمام الأمين العام وأنكر، وقال إن الأمر يتعلق بأشخاص وفهمت أن. السيد رئيس مجلس الإدارة وربما آخرين أصدروا له الأمر وطلبوا منه عدم إعلان أنهم أصحابه.. أما السيدة الأولى فقد حاولت أمامهم التماس الأعذار لها، وقد وجدت فرصتها حتى لا تضيع وهى فى خريف العمر، وظروفها صعبة وقلت ضاحكاً: آمال يعنى ناقصات عقل ودين ازاي؟

وكان هناك صراع - كما سمعت - بين المستشارين ومدير التحرير وظننت أن هذا الصراع قد حسم بتركهما العمل. ولكن ظهرت مشكلة أخرى، جاءنى زميل قال لى بصراحة أنه يريد أن يكون مديراً للتحرير وكتب لى مذكرة بخط يده يقول بالنص «اقتراحى الأخير.. نائب رئيس تحرير أو مدير تحرير والثانية أفضل». وحدد لنفسه اختصاصات إصدار الجريدة بكل الصفحات، أما «الآخر» كما وصفه فتكون مهمته التنفيذ وليس من حقه تغيير أى كلمة... وأعطانى مهلة ثلاثة أيام.. إما أن أقبل أو أوافق على منحه أجازة ثلاثة شهور بدون مرتب.

ورأيت أن أتروى فى اتخاذ قرار فى هذا الإنذار الذى لم يكن له داع فى ظل

حوار مستمر، وفي ظل أن أحداً لا يطلب لنفسه موقعاً سوف يصل إليه بكفاءته لا محالة لو كان يستحقه !

وتحدث مع الأمين العام للحزب وطاف على عدد من المسؤولين حتى حدثوني منزعجين من إلحاحه أنه يريد منصب مدير تحرير في شبق شديد ونهم نحو أى مسئولية وكان هذا الإلحاح موضع شك كما قال لى بعض من تحدث إليهم .. ولم أكن قد سمعت من قبل أن شخصاً يحترم نفسه وكفاءته يلح فى طلب موقع بهذه الطريقة الفجة .. ولكننى رفضت من حيث المبدأ أن أخضع لضغط على هذا النحو واتضح أن هذا أسلوبه وطريقته، للحصول على موقع بطريقة كانت موضع نقد الجميع، ومن يتحمل على نفسه هذا الذل لابد ألا تكون له شخصية ولا رأى يدافع عنه، إنه جاهز بنعم لأى رئيس، والتناقض أنه مع ذلك متنفخ الذات إلى حد يتصور الذين يعرفونه أنه مريض.

وكان رئيس مجلس الإدارة هو فى نفس الوقت أشهر تاجر سيراتريك وأدوات صحية ، بدأ تجارته بكل أسف مع عثمان أحمد عثمان - عدو عبد الناصر اللدود - أثناء تعمير منطقة القناة. وتطورت تجارة السيراتريك معه إلى شركات للتصدير والاستيراد، وكانت الخلافات بينه وبين أمين التنظيم عندما طرد أمين التنظيم من شركة التصدير وكان موظفاً بها ويسعى أن يكون شريكاً وحوّله إلى عاطل بلا عمل.

ولقد واجهتنى ثلاث وقائع إدارية صغيرة، ولكنها تحمل دلالات كبيرة، أبسلتها لرئيس مجلس الإدارة، فقط استنكرها بشدة أمامى، فقد كان كل ما يهمه أن يكون فى موقعه لتسهيل مهامه كرجل أعمال.

كانت المشكلة الأولى بسيطة .. وجدت مكتبى بدون مفتاح، فطلبت عمل مفتاح، وفعلاً تم عمله، وجرى تركيبه فى وجودى، فطلبت من العامل - وهو من خارج الجريدة - أن يعمل مفتاحاً آخر ويسلمه للسكرتيرة، فقال أنه فعلاً عمل مفتاحين آخرين واحد للسكرتارية، وواحد تسلمته منه الإدارة الآن.

وعجبت أن تحتفظ الإدارة بمفتاح لمكتبى ومن خلف ظهري، فاتصلت تليفونياً فقل

لى إنهم لم يتسلموا مفتاحاً.. كل ذلك والرجل أمامى يؤكد.. وعندما نزل إليهم عاد ليقول أنه عمل مفتاحين فقط... طبعاً بعد أن وبخوه وربما هددوه بعدم التعامل معه.

واعتبرت أن الاحتفاظ سرّاً بمفتاح لمكتبى أمر خطير رغم أننى لا أحتفظ بأسرار فى مكتبى، وأننى مؤمن بأن الصحافة هى عمل علنى كله هدفه النشر، ولكن الواقعة تستحق وقفة.. ومن يومها طلبت رفع الكوالين من كل مكتبى لأننى لا أخفى شيئاً وظلت أدراج مكتبى حتى غادرت الجريدة بدون مفاتيح.

الثانية: ونحن نستعد للتطوير رأيت الاستعانة ببعض الأصدقاء لدعم بث إعلانات بسيطة فى التليفزيون وأحضر لى صديق فلسطينى معارض عشرة آلاف جنيه، كاشتراكات، وفعلاً طلبت عمل إعلانات فى التليفزيون.. لا تُحمل الجريدة أعباء. وقد اكتشفت فيما بعد أن هذه الإعلانات تمت من حساب التوزيع وخصماً من الإيرادات، وأن المبلغ اختفى!

وإذا بالصديق يحدثنى ويسألنى عما إذا كان قد أخطأ بدفع عشرة آلاف جنيه.. لقد اتصل به شخص من الجريدة وقال «أنه عميد» ويريد الإيصال الذى حصل عليه من الجريدة.. لتغييره... واتصلت «بالعميد» السابق بالجيش وهو يعمل مسئولاً عن الأمن فقال لى أنه اتصل به فعلاً بعد أن حصل على رقم التليفون من مكتبى بناء على طلب رئيس مجلس الإدارة لتغيير الإيصال.

وسألت رئيس مجلس الإدارة عن السبب، وأنه إذا كان يريد اتصالاً بصديق لا يعرفه فلماذا لم يبلغنى، فقال إنه لم يطلب ذلك ولم يسمع به.

وطلبت منه أن يحقق فى الأمر فقال أنه سأل فقيلاً له أن الذى اتصل به هو صديق له ونفيت ذلك وطلبت أن يستدعى العميد السابق الذى أصبح يعمل مسئولاً عن الأمن فى الجريدة ليواجهه أمامى، وحضر وأقر أنه لا يعرف الشخص، ولم يره فى حياته.

وقال رئيس مجلس الإدارة ببساطة لقد حدث لبس فى الأمر! وانتهت المسألة عند هذا الحد.. فقد كان ضعيفاً فى قراراته ولكننى أخذت من الواقعة دلالات كثيرة!

الواقعة الثالثة: أننى أردت أن أخرج بالجريدة بشكل جديد وبنمط جديد من

أحرف الطباعة، وأحضرت مشرفاً فنياً متخصصاً ليختار نوعاً جديداً من الخطوط تتميز به الجريدة، واختاره فعلاً، وكانت قيمته ثلاثة آلاف جنيه وطلبت شراءها من هذه العشرة آلاف جنيه.

وبعدها، وقبل أن يستخدم نوع الخط الجديد في الجريدة وجدته قد استخدم في جريدة «الدستور» التي تجمع حروفها في «العربي» أي أن الخط الذي اشتري خصيصاً «للعربي» ومن أموال خارج ميزانيتها، وقبل أن تستخدمه، قد تسرب إلى جريدة أخرى. وأبلغت رئيس مجلس الإدارة وكانت الإجابة ببساطة أن هذا الخط موجود في السوق وهو ليس حكراً على أحد.

و.... وقائع كثيرة تدل على معوقات متعمدة توضع أمام أى تغيير، ناتجة عن الجهل فى غيبة وجود قواعد تنظم العمل.



وفى أول لقاء لى مع مستولة الأرشيف - الذى أسسته وكنت السبب فى إحضارها فالأرشيف جزء من التحرير - شكت لى أنهم منذ أربعة شهور ليس لديهم صمغ ولا أوراق، وأنهم يحتاجون إلى دواليب لوضع الملفات ولكن هذا نوع من الشرف. ووجهت إليها الإدارة اللوم لما قالته فجاءتنى خصيصاً لتقول لى أنها لم تشك أبداً وأن كل شىء فى الأرشيف على ما يرام.

وقررت تخفيض النفقات بتخفيض عدد العاملين بالأرشيف الذين لا يجدون دوسيهات وأنهم فقط يقبضون ولا يعملون وأعلنت أنني لا أقبل أن يكون مرتب مسئول الأرشيف أكبر من مرتب أى محرر.

وكانت قضيتى الأساسية تطوير الجريدة لتخدم الحزب، وتواجه خصومه، وتعمل على دعم مبادئه وأفكاره، وأيقنت أننا لن نستطيع أن نكون جريدة إخبارية، وإذا دخلنا هذا المجال سوف نهزم ولم أجد فى ذلك غضاضة فتحن إصدار أسبوعى يمكن أن نعتمد على التحقيق وعلى القصة الإخبارية وما وراء الأخبار أكثر من الاعتماد على الأخبار ذاتها.

ومن حيث الشكل أيضاً رأى المشرف الفنى أن المطلوب - وليس لدينا إمكانية عمل دعاية صحفية مكثفة - أن تتميز بلون إضافى غريب واختار اللون «بنياً»، خاصة أننا

فى نشرة الاشتراكى التى كان يصدرها الحزب قد اعتمدنا هذا اللون منذ العدد الأول.

ورأى أنه لابد من مساحة كبيرة من اللون حتى تحدث صدمة وتميزاً ثم تخفض مساحة اللون تدريجياً تدريجياً وعلى أن يكون الجزء العلوى من الصفحة الأولى مصمماً كما لو كان غلاف مجلة وهو نوع من التصميم اعتمدته كل الصحف الأسبوعية بعد ذلك بدون استثناء وفعلاً عندما صدرت الجريدة أحدثت هذه الصدمة، ولكنها كأت شىء جديد لم نجد استحساناً. وكان على أن أقدم مذكرة إيضاحية طويلة للكثيرين.



اتصلت بى الدكتور هدى عبد الناصر تليفونياً لأمر يتعلق بوثائق ثورة يوليو التى تعمل منذ فترة على جمعها، وانتهزت الفرصة لأقول لها إننى سأتولى الجريدة الناصرية، وأطلب منها معاونتى بالكتابة بصفة دورية وغير دورية، وقالت لى بالنص أنه: عندما تكون الجريدة محترمة فسوف أكتب فيها.. وأثناء حديث عارض مع رئيس مجلس الإدارة بقلب مفتوح كنت أبلغه بكل اتصالاتى.. ذكرت له ما قالته الدكتورة هدى!

وبعد أكثر من شهر وفى أزمة بيننا حاول الفريق أول محمد فوزى أن يحلها فى لقاء بمنزله، فوجئت بأنه يذكر الواقعة، ويعتبرها إهانة له.. مع أنه ليس مسئولاً عن النشر، ولا علاقة له بتحرير الجريدة سواء محترمة أو غير محترمة، وقال محتدأً، أن هدى لا تقول ذلك، وأنه إذا تأكد من أنها قالته سوف يحاسبها وكانت الأزمة بسبب أنه أقام حفل إفطار دعى له حشد كبير، ورأيت أنه الأولى أن يشتري بالتكاليف دوسيهات للأرشيف كما قالت لى المشرفة عليه، وقد تعهد أن يكون الحفل على نفقته، ولكنه لم يدفع مليماً من جيبه، وكنت موقناً أنه موجود ليكسب لا لينفق وأنه لا يمكن أن يدفع أبداً، وسكت وأنا أفكر فى معنى كلامه وهو أننى ألق على لسان الدكتورة هدى واقعة للإساءة إلى شخصه فقد اعتبر نفسه مسئولاً، وكان غريباً أن يتعامل معى، وفى نفسه ضغينة وظل محتفظاً بها لأكثر من شهر ولم ينسها.. وعندما جاء سامى شرف، ومن حسن الحظ أنه كان فى منزل السيدة هدى عندما تحدثت معى، وأنه هو الذى طلبنى وسألنى عن الوثائق فى البداية ثم أعطاها السماعة. وسألته

عما إذا كان يذكر عندما اتصل بي من منزل الدكتورة هدى وحدثتني، فقال إنه يذكر جيداً. وهو دائماً ذاكرته جيدة وحديثة..

وطلبت منه - راجياً - إذا كان يذكر حديثها معي، فذكر بعض الأمور، وقال إنه لم يسمع ماذا كنت أقوله لها، ولكنها قالت أنه عندما تكون الجريدة محترمة فسوف تكتب فيها، وفهم أنني أطلب منها أن تكتب في الجريدة، وأن هذا رد على طلبي وسألني هل ما فهمه صحيح. ولم يكن موجوداً في بداية الجلسة، ولم يعرف ما طرحه السيد رئيس مجلس الإدارة.



من أول الذين التقيت بهم بعد أن أعلن عن رئاستي للتحريير، الأستاذ محمد حسنين هيكل، وعندما التقاني، قال لي أنه لا يدري هل يعزيني، أم يهنتني، فهي مسئولية تستحق تقديم العزاء. فقد كان من رأيه أنه مستحيل أن تنهض هذه الجريدة الميتة!

وكان من رأيه أيضاً أنه لا بد من التركيز على فترة ثورة يوليو، فقد نسيها الناس، ومهمة تذكيرهم ضرورية في جريدة ناصرية، وأنه لا بد من أن أبدأ بمذكرات مثلاً تستمر لعدة أعداد حتى ولو كانت مذكرات قديمة واقترح مثلاً إعادة نشر مذكرات محمد حسين هيكل باشا أو مرتضى المراغي ولما أبلغته أنه لدى مذكرات سليمان حافظ تشكك في أنه كتب مذكرات، وقلت له إنها لدى بخط يده.. وأرسلت له نسخة منها.

وكانت لدى هذه المذكرات التي لم تنشر من قبل ونشرت جزءاً منها على صفحة كاملة في العدد الأول بعد التجديد وقبل العدد الثاني تلقيت مكالمة من اللواء عبد الرحمن الرافعي قال أنه زوج كريمة سليمان حافظ، وطلب إيقاف النشر، ولم أستجب، لأن المذكرات مضي عليها أربعون عاماً ولأنني حصلت عليها من لجنة التاريخ، والموضوعات التي سلمت لهذه اللجنة تعني أنها موضوعة في مكتبة عامة، وتولد لدى إحساس بأن الأسرة لا تملك هذه المذكرات التي أودعها صاحبها لدى أحد أصدقائه!

وكانت عملاً صحفياً لا بأس به على المستوى السياسى فى جريدة ناصرية، فضلاً عن أن المذكرات مكتوبة بطريقة رشيقة تسهل قراءتها للجيل الجديد، وطلبنى رئيس مجلس الإدارة لأوقف النشر لأن اللواء الرافعى تربطه معه علاقة منذ كانا فى الكلية الحربية.

وكانت الحلقة الثالثة من المذكرات قد أعدت للنشر ولم أشأ أن أحدث أزمة، فليس من حقه أن يطلب أساساً إيقاف النشر ولكنى لا أريد إحداث أزمة وأيقنت أن العلاقات الشخصية تلعب أحياناً دوراً مدمراً خاصة إذا أثرت على من يفترض أنهم يؤمنون بفكرة يقاثلون لتوصيلها.

الطريف أنه بعد إيقاف النشر بشهور تلقيت إنذاراً من محامى السيدة سامية سليمان حافظ بطلب إيقاف النشر وتعويض بمبلغ سبعة ملايين.. نعم سبعة ملايين جنيه عن الحلقات التى نشرت.

وعندما التقيت بالأستاذ هيكى بعد صدور أعداد الجريدة فى شكلها الجديد قال إنها جريدة ناصرية مائة فى المائة، ولكنه يريد لها أيضاً صحيفة مائة فى المائة وأن المشكلة أن الجميع تحولوا إلى كتاب أعمدة وليسوا صحفيين وأنه لا بد من الاهتمام بالأخبار بالذات، ووجدت لديه معلومات عن الجريدة والحملة عليها، وقال إنه يحس أننى أمشى على الشوك!



والحصول على الأخبار هو مأزق الصحف الحزبية التى يعمل بها صحفيون حقيقيون يذهبون إلى المصادر، فهذه الصحف تحتاج أيضاً إلى نوعية مختلفة من الأخبار تتلاءم مع توجهاتها، يصعب الحصول عليها، لأن هناك محاذير كثيرة لمن لديه هذه الأخبار.. وتغلق الأدراج، والأبواب دائماً أمام الصحفيين.

وفى عدا بعض الزملاء العاملين فى القسم الاقتصادى لم يكن هناك صحفى واحد يذهب إلى أية وزارة اكتفاء بالجلوس فى المكتب، وتلقى نشرات يعيدون صياغة ما فيها إلا أن تكون لهم مصلحة كتجارة الفاكهة مثلاً فيوثقون علاقاتهم بمصادر تخدمهم.

ونحن طوال عملنا الصحفى نعرف زملاء لنا أقاموا علاقات وصدقات مع مصادرهم فى الوزارات وكثيراً ما نلجأ إليهم لحل بعض المشاكل الصغيرة، أو معاونة بعض القراء فى الحصول على الحقوق، ولم أجد أحداً فى الجريدة له صلات بأى مسئول، وعندما ذهبت إلى حفل زفاف رئيس قسم الفن وزوجته تعمل أيضاً فى قسم الفن لم يكن بين الحاضرين حتى فنان كومبارس، وقلت فى نفسى إن ذلك يعكس بالضبط واقع الجريدة.

وفى محاولة للتنشيط وكحافز على العمل قررت اختيار سكرتيرين للأقسام من العاملين أنفسهم من الشباب ليحتلوا لأول مرة مواقع المسئولية وكان رأى أن يجتمع الصحفيون، ويختارون من بينهم سكرتيراً للقسم، ولكنهم لم يتفقوا، فعينت واحداً من بين الشباب الموجودين، وذلك حتى لا أستعين برؤساء للأقسام من خارج الجريدة وكان ذلك أول تصعيد لهؤلاء الشباب وتحميلهم المسئولية.. أى مسئولية فإن أحداً من العاملين بالجريدة لم يتولأ أية مسئولية قبل وجودى بل إنه لم تكن بالجريدة أقسام محددة على الإطلاق، وبعد شهر واحد جاءنى سكرتير قسم الأخبار، وكان شاباً نشيطاً معتذراً عن مسئوليته، لأنه عاجز عن إحضار أخبار وحاولت منعه ولكنه أصر على الاعتذار بأسلوب شديد التهذيب. وكنت قد طلبت إليه الاستعانة بمندوبين من الخارج، وواجهته نفس العقبات، إلى جانب معاناته الشديدة مع المراسلين، وعندما انتقل إلى رحمة الله إثر حادث أليم جعلت رحلته مهمة عمل، وتقدمت بطلب لتعيين زوجته.

وقد أحضر عزت سامى أخباراً عمالية من لون الجريدة المعارضة وجاءنى بعدها ليقول إن أصول الأخبار بخط يده سرقت من الجريدة وسلمت فى اتحاد العمال وفى وزارة العمل!

وتوقفت بالشكوك عند شخص ربما يكون هو، وكان قد عين فى الجريدة مكافأة على حمل حقيبة أحد النواب والسير خلفه وكان يتردد على نقابات معينة.. واكتشفت أن بعض النقابات تدفع مرتبات ثابتة لمن ينشرون عنها وإن كنت أعجب كيف تصرف نقابات عمالية مرتبات لمحررين يكتبون عنها.

وعندما طلبت كشف الأجازات اتضح أن أحداً من الصحفيين لم يحصل على أجازة منذ بدأ العمل وأن أجازاتهم متراكمة، لسبب بسيط أنهم لا يحضرون، وليس هناك نظام يضبط الحضور، وأعددت كشفاً لتوقيع المحررين حتى الساعة الثانية بعد الظهر في البداية وجاء أحدهم وقال إن الموعد غير ملائم والمفروض أن يكون التوقيع حتى الساعة الخامسة، وكانت معركة!

وفيما بعد تحول الكشف إلى ساعة أسوة بكل المؤسسات الصغيرة والكبيرة، وكانوا يحضرون ليقعوا في الساعة بينما ينتظر التاكسي ثم يركبونه للعودة، وكان هناك من يسكن بعيداً ويدفع مبلغاً لمن يوقع له بالحضور بدلاً منه. وطلبت إعداد كشوف إنتاج بحيث يكون إنتاج المحرر أربعة موضوعات في الشهر وما زاد يكافأ عليه ويجازى من يقصر، وكان ذلك بناء على لائحة أعدها رئيس التحرير السابق من قبل، وغضب المحررون وطلبوا أن يكون الإنتاج موضوعين في العام - نعم في العام - وقالوا إن هذا رأى مجلس الصحافة - !!! - وقالوا أن المرتب حق حتى بدون إنتاج!

وقد بلغ من غضبهم أن واحدة علقت خلفها كلمات بخط كبير تصف أمهاتنا بكلمات جنسية بذينة لا تقال إلا في الأزقة، وبين السفلة. وعجبت أن تكون سيدة في خريف العمر لها أولاد وبنات وتتخذ من الكلمات الجنسية مجالاً علنياً للحديث والكتابة دون خجل، رغم أصولها فمن المفروض أن تتسامى وتعلو عليها، خاصة وقد انتسبت إلى وسط محترم.

وفي اجتماع عام للتحرير تحدثت عن هذا الأمر بصراحة وقلت أمام الجميع لماذا تتهم أمهاتنا بذلك، ولم تتركنا الأمهات، ويحترفن الزواج والطلاق.. لماذا توصف أمهاتنا بهذه الصفة السافلة، وهن لم يفعلن ذلك.. والغريب أنه لم تكن لها علاقة بالصحافة من قبل أيضاً، وليس لها مواهب صحفية!

وواحد كنت أعتبره ابناً لي، حتى أن زميله وصديقه عاتبنى على اهتمامي به فقلت إننى أعتبره - مثلكم - ابنى، وقال لى: «كده.. أهو رفع قضية على أبوه» والغريب أنه في الأسبوع التالى رفع على قضية لأن خطيبته لم تعين.. هذا الواحد كتب: «ليتنى كنت ابن رئيس تحرير أو ابن أمين تنظيم».. وكان ابن رئيس التحرير ممنوعاً من دخول

الدار، وعندما كان يمر على ليعيدنى إلى المنزل كان يمضى لحظات، ويوم كتب سيناريو وحوار فيلم جمال عبد الناصر كان هذا المحرر نفسه كثيراً ما يقول لى إننى شديد الحساسية فيجب أن نكتب عنه كما نكتب عن أى فيلم آخر، ولم أوافق على التعرض للفيلم إلا بعد أن رآه فى عرض خاص الأمين العام، وطلب الكتابة عنه بل إن أحد صغار الصحفيين تعمد الهجوم عليه بعد عرضه، ولم أصادر حقه فى الكتابة مع إيمانى أنه يكتب لأهداف أخرى! أما ابن أمين التنظيم فكان يعمل فى مكتب إحدى صحف الخليج فيكتب موضوعات فنية، وكان مسئول مكتب الجريدة قد قبله ربما مقابل صفقة فى الحزب بحيث أعطاه موقعا فى قيادة تنظيمات الحزب... وعرض أمين التنظيم أن يعين ابنه فى الجريدة تعيينا صورياً ويدفع هو التأمينات الاجتماعية وكل الأعباء وألح الحاحاً شديداً فى أن ما يريده هو خطاب يقدم لنقابة الصحفيين ليكون صحفياً.

وقد ضعفت إزاء هذا الإلحاح، ولكنه بعدها بشهر كان يطلب أن يتحول إلى تعيين دائم بمرتبة... وبعدها قال الابن إنه يريد أن يعمل فى السياسة وأحس أنه يمكن أن يفرد نفوذه وعضلاته... لأن أحداً لا يواجهه وقلت بصراحة أنه لا يمكن أن يكتب أى شخص فى الفن بجريدة خليجية وفى السياسة بجريدة مصرية ناصرية حزبية، وربما كان العكس هو الصحيح.. وقال الابن أنه ترك العمل فى الفن، ولم يكن ذلك صحيحاً، وطلبت أن يلتحق بقسم التحقيقات.. بعدها طلب أن ينضم إلى قسم الشئون العربية، ورفضت ولكن رئيس قسم الشئون العربية كتب لى أنه يريده معه فى قسم الشئون العربية وبعد فترة قال لى نفس رئيس قسم الشئون العربية أنه مفروض عليه وأنه لا يصلح، وأنه قبله مجاملة لوالده، وقلت له أن أحداً لا يفرض على أحد شيئاً - فى وجودى - وأنه هو الذى طلبه وعندى ورقة بخط يده، بل إنه رشحه كتابة ليسافر إلى المغرب وبعدها جاء ليسحب توقيعى على الترشيح لأنه خشى أن يواجه زملاءه فى القسم وهم الأحق منه، ورفضت وقال إنك تحتفظ بوثائق، وكانت حجته أنه لا يصلح للسفر الذى رشحه له، ومع ذلك فقد طلب كتابه أن يذهب مندوباً للجامعة العربية، ثم قال لى إنه فعل ذلك مجاملة لوالده وأنه لا يصلح أيضاً، وكان

يبدو أنه يعتمد على أننى سوف أرفض، ولكنى لم أرفض إلا عندما طلب كتابة أن يذهب مندوباً إلى وزارة الخارجية، لأننى أعرف أن المحرر الدبلوماسى له شروط خاصة لا تتوافر فيه من حيث الكفاءة وإجادة اللغات والتدريب على العمل الدبلوماسى والإلمام بالقانون الدولى والعلاقات الدولية والمنظمات العالمية، وقضايا العالم، وهذا مالا يتوفر فيه... ووجدت أن حجم التنازلات والنفاق الذى يقدمه رئيس قسم الشؤون العربية من أجل عيون أمين التنظيم أكثر من أن يطاق فرفضت.



نشبت معركة أخرى مع السيد رئيس مجلس الإدارة ولقد عرفت حتى صغار ضباط ثورة يوليو قرأت لهم وعنهم، ولكنى لم أسمع باسمه على نحو جدى إلا عندما كان البحث يدور عن رجال الأعمال الذين يمكن أن يكونوا متعاطفين مع الحركة الناصرية ويدعمونها، وكانت لديه محلات للسيراميك ولالأدوات الصحية فاتصل به سامى شرف - وأنا معه - يطلب منه دعماً للحزب.. وكان من بين الأسماء غير المعروفة، لذلك فإن وجود شخص معروف بناصريته وله رأى، ولن يكون «دلدولاً» ولا تابعاً فى الجريدة، لن يكون ذلك مرضياً له، ولقد رشح للموقع حتى أشخاصاً معادين لعبد الناصر لكى يبعدنى.. وكنت أعرف وأتصور أنه يكرهنى لدورى ولصلاتي بكبار رجال يوليو، ولأنه لا يريد شخصاً ذا موقف، وأكبر منه اسماً، وموقفاً، ودوراً، وكانت صداقتى لأمين الحزب تقلقه، وأيقن أننى لن أكون تابعاً وأننى أعرف قدره على حقيقته.. وكنت آخذ عليه أنه لم يستثمر علاقاته أبداً فى إحضار سنتى واحد من الإعلان حتى ولا من الشركات التى تتعامل معه فلا هو أحضر إعلاناً.. ولا اشتراكاً ولا حتى نشر إعلاناً مدفوعاً عن شركاته!

ورغم أننى لا أنزل إلا لمن هو أكبر منى، فقد كنت أنزل إليه فى مكتبه - فأقصى ما وصل إليه وظيفة سكرتير للسيد على صبرى ومكافأة له عين محافظاً - وكان قد طبع كروتاً بجميع المواقع التى يتولاها، عضو بالمكتب السياسى للحزب، ثم الأمين المساعد للحزب الناصرى، ثم رئيس مجلس إدارة جريدة العربى، ثم مقرر لجنة مقاومة التطبيع، وعضو الملتقى الثورى الليبى!.. وهكذا.. كل كرت له استخدام خاص فى

الداخل أو الخارج ... وكأنه دخل الحزب حتى يسير أموره ولم يعرفه الناس إلا من خلال الحزب.. ولافتة السيراميك على محلاته، وعندما ذهب إلى ليبيا مثلاً للحزب أنشأ شركة للتصدير مع ليبيا فقد استغل كل موقع حزبي في تجارته وتنمية ثروته حتى مقاومة التطبيع طبع كرتا بصفته فيها وعندما ذهب لليمن في مؤتمر حول التطبيع حاول بهذه الصفة أن يعقد صفقة للتصدير ولكنه لم ينجح وهو محب للتصوير، لا يكاد يرى كاميرا إلا ويستعد، انتظاراً لكي يلتقط له صورة، وفي كل مناسبة ليس لديه سوى قصة واحدة هي أن عبدالناصر استدعاه أثناء الحرب وكلفه بأن يكون محافظاً للسويس لثقتة في قدرته على الإنجاز والقصة ليست صحيحة، فعندما عين محافظاً للسويس كانت تخضع للإدارة العسكرية كمنطقة مواجهة، وكان السكان المدنيون قد هُجروا، وكان وجوده شكلياً كمحافظ ليس له أى دور، فالقضايا العسكرية وربما المدنية يقوم بها الجيش.. ومهمة المحافظ مواساة السكان المهجرين والطواف عليهم والتعاطف معهم وحل مشاكلهم فقط لاغير.

وأذكر أنه عند وفاة أمين قسم قصر النيل بالحزب ذهبت للسير في جنازته لأننى عضو بلجنة القسم، وكنا نسير فى الصفوف الأولى، فإذا به يحضر متأخراً ويزيحنى إلى الخلف ثم يعدل من هندامه ويقف فى الصف الأول سائلاً بصوت مسموع عن المصور، ومن سوء الحظ أننى لم أرسل مصوراً.. وأنا بطبعى لا أحب الظهور ولا التصوير، ولا أحب أن يكون اسمى أكبر من اسم أى محرر... وحاولت أن أضع هذا التقليد بحيث يكبر الجميع ويتساوون، وأن توضع صور لكل كتاب الأعمدة على السواء بحجم واحد، وينشر اسمهم ينط متساو بمن فيهم رئيس التحرير.



كنت أسعى لإعلاء شأن الصحفيين ووضع قواعد، ولكن كل القواعد كانت تتحطم واحدة بعد الأخرى فلقد جاء مدير جديد للدار، وفوجئت بأمر شديد الغرابة والسخف فلقد رأس المدير - الجديد - اجتماعاً للمحررين استمر ساعات وكان المحررون - هم الذين سعو لهذا الاجتماع، وأعاد صورة كنت أسمعها وأرفضها من أن محررة خلعت حذاءها لتضرب زميلها ووصفته بلفظ جنسى وأنه مخنث ولست فى حل من ذكر الوصف وكانت تطيح فى الجميع.. هذه القوضى

كنت قد سعت للقضاء عليها وتحقيق العمل فى ظل احترام للمهنة حتى أنه عندما أحضر صحفى تحت التمرين «أجنة» وكسر مكتب زميله أبعده عن العمل لأننا نريد صحفيين لا بلطجية، وقد توسط له الجميع ولكنى رفضت.. فقد أردت إرساء قواعد تطبق على الجميع، وأكون أول من يلتزم بها وقد أجهز المدير على كل القواعد فاغتصب الإشراف على الأرشفة وعلى التصحيح وعلى قسم الكمبيوتر وكنت أرى فى ذلك نهماً إلى السلطة التى حرم منها طوال عمره، أو تنفيساً عما لحقه فى حياته كأمين مخزن انتهى به الأمر إلى الرصد والبطالة.



عقدت الأمانة العامة للحزب اجتماعاً حضرته لمناقشة الجريدة، وكانت به أفكار جيدة جداً، ولاحت الأغراض فى كلمات القلة، ومن خلال تدبير - السيراميكى - وربما - المخزنجى - للهجوم على الجريدة التى لم ير فيها هؤلاء شيئاً إيجابياً، لأنها لا تلمع الأعضاء، ولأنها على حد تعبير أحدهم لم ترسل له محرراً ليكتب له مقالاً باسمه، فهو ليس كاتباً ولكن لديه أفكاراً، وقال واحد أن الجريدة أجرت حديثاً مع المحافظ ومدحته، أخرجنا كقيادات شعبية، وكان هذا الحديث قد أجرى قبل عام ونصف من وجودى وفى عهد رئيس التحرير السابق، حيث المنهج الذى اتخذه من البداية أن يكون للحوار طابع ناقد ومواجهة.. وقال آخر إن الجريدة نشرت أن المحافظة بها نقص فى المصل مع أنها «تصدره» وكان الذى أرسل الخبر هو المراسل الذى اختاره هو، وقال لى المراسل أن الذى أثار الموضوع يتقاضى مرتباً من مديرية الصحة بالمحافظة!

وربما كنت مخطئاً، ولكنى استطعت الرد على كل النقاط بطريقة مقنعة، وعندما كنت عائداً إلى بيتى كنت أفكر هل أبذل كل هذا الجهد ثم أصبح متهما أدافع عن نفسى إزاء حملات أصحاب المصالح والمطامع الذين لا يهمهم حزب وبعضهم لم يعرفوا فى حياتهم ماهى الناصرية.. وما الذى يدعونى إلى ذلك.. وكان الخاطر الثانى أن أمين التنظيم هاجم لجان مقاومة التطبيع التى يعمل من خلالها رئيس مجلس الإدارة - وطبع كارتاً يحمل صفته كأمين لهذه اللجان - باعتبار أنها لا تؤدى عملاً

وليس لها دور، وكان الأمر كله نوعاً من تصفية الحسابات يدخل ضمن صراع القوى.

المرّة الثانية التي حضرت فيها اجتماع الأمانة العامة كان لمناقشة لائحة دار العربي ولم أكن عضواً في اللجنة التي وضعت هذه اللائحة، وكان بها من الصحفيين - رئيس التحرير السابق - وقد أعطت اللائحة اختصاصات لرئيس التحرير وجعلت رئيس مجلس الإدارة بعيداً عن التحرير، وفقاً لما هو في لائحة مجلس الصحافة - وأكثر - ولما هو معمول به في كل الصحف، وقد عارض اللائحة رئيس مجلس الإدارة، والوحيد الذي صوت برفضها رئيس التحرير السابق الذي كان عضواً في اللجنة التي وضعتها، وعجبت لاعتراضه على لائحة تعلّى من شأن الصحفيين وأن تصل مجاملته لرئيس مجلس الإدارة أن يرفض بينما رئيس مجلس الإدارة نفسه خجل من إعلان رفضه.



نشبت معركة صغيرة، هي معركة سكرتيرة السيد رئيس مجلس الإدارة، ورغم أنها مسألة صغيرة إلا أنها تستحق وقفة لما لها من تداعيات فقد كان يحرص عليها أكثر من رئيس التحرير فقد كنت جالسا في مكتبي ومعى الأمين العام بالمصادفة، سمعنا سيدة تسب وتشتتم بطريقة سوقية وبألفاظ بذيئة، وذهبت فوجدت أنها سكرتيرة رئيس مجلس الإدارة، تسب سكرتير التحرير لأنه حجب عنها إحدى المجالات..

ورأيت إعمالاً للقواعد الأخلاقية اتخاذ موقف حاسم بإيقافها عن العمل الصحفي، فقد كانت أيضاً صحفية، - رغم أنني عندما كنت عضواً بمجلس إدارة «العربي» كانت هي سكرتيرة للأستاذ محمد فايق - إلا أنه تم تحرير عقد عمل لها كصحفية فيما بعد، وهذا سهل بالنسبة لأي إدارة تملك صنع كل المستندات، وتمكنت من دخول نقابة الصحفيين، وقد سلمني محمود المراغي محضر اجتماع أسرة التحرير وفيه احتجاج على منح هذه السكرتيرة بالذات خطاباً لتنضم للنقابة.

وعندما جاءني في اليوم التالي ظننت أنها سوف تعتذر لزميلها وينتهي الأمر ولكنها قالت بغطرسة القوة «ويه يعنى لما شتمته»، كانت واثقة جداً من نفسها وأنها مركز قوة وأخطرت نقابة الصحفيين بالواقعة كلها وفوجئت بعصبية شديدة من

رئيس مجلس الإدارة ليس من أجل إهانة الصحفي، ولكن من أجل السكرتيرة، وكنت أتصور إذا أراد المجاملة أن يحولها للتحقيق ليتبين الحقيقة كما فوجئت بخطاب - موجه إلى نقيب الصحفيين من رئيس التحرير السابق - بأنها فى الأساس صحفية. وكانت هذه مجاملة لا تليق لأنها أكثر من اللازم، لأنه روى فى رسالته للنقيب وقائع يعلم أنها غير صحيحة.. فالسيدة كانت سكرتيرة لرئيس مجلس الإدارة السابق، وقوله إن السيد رئيس مجلس الإدارة طلب أن تعاونه لمدة يوم واحد أسبوعياً ولمدة ثلاث ساعات فى أعمال تتصل بالتحرير وأنه أذن لها بذلك دون أن يخل هذا العمل بعملها الأسمى فى التحرير، يعلم أنه غير صحيح، وأن يقول فى رسالته أنه لم يصل إلى علمه «ما يشير إليه الزميل عبدالله إمام من شكاوى تقدمت للنقابة» غير صحيح.. فقد عينت السيدة المذكورة سكرتيرة منذ البداية، وكل الذين كانوا فى مجلس الإدارة السابق ومنذ البداية يعلمون أنها عينت سكرتيرة. أما الشكاوى التى ينفى تقديمها فهناك وقائع عديدة أعيد تكرار اثنتين منها فقط، الأولى مانشرته نشرة «صحفيو الغد» العدد الرابع - فبراير ١٩٩٦ - فى عناوين منها «فى جريدة العربى طرد الصحفيين وتعيين السكرتارية» وفى صفحة ١٤ كتبت النشرة ما يرد على رئيس التحرير بالتفصيل أنقل بعضاً منه:

«فى العربى التعيين للسكرتارية والطرد للمحررين» احتجاجاً على تعيين اثنتين من السكرتارية بجريدة العربى ومحاولات طرد ١٥ محرراً تقدم عدد من الصحفيين المقيدين بجدول المشتغلين وتحت التمرين بالجريدة بمذكرة إلى نقيب الصحفيين وأعضاء مجلس النقابة جاء فيها: أن هناك عدداً من الصحفيين يحصلون على مكافآت ثابتة ويرفض رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة توقيع العقود معهم وذلك فى الوقت الذى يتم فيه اتخاذ إجراءات تعيين سكرتير مكتب أمين عام الحزب الناصرى «...» وسكرتيرة رئيس مجلس إدارة الجريدة «...» وهما فى طريقهما إلى تقديم أوراقهما للنقابة بالمخالفة لقانون النقابة. لذا نطالب سيادتكم باتخاذ اللازم»..

«كان هذا القرار قد أثار موجة واسعة من السخط والاستياء داخل الجريدة لأنه جاء فى الوقت الذى يصرخ فيه «...» من زيادة النفقات وزيادة عدد الصحفيين المعينين بالجريدة بما يزيد على حاجة العمل، وكانت هذه هى الحجة الجاهزة التى ترفعها الإدارة دائماً عند مطالبتها بتعيين زملاء غير المعينين.

«رئيس التحرير والذي طالب من قبل بتنقية جدول القيد من غير الصحفيين أكد أنه لم تعين سكرتيرة ولديه ما يثبت أنها صحفية (!) ونفى أن تكون هناك علاقة قانونية بين الجريدة وبين الصحفيين الذين يعملون بلا عقود (!) فى السياق نفسه صرح رئيس مجلس الإدارة: «لا يحق لأحد من أعضاء النقابة أن يحدد لنا من نعين».. ولكنه تراجع قائلاً: لم نقم بتعيين أحد غير صحفى!

«صحفيو الغد علمت أن اجتماعاً ثلاثياً ضم ضياء الدين داود وحامد محمود الأمين العام ورئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير عقد منذ أيام لمناقشة الوضع المتفجر بالجريدة. من جهة أخرى صرح أحد المفضولين لـ «صحفيو الغد» أن لدينا ما يثبت أنهما سكرتارية وتحت أيدينا مستندات بذلك، أصغر محام فى بر مصر يمكنه أن يثبت وجود علاقة عمل لنا مع الجريدة، لكننا لن نلجأ للقضاء إلا بعد استفاد كافة الأشكال الاحتجاجية كالإضراب والاعتصام ويضيف.. همسة فى أذن أعضاء مجلس نقابة الصحفيين: أين أنتم؟»

«فى تصعيد جديد قام المحررون بجمع توقيعات ٦٠ صحفياً من مختلف المؤسسات الصحفية فى منشور وزع فى نقابة الصحفيين بعنوان «بيان إلى الزمير الصحفى» نشرت أجزاء منه جريدة الحياة اللندنية ذائعة الصيت...»

وينتهى مقال نشرة «صحفيو الغد» بتصريح من أعضاء مجلس الإدارة المنتخبين بأنهم يعترضون على القرار الذى لم يعرض عليهم.

وبالمناسبة ففى عدد آخر من النشرة تناولت نفس الموضوع وقالت أن رئيس مجلس إدارة العربى ومعه رئيس تحريرها قد ارتكبا جريمتين: الأولى: انتهاك حقوق العاملين وخرق قانون العمل. «والاستهانة والاستهزاء بقانون نقابة الصحفيين واجماع الجمعية العمومية» وذلك لأن السكرتيرة منحوها حق عضوية النقابة.

ولاشك أن رئيس التحرير قد قرأ هذه النشرة التى تناولته شخصياً. كما أنه كان قد سلمنى محضراً واحداً لاجتماع المحررين معه مكتوباً بخط اليد بتاريخ ١٤/٣/١٩٩٦ فيه اعتراض المحررين على تحويل السكرتيرة إلى وظيفة محررة وفى هذا المحضر لم ينف رئيس التحرير ذلك، ولكنه برره ووفقاً لنص المحضر فقد انتقد التشهير بالجريدة فى النقابة وتحدث عن الحصار على الجريدة ثم تعرض لتحويل

السكرتيرة إلى صحفية قائلاً: «بأنها معينة وتتقاضى مرتبها من المؤسسة ونحويلها من عمل إدارى إلى عمل مهنى، فإننى أعينها بدون مرتب عملياً» .

أنه بنفسه يقول أنها سكرتيرة وأن خطابه للنقابة الذى يكذبنى فيه كان مجاملة لا تليق.. ليس لأن العلاقة بيننا كانت تتطلب أن يتصل بى ويشرح لى وجهة نظره، فذلك أمر متروك له.. ولكن لأنه يخالف الحقيقة تماماً.. لذلك فإنى أستخدم كلمة خفيفة بأنه جامل على حساب الحقيقة وضد طبيعته.

استفز تصرفى رئيس مجلس الإدارة واعتبرها معركة شخصية ضده لأسباب لا أعرفها وكتب رسالة للنقابة وأعطى لنفسه سلطات واختصاصات ليست له وعذرت جهله بالعمل الصحفى، وعذرت له أيضاً دفاعه عن مهنة السكرتير ... ولكنى عتبت على صديقى وزميلى رئيس التحرير السابق الذى تعود أن يكون هادئاً، وهذه المرة قال رأياً مع رئيس مجلس الإدارة هو نفسه كتب بخط يده ضده .

ولم أشأ أن أصعد الموضوع أكثر من ذلك، فقد أبعدتها عن العمل الصحفى، وعندما ترك رئيس مجلس الإدارة الجريدة، حصلت على أجازة بدون مرتب فى نفس الوقت وغادرت معه وحتى عندما عادت إلى الجريدة ليوم واحد كان الحديث يدور حول عودتها .. وقد جددت لها الأجازة بعد ذلك عن طيب خاطر، وفيما بعد كتبت لها خطاباً للنقابة - وهى فى الأجازة - حتى لا أقف فى طريقها إيماناً بأن عضوية النقابة فى حد ذاتها لا تخلق صحفياً.



وقف شخص - لا أريد أن أذكر اسمه حتى لا يشتهر - فى اجتماع لأحد مستويات الحزب يقول أنه كان يتآمر معى على إبعاد رئيس مجلس الإدارة.. وكان ذلك كذباً، فالتأمر لم يكن طبيعيتى أبداً كما أنه ليس فى إمكانى التأمر، ربما كان هو يتآمر مع من لهم مصالح ضمن لعبة صراع الكراسى ولم أكن طرفاً فيها.

لقد مارس كل ما لا يليق بدءاً من العمل فى دواوين الشيوخ وانتهاء بالخطف، وبين هذا وذاك سجل حافل يعرفه البعض أكثر منى، وكنت تعرفت عليه بالخارج وسمعت به لأول مرة وهو يعمل فى ديوان الشيخ، كان ضائعاً ونصحته بالعمل

الصحفى وقال إنه لا يعرف ومهدت له الطريق لأول مرة وأدخلته الصحافة - حيث ذهبت إلى هذه الدولة لأكون مسئولاً عن المؤسسة الصحفية، بينما كان هو بلا عمل ، عندها رسمت له طريق العمل بالصحافة فى المؤسسة التى رشحت لتولى مسئوليتها، وكان هذا أحد أخطائى العديدة لأنه لم يمارس العمل الصحفى فى حياته لا من قبل ولا من بعد، وعاش على أدعائه الدور الناصرى، وصلته الحميمة بأحد الشيوخ فكان فى حمايته ورعايته.. واستطاع عن طريق «الناصرية» أن يكون علاقات وصدقات أخرى.

وعندما عاد إلى القاهرة، كتب فى العدد الأسبوعى فى ظل رئيس التحرير السابق.. ولكنهم ثاروا عليه فى الحزب، ومنعوه من الكتابة.. ومن دخول الحزب.. وبعد أن توليت المسئولية. قابلنى الرجل النقى - عبدالوهاب قنايه - وطلب منى أن أستكتبه، وكان من قبل مطروداً بقرار من الأمانة العامة، قلت له إننى سأفعل ذلك فعلاً.. وهكذا أعدته إلى الجريدة ولكن أطماعه كانت أكبر، فالباب مفتوح، وقد وصل فجأة عن طريق التريبطات والشللية بدون مجهود أو تعب إلى موقع حزبى بينما لم يقم بأى دور فى هذا الموقع سوى الصراخ بصوت مرتفع فى الاجتماعات وكان وجوده فى الحزب رداً لجميل إتاحت له لابن أمين التنظيم فرصة العمل الصحفى فى مكتب الجريدة الخليجية الذى يشرف عليه، وهو فى مكتب الجريدة لا يقوم بأى عمل، مكتفياً هو بصلاته وبموضوعاته تاركاً مهمة الإشراف الفعلى على العمل الصحفى، لصحفيين محترفين، ومشكلتنا دائماً أن الناس لا يعرفون قدر أنفسهم، ولا يقنعون بما هم فيه، ولو كانت له مقوماته الحقيقية لما احتاج حتى إلى التكتل والشللية والعمل اللا أخلاقى، لقد كان جزائى على إدخاله الصحافة رد الجميل على طريقته وقد استخدم صوته الجمهورى فى التشهير بالجريدة بحجة أن القائمين عليها بتوع مجلات، وهو بتاع جرايد أى أنه أولى بالمسئولية ولكنه قالها بطريقة ملتوية! وكان ذلك جهلاً فظيلاً فكبار الصحفيين كلهم تنقلوا فى العمل الصحفى من الجريدة إلى المجلة وبالعكس وأحمد بهاء الدين بدأ فى مجلة.. وأصبح رئيساً لتحرير الأهرام، وفتحى غانم بدأ فى مجلة وانتقل منها إلى الجمهورية، وإحسان عبد القدوس بدأ فى مجلة قبل أن يرأس تحرير أخبار اليوم، ومحمد حسنين هيكل بدأ فى آخر ساعة

ومصطفى أمين بدأ فى مجلة روز اليوسف ومجلة الاثنين قبل أن ينشئ أخبار اليوم والأخبار. هذا التاريخ بالتأكيد لا يعرفه الأميون؛ على أن «بتنوع المجلات» أيضا صحفيون عملوا فى الصحافة.. وشقوا طريقهم بجهدهم ليس اعتماداً على أمير أو شيخ أو وزير ومارسوا كل أنواع العمل الصحفى ولهم تاريخ معروف وهم ليسوا مدعين ولا يعتمدون على حناجرهم!!



وذاث يوم بعد اجتماع عاصف لمجلس الإدارة شدد على أن يدعونى مع أحد أعضاء المجلس على الغداء على نفقته وذهبت تحت ضغوط، وهناك قال عضو المجلس لماذا لا يكون فلان مديراً للتحريـر، وقال فلان لماذا لا يكون الآخر مديراً عاماً! - وكان مخزنجياً فى شركة عثمان أحمد عثمان وذاكر وهو مخزنجى حتى حصل على مؤهل جامعى وتم فصله من عمله فى ظروف غامضة، ولأسباب لم أقف عليها بيد أن الاستغناء عن مخزنجى أسبابه معروفة غالباً. وألح على عالى الصوت والمخزنجى أن أعين ابن أحد الناصريين صحفياً بالجريدة ولكنى رفضت بإصرار عن قناعة بأننى أعمل ما فيه الصالح العام، وكانا يبحثان عن الصالح الخاص وعن تشغيل أحد العاطلين عن العمل ومن الموهبة وزيادة الشلة بحجة أنه ابن أحد الناصريين السابقين، وفيما بعد سوف يستقيل من الحزب ولكنه يستدعى ويعود للحزب الذى أعلن استقالته منه ليقود حملة انتقام ضدى لصالح المخزنجى وشلته، ويكتب ضدى، ويقود حملة ينقاد لها البعض فى محاولة لتصفية حسابات شخصية بسفالة وانحطاط ليس غريباً عليه.

وبدأ الضغط بتحريض المحررين وجذبهم للعمل فى المكتب الصحفى الخليجى نظير مكافآت وهناك تحاك مؤامرات، بل إن الأمين العام لم يعلم أن المحررين لم يقبضوا - فى إحدى الأزمات المالية - إلا عندما اتصل به فى دمياط ليخبره وكان القبض قد تأخر يومين.. وكان الهدف هو تحميلى المسئولية، رغم أنه لا علاقة لى بالمسائل المالية أو الإدارية، ولكنها هواية واحتراف مهمة التبليغ كما أنها خطوات لإشعال أزمات، فى تعاون دقيق بين أطراف معقدة.. وسط هذا الجو المشحون

بالترصد، كان السيراميكي هو المسئول المالى عن الجريدة وعن الحزب أيضا وقد كف يده عن تمويل الجريدة بحجة أنه ليس هناك أموال فقد نفدت تمامًا بعد تركه الجريدة مباشرة، وهو توافق غريب.. وكنا نعانى أزمة بعد أن ترك الجريدة مدينة بحوالى مليون ونصف مليون جنيه بين ضرائب لا تدفع وتأمينات لا تسدد، وتكاليف طباعة تتراكم، وسلف من شركة التوزيع بعشرات الألوف، وكان يدفع للطباعة خمسة آلاف جنيه نقداً كل أسبوع أى ربع مليون جنيه فى السنة لإصدار عدد أسبوعى وتركها مدينة بهذا المبلغ، وقد وصلت ديون الجريدة اليومية أقل من المليون بعد عامين من صدورها أسبوعية وبعد عام من صدورها يوميا، أى أصدرنا أربعمئة وخمسين عدداً فإذا سرنا على نفس المعدل الذى كان أيام السيراميكي - ديون ربع مليون جنيه كل خمسين عدداً - فكم تكون الديون. هذا مع أنه كان لا يدفع غير المرتبات... وكان لابد أن تستمر الجريدة بدون الدعم الذى قطعه لأنه ليس رئيساً لمجلس الإدارة ولا أحد يعرف المالية أو يحاسبه وكان علينا أيضاً. أن نسدد بعض أقساط التأمينات والضرائب وبعض ديون الطباعة، وأن تدفع المرتبات والتليفونات والكهرباء وغيرها من المصروفات الثابتة، وأن ندفع ما يقرب من ٧٠ ألف جنيه قيمة الإيجار السنوى للمبنى الذى نستأجره؛ وفى هذه الظروف أرسلت لنا إحدى وكالات الإعلان إعلاناً عن أحد الأمراء واشترطنا أن تكون قيمته مائة ألف جنيه كاملة بدون عمولات.

وعندما وافقوا لم يكن رئيس مجلس الإدارة والأمين العام موجوداً بالقاهرة، حدثته بالتليفون، وأرسلت له فاكسا أعرض عليه الأمر بأمر النشر وبكلمات الإعلان مخلياً مسئوليتى.

وكنت أعتقد أن الإعلان ليس فيه ما يسيء، فهو ليس عن بضاعة صهيونية والرجل يقيم فى مصر، والضجة التى أثارت حول اضطهاده للعمال لم تكن منطقية فأنا يحبسهم فيلقون بورقة نقدية عليها شكواهم من الطابق التاسع والعشرين لتسقط فوق سيارة أسفل الفندق، ولو حدث ذلك لطارت الورقة إلى مسافة كيلو على الأقل، وعندما حاولت مجلة المصور إجراء تحقيق صحفى حول القضية، نفى وكيل النيابة ما نشر وحقق مأمور القسم البلاغ الذى قدم إليه وانتهى إلى الحفظ وذهب مندوب المصور إلى الرجل الذى قيل أنه عذب فلم يتكلم، لذلك لم تقم المجلة بعمل التحقيق

لأنها لم تجد مادة .. كانت كل هذه المعلومات عندى من زملاء صحفيين، ولم أبلغ بها الأمين العام ولعله يعرف بها من هذه السطور، وقال لى الأمين العام انشر الإعلان وأنا أتحمل وحدى المسؤولية.. وعند تحصيل المبلغ سدّدوا إيجار المقر فوراً! ونشرنا الإعلان، وقامت الدنيا ولم تقعد وكان يمكن أن يكون الاعتراض هادئاً حزياً أو أخلاقياً ولكنه استغل فى حملة صحفية على الجريدة ليست خالية من الأغراض خاصة أنها فى صحف منع عنها الإعلان، وفى سابقة هى الأولى من نوعها دفع المحررون إلى إصدار بيان يقولون أن نشر الإعلان يسىء إليهم .. ولا أعرف كيف.. كما لا أعرف إذا ما كانوا يعملون فى مؤسسة صحفية قومية أو غير قومية ونشر الإعلان هل كانوا يعترضون ... وإذا كانوا عقائديين فما هى المبادئ التى تسمح بالبلطجة وعدم بذل الجهد فى العمل ، وإذا كان الإعلان ضد عبد الناصر فما هو دورهم فى إقرار هذه التوجهات! وكانت أزمة استخدمت فى التشهير ومع أن نفس الإعلان نشر بقيمة أقل فى صحف حزبية أخرى ولم تثر عليه أية ضجة.

وفى كل اجتماع حزبي كان الذين يعملون فى صحافة شيوخ الخليج يثيرون قضية الإعلان، وتوقف عضو بالمكتب السياسى عن الكتابة، وفيما بعد أثار ضوضاء لأنه ممنوع من الكتابة ويريد أن يكتب ووسط الكثيرين وحدثنى «المخزنجى» فى السليفون ساعة ولكنى رفضت فى إصرار، وقلت إننى سوف أستجيب فقط إذا اتخذ الحزب قراراً بأن يكتب... ويكون بذلك أول شخص ينشر ما يكتبه بقرار حزبي، لأنه لو كان كاتباً له رولت الصحف بحثاً عنه لتستفيد بقلمه أو باسمه، وكان عيباً أن يستجيبوا لبكائه وصراخه وأن تطرح قيادات سياسية قضية أنه يريد أن يكتب .. وأننى أمنعه من الكتابة بينما أنا الذى أعدته للكتابة فى الجريدة بعد طرده بقرار من الأمانة العامة لنفس الحزب، وهو الذى امتنع فماذا تبدل حتى يصرخ شاكياً باكياً باحثاً عن الكتابة فى جريدة يهاجمها ويرى أنها فاشلة، ولماذا لم يكتب فى أى صحيفة أخرى فاشلة أو غير فاشلة!

وكان له شركاء مصالح وأصدقاء منافع يدافعون عنه بجهد وكأنهم يخوضون معركة ولكن إصرارى كان شديداً على أن يعود للكتابة بقرار سياسى يتخذه الحزب وأنشره وأحترمه وأنفذه!

كان أمل الحزب منذ البداية أن يكون له صوت يومى على نحو ما ذكرت وأن يخاطب الناس كل صباح.. وقد وعدت منذ البداية فى رسالة مكتوبة علقت بالجريدة وبالحزب أن أعمل على تحقيق هذا الأمل!

واستطعت أن أكون فى موقع يسمح بالمغامرة، وكانت مغامرة محسوبة فعلاً.. وبدأنا الإعلان عن الإصدار اليومى، بعد عرض الأمر على مجلس الإدارة والموافقة عليه وتحددت مواعيد ثم تأجلت حتى حددنا موعداً نهائياً وأصبح واضحاً أن الجريدة على وشك الصدور.. وقامت الدنيا ولم تقعد!

كان هناك تحريض على رفض الإصدار اليومى، يقوده أصحاب الأطماع والمنافع والمصالح المشتركة والذين كانوا متنافرين اتحدوا، رغبة فى عرقلة صدور الجريدة بأى شكل دون تبرير منطقي فليس هناك حزب فى العالم إلا ويسعى لتكون له صحافة يومية، وأسبوعية متنوعة، فالصحيفة هى لسان الحزب وليس هناك عاقل يسعى لقطع لسانه، وكنت قد عينت رئيساً للتحريض للجريدة اليومية، عندما جاءنى خطاب تكليف بتولى العدد الأسبوعى جاء فيه بالنص «يسند إلى الأستاذ عبد الله إمام رئاسة تحرير العدد الأسبوعى بجانب رئاسة تحرير العدد اليومى المزمع إصداره» - ورددت عليه بأننى سأعمل على تحقيق حلم الحزب فى الإصدار اليومى، ووضعت الخطابات فى لوحة الحزب وقرأها الجميع ولم يعترض أحد.. وعندما بدأ الحلم يتجسد قرروا إعلان الحرب على الجريدة، والسعى لقتلها وتخريبها حتى من قبل أن تصدر.. وسوف نعرف أن أحداً منهم لم يقدم اقتراحاً أو فكرة للبناء، والذين ادعوا الخبرة بالصحافة لم يقدموا أى مقترح اكتفاء بالهدم والنقد وبعضهم قتلته الغيرة والحقد، ولم يقم أحد من الحزب بدفع قيمة اشتراك فى الجريدة، فليس فيها اشتراك حزبي واحد، ولا إعلان حزبي أو غير حزبي ولم يتبرع لها بقرش واحد أى من الذين انبروا مهاجمين والذين كانت تنشر أخبارهم وصورهم وتعزيهم وتهنئهم لم يدفعوا مليماً واحداً.

وفى هذه الأثناء صدر كتاب قديم لى هو حوار مع صلاح نصر أضفت إليه جانباً من مذكراته كان قد أودع صورة منها عندى، والتي نشرت كاملة بعد ذلك، وقد حذف منها بعض الفقرات وكان فيها ما لا أوافق عليه، وما يتعارض مع فكرى بل وأيضاً ما أراه متعارضاً مع الحقيقة. ولم أشأ - أمانة - أن أصادر كل رأيه حتى لا يبدو

للذين سوف يقرأونه كاملاً أنني قمت بدور الرقيب لذلك تركت جوهر شهادته مع إيماني بأنها ليست سليمة، ونشرت الكتاب، واستمر في الأسواق بضعة شهور قبل أن تنشر مجلة صباح الخير بعض الأجزاء منه مركزة - بالطبع - على الجوانب السلبية، وانتهرها محترف البلاغات ووجدها فرصة .. ورفع سماعة التليفون وأبلغ عني خلال اتصالات وتحريض والذين اتصل بهم اتصلوا بأخرين بهدف إحداث أزمة... ونتيجة لهذه الحملة التليفونية، غضب الصديق سامي شرف والأب الراحل الفريق محمد فوزي ونشرت إحدى الصحف أنهما قد استقالا من الحزب دون أن يقدمتا استقالة، وتلقف هو ومن معه، ومن هم على شاكلتهم والقوى المعادية الخير ليصنعوا منه أزمة الهدف منها عدم صدور الجريدة يومياً!

كان يقااتل بحقد في الاجتماعات السياسية بالساعة وحده ، ومن المفترض أنه يدعى أنه صحفي وأنه كاتب يدافع عن كاتب، وعن حرية الرأي حتى لو كانت مخالفة لرأيه وعندما صدرت مذكرات صلاح نصر في كتاب وهي مليئة بمئات الوقائع الغريبة والتي تستحق الرد لم يقترب منها، ولم يرد عليها لأنه لم يجد فيها شخصاً يمارس مهمته في التبليغ عنه، كما أنه لم يتصد أبداً في حياته بالكتابة أو بالرأي أو في الاجتماعات لسبيل الأكاذيب ضد عبد الناصر لأن ذلك لن يحقق له مصلحة شخصية وقد كانت لي واقعة معه من قبل ومنذ سنوات وقبل الحزب حيث اتصل بخالد عبد الناصر وقال لي د. خالد أنه اتصل به هذا الشخص من الشارقة ليقول له إن معه مجلة «المجلة» وتعلن عن سلسلة مقالات لعبدالله إمام عن العلاقة بين عبدالناصر وعامر وأنها سلسلة فظيعة - ولم تكن السلسلة قد نشرت، وإنما إعلان عنها - وقال لي خالد أنا قلت له وأنا ما لي يا بيه، ما اتصل بيه، وأعطيته رقمك... بعد دقائق كان يكلمني لأول وآخر مرة من الشارقة وقلت له ضاحكاً.. إنت كنت بتبلغ عني وإلا إيه وقال لي إن الناشرين أو الفاشرين على حد تعبيره كتبوا في افتتاحية المجلة أنها ستنتشر لك سلسلة عن عبدالناصر وعامر اللذين أضاعا مصر، وطلب مني أن أتصل بهما لإيقاف النشر ووعده.. ولم أفعل.. وكانت الحلقات هي كتابي فيما بعد ناصر وعامر الذي طبع عشر طبعات وأشاد به الجميع، ولكن الغيرة والحقد كانا يمزقانه.

وكان على أن أحتوى أزمة كتاب صلاح نصر التى وجدت مكاناً بارزاً على صفحات الصحف المصرية والعربية وخاصة صحف الخليج.

ولأن علاقتى بسامى شرف ومحمد فوزى فوق كل اعتبارات فقد نشرت فى الطبعة الثالثة توضيحاً لموقفى رضياً به .

ونشرت صحف الخليج أنه أجرى التحقيق معى وأن لجنة التحقيق استمعت إلى ٤٥ ساعة من التسجيلات، لا أعرف ما هى !! والحقيقة أنه تسلل إلى اليأس بعد أن اتضح أن المحرضين من السوق لم يراعوا أخلاقاً سياسية أو صحفية اعتماداً على صوتهم العالى وأخلاقياتهم المعروفة، وكان البعض يخرج مستاء من الاجتماعات السياسية فى حزب عبدالناصر التى حاولوا تحويلها أسبوعية لتصفية حسابات ضيقة وخدمة لأهداف خاصة، فلا مناقشة سياسية ولا حديث عن تنشيط الحزب، ولا حتى مناقشة فكرية ولم يقدموا ندوة ولم يعقدوا لقاء، ولم يدعوا إلى اجتماع عربى.. ولم ينشطوا العمل فى حزب الدور العربى فيه هام وأساسى، وكان المخلصون من الأعضاء يغضبون بعد أن أحسوا برائحة المصلحة وكانت الحملات متكررة وكلها فى اتجاه واحد، دون أن يبرزوا ما يدل على كفاءتهم المهنية والأعمال الصحفية التى قاموا بها وانتهت إلى الإلحاح المهين بالكتابة مروراً بأننى اعتذرت عن اجتماع واحد لمجلس الإدارة لارتباطى بموعد مع الطبيب والغريب أننى اتصلت تليفونياً من عيادته لإمكان حضور جانب من الاجتماع وقيل لى إنه انتهى فى حين أنهم هم أنفسهم تغيبوا عشرات المرات وربما حضروا ثلاثة اجتماعات طوال عامين. وأذكر أن وفداً كان سيذهب إلى العراق، كان هو ضمن عضويته مع مسئولين من الحزب، وراهن أنى لن يسافر لارتباطاته الخليجية التى تعمل على أية مواقف سياسية أو مبدئية، وكانت المفاجأة أنه لم يذهب يوم السفر إلى المطار بحجة مغص مفاجئ.. ولم يسافر ولم يعتذر كما كنت متوقفاً ولم يسأله أحد.



قدمت أكثر من استقالة شفوية ومكتوبة، وكان إصرار الأمين العام على أن أتجاوز كل الأزمات ولا ألتفت إليها وأن أعمل على الإصدار اليومى وهو الدافع الحقيقى وراء هذه الحملة السافلة وكان يضرب لى مثلاً بنفسه وما يتحمله أحياناً من بذات.

قبل الإصدار اليومي عقد اجتماع لمجلس الإدارة برئاسة عبدالوهاب قتاية مسئول الإعلام فى الحزب وكان ضياء الدين داود فى المستشفى، وشرحت فى هدوء شديد الأفكار المتعلقة بالإصدار اليومي، والاستعدادات على أساس أن التمويل يكفى ستة أشهر على الأكثر وبعد ذلك على الجريدة أن تمول نفسها من الإعلان أولاً ومن التوزيع ثانياً.. وأن صفحتى إعلان فى الشهر تكفيان لسداد تكاليف الطباعة والتحرير وأن المشكلة بعد ذلك سوف تكون فى يد الإدارة، وأن هناك اتصالات بالأستاذ عبد الحميد حمروش لترشيح مدير له خبرة بإدارة الصحف.. فأى منشأة صحفية تقوم على ساقين، إدارة جيدة.. وتحرير جيد. ولم تعد إدارة الصحف بالفهلوة، كما أن تحريرها لا يقوم على الفهلوة ولا على الصوت الجمهورى كما أنها تختلف عن وظيفة مخزنجى فى شركة مقاولات أو دار نشر، ووافق الذين حضروا الاجتماع على الإصدار اليومي.

وكانت الجريدة مدينة للأهرام وحده بمبلغ ٣٨٠ ألف جنيه، فى صورة تكاليف طباعة الأسبوعى - قبل أن أتسلمه - وكان الحزب يدفع دعماً قدره عشرون ألفاً شهرياً ن تكاليف الطباعة ويوفر فوق ذلك المرتبات، وبعد أن ترك رئيس مجلس الإدارة ابقى موقعه توقف عن تسديد الالتزامات.. وأعلن إفلاس الحزب بتعمد واضح - ما قلت - وذلك أيضاً ما أعلنه المدير الجديد فى آخر اجتماع لمجلس الإدارة... وبينما نستعد للإصدار اليومي، وأصدرنا أعداداً تجريبية، أرسلتها إلى الحزب لمناقشتها، طلبت من الزميل - الذى سبق أن قدم مذكرة مكتوبة بأن يكون مديراً للتحرير أو نائباً لرئيس التحرير، والأولى أفضل على حد تعبيره المكتوب - أن يتولى مسئولية العدد الأسبوعى، ولكنه رفض مفضلاً أن يكون فى العدد اليومي، ورشح شخصاً آخر باعتبار أنه كان مديراً لتحرير إحدى الجرائد الأسبوعية، والتى قال عنها المخزنجى فيما بعد أنها تخصصت فى الهجوم على جمال عبدالناصر!

وفرّح هذا المرشح بالعرض وقد لفت نظرى بعض السعاة أن سلوكه معهم تغير لكى يثبت أنه أصبح مسئولاً، وقدم لى مذكرة بالذين يريد الاستعانة بهم، وقد جعلهم جميعاً مسئولين على الورق وطلب لهم مكافآت باهظة، وكانت محاولة للشراء، بوضع أسمائهم بينط كبير ونشر صورهم بعيداً عن التقاليد الصحفية المتعارف

عليها.. ولا بأس ولكن مسئول الأخبار الذى اختاره لم يقدم خبراً فى حياته ومسئول التحقيقات لم يكتب تحقيقاً أبداً، ومسئول الديسك تعاد صياغة كتاباته، بل إنه أحضر أربعة - بموجب الكشف المقدم بخط يده - ليقوموا بعمل الديسك، والذين طلب لهم مكافآت بعد شهر من العمل فى العدد الأسبوعى ٤٥ شخصاً من الخارج ومن غير المعينين بالجريدة !

وصدر العدد اليومى ، وقال بعض أعضاء مجلس الإدارة، وأعضاء فى الحزب إنه أفضل كثيراً مما توقعوا وقدمت استقالتى مكتوبة بعد صدور العدد مباشرة قلت فيها إننى ألجأت مهمتى، وحققت أمل الحزب ولا أريد أن أستمّر، وقد كان نص الاستقالة «السيد الأستاذ ضياء الدين داود تحية طيبة وبعد»، عندما عهد إلى برئاسة تحرير جريدة العربى، أرسلت رداً على تكليفكم بأنه سوف تكون مهمتى العمل على إصدار الجريدة يومياً، وهو الأمل الذى حلم به الحزب منذ إنشائه..

وقد استطعت بعون الله أن ألجأ هذه المهمة رغم العقبات والمعوقات التى تعرفون بعضها، كما استطعت أن أقيم بنية أساسية للجريدة من تجديد وإضافة وتطوير إلى كل الأقسام خاصة الكمبيوتر الذى لم يجر عليه أى تجديد منذ إنشائه، وزودت الجريدة بوكالات الأنباء والفضائيات كلها وبقسم تصوير وتحميض للصور بعد أن كانت الجريدة تستعين بمصور من الخارج. وبذلك أكون قد حققت الأمنية التى كان الحزب يسعى إليها إيماناً منى بمبادئه التى بذلت عمرى من أجلها. وأحس بعد ذلك أن على أن أخلد للراحة ولمواصلة إصدار كتبى المعطلة حيث امتص العمل الصحفى والإدارى كل وقتى.. ولقد كنت أتمنى أن تمكننى ظروفى الصحية من تحقيق باقى ماكنت أصبو إليه من استكمال البناء المؤسسى الصحفى بإصدار المجلة الفكرية الشهرية وتجويد العمل وتطويره واستكمال البناء الصحفى والإدارى وإعداد مطبعة خاصة أسوة بصحف أحزاب لاتقاس بحزب جمال عبدالناصر.

وسوف أستمّر فى مزاولة عملى كما هو حتى توفقوا إلى من يكمل هذه المسيرة ويحمل هذا العبء وأرجو أن يكون ذلك سريعاً.

ولستم فى حاجة إلى أن أؤكد تقديرى لكم شخصياً وللمعاونة التى لقيتها منكم والأخوة الممتدة التى ربطت بيننا ولكم منى كل الشكر».

وقد عرضت هذه الاستقالة بعد كتابتها على نائب رئيس التحرير بيد أنه لم يوافق عليها، كما عرضتها على مدير التحرير والمسئول عن صفحة الرأي وكان رأيه أنني حققت إنجازاً تاريخياً وهائلاً وإذا تركته سوف يموت، وأنه لا يوافق أبداً على ذلك.. وعلى كل حال فإن الأمين العام أرجأ النظر فيها .

ومع صدور العدد اليومي صدر العدد الأسبوعي بمنطق طفولي وصحافة سوداء لانفراق بين الأصدقاء والأعداء ، فهاجم بما لا يليق مثلاً كلا من محمد حسنين هيكل ومحمود العالم، وصلاح عيسى - وكان كاتباً في الجريدة - ووصف ثورة اليمن بأنها انقلاب، والرئيس على عبد الله صالح بأنه كولونيل، وهاجم الرئيس الراحل حافظ الأسد، وظلت الجريدة مصادرة في سوريا حتى استطعت حل الأزمة بعد فترة، أما اليمن فما زال العدد الأسبوعي مصادراً بها رغم أنها كانت أكثر الصحف انتشاراً هناك وفي زيارته للقاهرة أخيراً قال لي رئيس الحزب الناصري اليمني «عبد الملك المخلافي» أمام عدد من الصحفيين إنه يعجب للذكاء الذي يفرق بين العدد اليومي فيسمح بدخوله بينما يمنع العدد الأسبوعي !

وكان على أن أواجه مرة بالاعتذار، ومرة بالتبرير، واستدعيت المسئول الذي أطلق على نفسه لقب مدير عام التحرير، ولم أسمع في حياتي أبداً عن مدير «عام» للتحرير إلا هذه المرة... وقلت له ذلك ضمن ملاحظاتى ووعد بعرض المادة على... ولكنه لم يفعل ، وكان هناك تعمد بأن يتم إعداد الجريدة بعد انتهاء العمل وأنا غير متواجد.. ولم أتدخل أبداً إلا مرتين: الأولى عندما اتصل بي جهاز أمنى كبير وزارنى بعض أعضائه حول موضوع بأن نجل الرئيس سيعين نائباً للرئيس، ولم يكن الموضوع صحيحاً وطلبت عدم نشره، والمرة الثانية حول انتخابات نقابة الصحفيين المزمع إجراؤها، وقد قرأت إعلاناً نشره عنه، فطلبت ورأيت فيه هجوماً غير مبرر وغير صحيح على النقيب مكرم محمد أحمد، وفضلاً عن أنني ضد أن يهاجم الصحفيون بعضهم على صفحات الصحف، فقد رأيت جانباً أخلاقياً فى الموضوع فقبل أسبوعين كان مدير التحرير نفسه مسافراً إلى الخارج، ومنع فى المطار،

واتصل بنا، وتحدثت مع النقيب مكرم الذى لم يهدأ حتى ركب هذا المدير الطائرة ولم يكن لائقاً أن يكون جزاؤه أن نهاجمه بمعلومات غير صحيحة!

وكان الزميل الراحل فيليب جلاب قد طلب إلى ذات يوم أن أبحث عن عمل فى الصحافة العربية لسيدة مبتدئة يبحث لها عن عمل صحفى، واتصلت بى، وقالت إنها تجيد اللغة الإيطالية، وكلفتها بالترجمة من الصحف الإيطالية لإحدى المجلات العربية وقدمت ترجمات تقاضت أجرها ولم تستمر طويلاً ربما لأن اختياراتها لم تكن موفقة أو لأن الصحف الإيطالية التى توزع فى مصر محدودة أو لأن كفاءتها محدودة.. وقد عينت فى الجريدة ضمن مزايدة وهوجة التعيين، - لا أعرف بواسطة من - وكانت تعاني من مشكلة خاصة بعلاج نجلها فى الخارج، وطلبت أن يصرف لها مرتبها كاملاً، ولمدة عامين لم تحضر خلالها.. ولم يتأخر دفع مرتبها، ولم تقدم سطوراً واحداً.. واعتبرتها إعانة وأنها حالة إنسانية وأنها تقيم مع ابنها الذى يعالج على نفقة الدولة فى الخارج، حتى صادفتها فى حفل بالنادى النهري أقيم لتكريم مدير التحرير - الذى اخترته - بعد خروجه من السجن، وكانت متحمسة للحفل.

عندما بدأ الحديث عن الإصدار اليومي دخلت الجريدة لأول مرة بعد غياب طويل ومعها مشروع تقدمت به للأمين العام لتحرير صفحة يومية بعنوان «معك» حول شكاوى الناس مع تحقيق هذه الشكاوى والفكرة قديمة ومستهلكة وقلت لها: إن عليها أن تعمل أولاً، واقترحت أن تعمل فى التحقيقات، وقالت إن لها إنتاجاً فى هذا المجال، وأنها سافرت لعمل تحقيقات ولكنها تريد أن تكون مسئولة، خاصة أن لها دراسات فى النقد الفنى.. وكانت هناك مسافة بعيدة بين شكاوى الناس، والنقد الفنى، وبين التحقيقات الصحفية، وكان فى ذهنى أننى لم أر لها أى إنتاج، ولا أعرف كفاءتها واقترحت أن تعمل فى العدد الأسبوعى، وخرجت من عندى غير راضية إلى الأمين العام فى المستشفى لتبلغه أنى لم أهتم بها بل وأهيتها لأنها لا يمكن أبداً أن تعمل أبداً مع هذا الإنسان المسئول الذى اخترته مديراً للتحرير، وازداد يقينى أنه ليس فى هذه الدار اثنان يحبان بعضهما حقاً، حتى المتزوجون من شقيقات هم أكثر طعنًا فى بعضهما من الخلف؛ يمكن أن تكون هناك تربيطات لمصالح مؤقتة... الإجماع

الوحيد بين أغلبهم أنهم يرفضون أن يقوموا بعمل صحفى، بمفهوم النزول إلى الناس، وجمع معلومات، ولم أحتك بهذه السيدة بعد ذلك أبداً حتى فوجئت بها «كاتبة» كبيرة فى العدد الأسبوعى، الذى حول جميع الصحفيين إلى «كتاب» وأصحاب أعمدة فقط لاغير..

وكتبت تهاجمنى تهاجم رئيس تحرير الجريدة التى تعمل بها فى نفس الجريدة، فى أول سابقة أيضاً فى الصحافة ولم تكن لى صلة بها، كما أننى لم أ تدخل فى تحرير العدد بخيره أو شره! واعتبرتها أيضاً حالة أخلاقية.. ونوعاً من العبث الطفولى غير الواعى من التى كتبت ومن الذى دفعها وشجعها أو كتب لها أو نشر لها دون خجل ودون معرفة بأبسط القواعد الصحفية أو الأخلاقية.

واعترضت على أن تتحول الجريدة الأسبوعية إلى نسخة من صحيفة الدستور وهى الجريدة التى أغلقت، وبالمناسبة فقد كنت الوحيد الذى دافع عن عدم إغلاقها، وحق الصحيفة فى استمرار الصدور وقلت ذلك للرئيس حسنى مبارك وهو يصافحنى عند اجتماعه بمجلس الصحافة وقد نشر ذلك فى جريدة الوفد. وكان هناك إصرار منى على ألا تتحول الجريدة إلى جريدة أخرى بمحررين آخرين، واعترضت على أن يكتب إبراهيم عيسى،.. وقيل لى - وللأمين العام من قبل ومن بعد - إن الدستور قد استأجر عدد العربى الأسبوعى، وأن صاحبه كان يدفع مبالغ لقيادته فى تلك الفترة ولم أصدق ونفيت هذه المعلومات.

وناقش المكتب السياسى للحزب العدد الأسبوعى، ورفضه بالإجماع فيما عدا صوت واحد هو صوت أمينة المرأة. لأسباب تتعلق بتريبطات شللية.. وطالبوا بتغيير قيادته، واتصل بى أكثر من مرة الأمين العام، وحملنى مسئولية هذا العبث الصيبانى باعتبارى رئيساً للتحرير، وطلب أن أراجع المادة وأحذف منها ولا تطبع أى صفحة إلا بموافقتى وإمضائى ورأيت أن تحقيق ذلك صعب لأنهم يعتمدون إعداد الجريدة قبل الطبع بما لا يعطى فرصة لأية مراجعة حتى لغوية، واحتد الأمين العام وقال لى: لا يصدر العدد!

وعقد أعضاء مجلس الإدارة اجتماعاً فى نادى الصيد بترتيب من محمود المراغى

استمر حتى ما بعد منتصف الليل، وسمعت في هذا الاجتماع ما كنت في غنى عنه، وكان يقود الحملة مسئول الإعلام بالحزب الذى تحدث عن السفالات والسبذات وانهيار كل القيم وغير ذلك من الكلمات الجارحة وكان المراعى موافقاً ولم يعترض، ولعل له تجربة مريرة من قبل مع هذه المجموعة.

فى هذه الأثناء فكرت فى تغيير مدير التحرير إزاء هذه الحملة ضد الجريدة وضدى شخصياً، وفكرت فى الذى رشح لى مدير التحرير أن يتولى إدارة تحرير العدد الأسبوعى، ولكنه قال إن هناك صيغة أخرى أن يكون نائباً لرئيس التحرير.. وكان واضحاً أن الكل يبحث عن منصب، فقد كانت مشكلته التى تؤرقه أنه اسمه بعد اسم زميل له، كان مديراً للتحرير من قبله، وشكا لكل الناس، ويسبوا أن عادة الإلحاح متأصلة فى البعض، وسأل بعض المسئولين فى الحزب بعض كبار الصحفيين ورؤساء التحرير، فأجمعوا على سلامة الإجراء لأنه ليس هو الأكفأ، وقيل له إن الوضع الذى هو فيه سليم لأنه ليس الأكفأ.. وزميله أكفأ منه، وكان مسئولاً من قبله ولكنه لم يقتنع وردد هذا رأى صراحة وفى شجاعة رئيس التحرير السابق وعندما علم السادة كتاب الأعمدة فى الجريدة بأن التغيير قادم بدأوا يهاجموننى على صفحات الجريدة ويسربون للصحف الصغيرة أخباراً ضدها أيضاً فى سابقة هى الأولى أيضاً، وقالوا وكتبوا إن الذين يشغلوننا هم مخبرون فى مباحث أمن الدولة، وكانوا يقصدوننى ولا يقصدون بالطبع الآخرين المخبرين فعلاً، وقد لفت نظرى أنه فى اجتماع بأسرة تحرير العدد الأسبوعى، وكانت هناك أزمة قبض المرتبات وأثناء هذا الاجتماع اتصلت بمباحث أمن الدولة بمدير التحرير - فى حضور الجميع - على التليفون المحمول ثلاث مرات خلال الاجتماع، إلى حد أنه قال إن الاجتماع على الهواء.. كانوا يريدون معرفة الأخبار منه، ولم يتصلوا بى، بل إننى منذ أن توليت المسئولية حتى تركتها لم يتصل بى أحد منهم أبداً، ولا أعرف أسماءهم، وفكرت بأنه كان الأولى أن يتصلوا بى، لمعرفة ما يريدونه.. خاصة إذا كان الأمر يمس المؤسسة كلها، وليس العدد الأسبوعى الذى أنا أيضاً رئيس تحريره، ولكنه كان بينهم وبين مدير التحرير خط ساخن!

وعندما نشر أحدهم أن محرراً سلم مذكرات سجين سياسى إلى المباحث جاءنى مسئول الديسك ليؤكد لى أن الواقعة صحيحة وأنه بعد أن خرج من السجن قال له

إن لديه خطة صحفية هي مذكرات هذا السجين السياسي.. أى أن مسئول الديسك أكد الواقعة المنشورة.

لم تكن القضية بالنسبة لهذه المجموعة كما حاولوا إيهام أنفسهم وإيهام الآخرين وبث الشائعات بأن العدد الأسبوعى كان صوته عالياً، فقد كان الإصدار اليومى صوته أعلى، ولكن القضية كانت السفالة والبذاءة والطفولية التى جعلت البعض يطوى نسخة من الجريدة، ويسأل ماذا لو حذفنا اسم جريدة العربى، والتى يصدرها الحزب.. ماذا فيها من الناصرية، ومن توجهات الحزب.. وكانت الجريدة قد نشرت فى أحد التحقيقات كلمة بذينة يعاقب عليها القانون والحمد لله أن أحداً لم يلتفت إليها.. وكانت الشكوى من اتساع سقف النقد إلى أبعد الحدود فى الجريدة اليومية ولقد أبلغت أكثر من مرة من جهات رسمية بأن سقف النقد عال جداً بدون داع، وكانت تلك وجهة نظرهم على كل حال ولقد تحديت ومازلت أتحدى أن يدعى كاتب أو صحفى أننى حذفته له رأياً أو فرضت حماية من النقد على أى شخص أو أى موضع فكنت أقول دائماً إن السقف هو القانون وحده، ولقد شكوا الإمام الأكبر من بذاءة الهجوم عليه، وكنا من قبل قد هاجمناه عندما استقبل الحاخام الصهيونى إلى حد أننا وصفنا ما قام به بالعار، وكان نقداً موضوعياً رفضه وشكا منه ولكنه لم يكن بذيناً!

كنت قد قررت التغيير، حفاظاً على المستوى الأخلاقى والصحفى، ولكن الصوت العالى مازال يلح على أن السبب هو الحكومة، رغم الاجتماعات، والاحتجاجات، وموقف الحزب الناقد، وقد سعى هو لتوصيل الأمور إلى الاستغناء عنه، فأصدر «عدداً» رفع منه كل الأسماء، وهاجم كل الأشخاص، ولقد كان المطلوب منه فقط أن يلتزم بمنهج الحزب وأن يصدر جريدة تليق باسم جمال عبدالناصر.. ولقد أوصل المسألة إلى حد الأزمة، وترك هو موقعه.

واتصلت بأحد زملاء الناصريين من روز اليوسف ليتولى العدد الأسبوعى، ويرشده بحيث يكون للنقد منطق. ويعيد للكلمة احترامها وأصالتها كجريدة تحمل اسم عبدالناصر، وعندما جاء أرميوه وبدأت شلة من البلطجية تخيف وتبتز وتدافع عن مواقعها، ككتاب أعمدة فقط دون عمل آخر.. انهارت كل القيم، حتى الذين عاونتهم، وأخرجتهم من المحن، والأزمات، والطرقاات وصفونا - نحن -

بالمنبطحين.. وبأننا عملاء المباحث والانهزاميون وغير ذلك من الألفاظ الضخمة التي لا مدلول لها في الواقع ، والتي هي غالباً أعدت لخدمة الذين لم يكونوا راضين عن نعمة الجريدة العالية.. كتبها البعض بسوء نية، وربما بتوجيه، وانساق وراءها البعض أيضاً بحسن نية وعلى الذين يتشككون في ذلك أن يراجعوا الأعداد التي صدرت ثم يقولون بموضوعية في أى صحيفة في العالم حدث أو يمكن أن يحدث ما قامت به شلة عمرها في العمل الصحفي أقل من ثلاث سنوات لم يقدموا خلالها عملاً صحفياً محسوباً أو غير محسوب.. ولم تكن القضية أنهم شتموا رئيس الوزراء بسخرية مهينة، فقد شتموا قبله أمين الحزب، وشتموا رئيس التحرير، ونشروا إعلاناً يقول إن من يعمل في الصحيفة غيرهم منافق، وانتهازي، وعميل.. ومتصل بأمن الدولة رغم علاقتهم الوثيقة بها والتي بدت واضحة من خلال خط ساخن لإبلاغها ما يحدث.

وبعد حملة متجاوزة كتبت أنهم أولادى وأن علىّ أن أتحمّل نزق الأولاد وجنوحهم، وألا أغضب منهم، وقال لى نائب رئيس التحرير متعجباً: هل انتهى الأمر عند هذا الحد وسألنى لماذا لا أطلب من نقابة الصحفيين التحقيق معهم؟!.. وأنه يمكن أن تتخذ ضدهم إجراءات ولكنى لم أسع لإدانتهم، أو لمعاقبتهم، وكما أصدرت قراراً بإرادتى باختيار مدير التحرير، فقد استجبت لمطلب المكتب السياسى للحزب ولأعضاء مجلس الإدارة، وألغيت القرار ولم يكن للحكومة دخل؛ فالأزمة كانت قائمة منذ العدد الأول ويمكن الرجوع إلى الأعداد، وعندما تغير مدير التحرير وجدوها فرصة، فقد كان الذين أحضرهم من الخارج يغطون عجزهم، فامتنعوا عن العمل.. وتركتهم، فقد سبق أن بذلت جهوداً مع بعضهم ليعمل، فالمشكلة، أن معظمهم جاء إلى الصحافة نتيجة توازنات حزبية وليس لعمل صحفى قريب أو بعيد كما كان يردد دائماً مسئول قسم الثقافة!

وتحولوا إلى رصيد للحملة على الجريدة.. وعندما جاءوا إلىّ قال أحدهم - وهو الذى عرضت عليه مرات عديدة مشروعات للعمل لم ينفذ منها شيئاً - قال إنهم كأبنائك يريدون أن يعملوا بعد أن أمضوا شهوراً من البطالة كانوا خلالها أول من يحرص على قبض مرتبه دون عمل ودون خجل، وعندما عرضوا أن يعملوا قلت: أوافق فوراً بل وأرحب، وحتى لا يصابوا بأية حساسية يقدمون لى عملهم الصحفي

ولكن لم يقدم أى منهم سطرًا واحدًا.. وعندما نشرت فصولاً من كتابى هذا «حياتى فى الصحافة» كنت أعددتها منذ فترة جاء فى أحدها أن إحسان عبدالقدوس كان يقول «إن أخطر أنواع اللصوص هم الذين لا يعملون ويتقاضون أجورهم» لم يخجلوا هم من أن يقولوا إننى أقصدهم أى أنهم يعرفون أنهم المعنيون.. ولم يقولوا كيف يقبلون على أنفسهم ذلك إلا أن يكونوا عاجزين.. مع أن الحقيقة أننى كنت أروى ذكريات كتبها قبل سنوات.

ومع الأزمة المالية للجريدة ، كانوا يصرخون مطالبين بالمرتبات نظير لاشئ وكانوا وراء جميع الأخبار السلبية التى تنشر عن الجريدة التى يتقاضون منها إعانات أو معاشات، وليس هناك اسم آخر لما يتقاضونه..!

ولعدة شهور ظلوا لا يعملون ويصرخون من أجل أن يكونوا أول من يقبض .. دون أن يقدموا عملاً وبعضهم طلبت منهم أن يكون مسئولاً، ولكنه لم يعمل شيئاً وظل يحرض على الإضراب وكتابة البيانات حتى تذكرت ما كان يقوله الرفاق زمان من أن أكثر المتشددین والصارخين هم عملاء الأجهزة.

وبعضهم وأمام الناس قلت له إننى أقبل يديه ليعمل، وبعضهم احترق نفاق الثقافة الجماهيرية ليعمل محكما فى المسابقات ويتقاضى منها أجراً.. وكلها تصرفات صغيرة ويدعون الانتساب إلى المهنة العظيمة بينما لا يستحقون شرف أن يحملوا القلم والحمد لله أنهم بعيدون عن النقابة.

وبدأوا يجمعون حولهم الكسالى، وأصحاب المطامع، فى ادعاء أن مستوى تحرير الجريدة منخفض، ولم يقدم واحد منهم، أى عمل صحفى لرفع هذا المستوى، وكانت المفارقة أن توزيع العدد الأسبوعى بعد أن تركوه، وبعد أن حرره مجموعة من الشباب بعضهم أصغر منهم، لم ينقص، وقد ارتفع فى كثير من الأحيان، رغم أننا أنقصنا عدد صفحاته أربع صفحات كاملة لم تؤثر فى أرقام التوزيع، وهى متوافرة وهذا ما أعلنه المدير «المخزنجى» فى أحد اجتماعات مجلس الإدارة.



كنت قد تفرغت للجريدة وتركت الكتابة فى الصحف الخارجية، وحتى العمود اليومى الذى ظلت أكتبه لمدة ١٥ سنة فى إحدى الصحف العربية توقفت عنه لأنى لم

أجد وقتاً. وفي أزمة المرتبات في أحد الشهور طلبت من ابني إيهاب أن يستبدل جميع ما لديه من شهادات استثمار، حرصاً جميعاً على شرائها له على امتداد سنوات العمر وفي مناسبات مختلفة، وكانت قيمتها أكثر من ثلاثين ألف جنيه بقليل، حملتها ليتقاضى الذين لا يعملون أجوراً لا يستحقونها - وحصلت على إيصال بها - ولم تسدد لى حتى الآن وقررت أن ألجأ إلى القضاء لاستردادها.. وقال لى الكثيرون إن أحداً لم يفعل ذلك أبداً !

وتوقف سداد مرتبى ، والذين لا يعملون يقبضون، ويشهرون، ويرفعون أصواتهم والإدارة غائبة وربما مبسوطة وتشجع. والمدير المخزنجى أول من يقبض وكل الفلوس فى جيبه ومرتبه آلاف الجنيهات، وكانت أول تجربة فى الحياة الحزبية المصرية أن مسئولاً فى الحزب متعطلاً لا يجد عملاً فيعين بمرتب فى الجريدة كمستول، ولا يترك منصبه فى الحزب، وكأن المسألة هى حل أزمة بطالته بآلاف الجنيهات، خاصة فى موقع هو ليس مؤهلاً له.. فلم يدخل فى حياته صحيفة، ولا علاقة له بالإدارة، وفيما بعد سوف يطالب فى سابقة هى الأولى من نوعها بأن يكون رئيساً لمجلس الإدارة - قفزة كبيرة - ولكن منصب رئيس مجلس الإدارة بدون أجر شهرياً.

وكانت قد عقدت جلسة لمجلس الإدارة تأخرت عن موعدها أكثر من ساعة فانصرفت ولم أحضرها، تقرر أن يتولى هذا المدير إدارة الجريدة، وكان يسعى لتولى هذا المنصب، ويكتل من أجله الأنصار من داخل مجلس الإدارة وخارجه، عندما وضع فى المواقع القيادية بالحزب من يدينون له شخصياً بأنه أوصلهم إلى هذه المواقع فى تخطيط مكشوف... وكانت هناك اختلاسات، وتصرفات مالية خاطئة من الإدارة، تم إبلاغ النيابة عنها، وفى جلسة لمجلس الإدارة السابق تساءل أحد أعضاء المجلس فى خبث عما إذا كان أحد من الصحفيين ضالعا فى هذه السرقات، ورددت بنفس الخبث فتحدثت عن الإعلانات التى جلبتها وهى صفحات ورفضت أن أتقاضى عنها أى عمولة.. كانت أزمة الثقة فى الإدارة وما نسب إليها من اختلاسات فرصة للمخزنجى الذى قدم نفسه كمحاسب وخبير يمكن أن يضبط الأمور لفترة، وهكذا بدأ يتسلل إلى الجريدة، ثم رتب الأمور بحيث يكون له مكان.. وهكذا فقط استمر والغريب أنه وجد من يدافع عن موقعه ويرحب به، على أساس من الشللية.

ولم أعرف أن مجلس الإدارة قد اتخذ فى المساء قراراً بندبه للإدارة مؤقتاً إلا فى

الصباح، عندما قابلني أحد كبار العاملين بالكمبيوتر وقال لي: «مبروك الخير المصفي جاء»!

وعرفت منه النبأ قائلاً لي أنه جاء بحسابات لتصفيتها، وكان ظني أن المقصود أنه سوف يصفى حسابات ضد الذين رفضوه في الحزب وأنصارهم، ولم يخطر ببالي أن المتصور هو تصفية الجريدة ذاتها، قال لي أن هدفه هو السيطرة على الجريدة لأنها في رأيه مقدمة للسيطرة على الحزب، وأنه سيرشح صديقه رئيساً للتحرير ويسعى ليكون رئيساً لمجلس الإدارة وبدأت بعض الصحف تنشر ترشيح رئيس التحرير وتعامل هذا الآخر مع الأمر على أنه قدم له العرض فعلاً، وأعلن أنه لا يقبله لأن رئيس التحرير الأول أضاع الجريدة في البداية ورئيس التحرير الثاني أضاعها في النهاية، وهي تركه ضخمة يريدون أن «يلبسوها» له على حد تعبيره، ولم يكن أحد يناقشه. والحقيقة أن أحداً لم يرد أن «يلبسها» له.. لأنه إذا ترك هؤلاء الجريدة، فلا بد أن يلبسوها لصحفي، عمل بالصحافة، أو كان له دور، وليست رئاسة التحرير زوجة حتى تخطف، ولكنها عمل صحفي لمن له دور في الصحافة القومية أو الحزبية... وبدأ المدير المخزنجي هذه المرة يمارس مهمته في الجريدة فيما فشل فيه إلى حد كبير بالحزب.. يقرب، ويعد، يتدخل في كل كبيرة وصغيرة، يحاول أن يمتد إلى التحرير وكان أول مدير لصحيفة يجلس في غرف المحررين ويجتمع بهم خمس ساعات ويرضى الصحفيون على أنفسهم بذلك وكنت أرى أن العقبة أمام أن يكون رئيساً لمجلس الإدارة أن رئيس المجلس لا يتقاضى أجراً، ومعنى ذلك أنه سيعود متعطلاً، وتزول الثروة التي هبطت عليه من السماء.. وكان يريد أن يكون أكبر شخص في الجريدة والجميع تابعين له، وكان ذلك مستحيلاً في وجودي. فقد كنت أعامله على أنه موظف صغير.. وأعرف أنه سوف يظل بالنسبة لي مجرد مخزنجي..

ولقد تذكرت ما كتبه الدكتور محمد حسين هيكل باشا عن اجتماعات مجلس الشيوخ، وكان رئيساً له من أن نائباً لم تكن له أية ميزة أو صفة إلا صوته الجمهوري الذي يحجب صوت الآخرين، فلم يقدم اقتراحاً ولا تاريخاً، ولا دوراً اعتماداً على عضلاته الصوتية، وصلاته بمسؤولين في حزب الوفد... وفهم المدير الجديد من قواعد العمل في الإدارة، أن يغرس عيونه وجواسيسه على المحررين حتى وهم يكتبون.. وشكا منه جميع مديري التحرير أكثر من مرة وبكل أسف كان نائب رئيس التحرير يرسل له الصفحات... ومن وراء ظهره وأثناء غيابي تدخل «المخزنجي» في

كل شيء تدخل جاهل بأصول العمل، مدعياً أنه خبير فى كل شيء . وأهمل العمل الإدارى ، وضاعت مساحات الإعلان حتى التى كانت موجودة قبله وخفض الكمية المطبوعة من الجريدة، وكان أول من يتقاضى مرتبه - أكثر من مرتبى - الذى لم يزد عن مرتب رئيس التحرير السابق رغم الإصدار اليومى - ويدعى أنه ينفق من جيبه رغم أن أحد مقومات التكتل الذى سعى لوجوده أنه متعطل وأنه يعانى من ضائقة مالية، ولا يجد ما ينفقه، ولديه زوجة مريضة وأنه أحياناً لا يخرج من البيت لأنه ليس معه أجره المواصلات بعد أن استغنوا عنه فى شركة الاستيراد والتصدير التى أقامها بعض رجال الحزب؛ وكان غريباً أن يعين مسئول فى الحزب مسئولاً بالجريدة بمرتب فى سابقة تظل وصمة فى تاريخ الذين دافعوا عنها والأغرب أن تعمل قيادات ناصرية فى الاستيراد والتصدير ويتحولون إلى رجال أعمال كبار أو صغار. بينما تهاجم الجريدة احترام رجال الأعمال السياسة، ورئيس مجلس الإدارة الأول رجل أعمال، والمدير المخزنجى حاقد عليه لأنه طرده، وفشل فى أن يكون رجل أعمال..!

وتأخرت الرواتب - إلا على المقربين من المخزنجى ولا يعملون - واختير البعض عن عمد لتقاضى مرتبه دون الآخرين وتعطلت أجهزة الكمبيوتر ولم تجد إصلاحاً لأنه استغنى عن المسئول عنها فقد كان من خارج الشلة ولم يتبق صالحاً للعمل من عشرة أجهزة إلا ثلاثة. وانتقلت الأجهزة للمخازن، وربما سرقت، وتبدد ما بها، وقطعت التليفونات لعدم السداد، وأظلم حتى الحمام فلا يجد لمبة وامتنع عن شراء ورق للكتابة، وكنا نكتب فى ظهر ورق الوكالة أو النشرات التى ترسلها الهيئات، وتوقف معظم محررى القطعة لأنهم لا يقبضون، وتقلص عدد السعاة وامتنع عمال الكمبيوتر عن الحضور فى المواعيد، وعطل الدش وخرب جهاز نقل الصور، وتعطل قسم التصوير لأنه فى البداية لم يجد أحماضاً، وفى النهاية لم يجد أفلاماً، وكنت أشتري أفلاماً وأوراق فاكس لا تصرف لى قيمتها، رغم أننى لا أقبض مرتباً منذ شهور.. ورغم أن الجريدة مدينة لى بقيمة شهادات استثمار ابنى .. وكانت معجزة أن تواصل الجريدة صدورها.. وشاع مناخ التجسس وفتح خطابات المحررين لحساب المدير المخزنجى، الذى كان يعرف ما يدور بين المحررين ، وفى أقسام الكمبيوتر، ومن خرج مع من، ومن جاء، وماذا حدث، وتبلغ له الأخبار فى البيت، وتبعه عدد من المخبرين يفتحون حتى المكاتب ليعرفوا ما بها، وأصبح المخزنجى يملك نقوداً ويقول أنه ينفق من جيبه وأى هدية لمحرر تصادر، والهدية هى كتاب أو شريط

تسجيل، أو تذكرة دعوة لحضور حفل، والجواسيس يتقاضون مرتبات منتظمة ضعف مرتبات المحررين وتذاكر الدعوات للمؤتمرات التي ترسل باسمي لا تسلم لى إلا بعد انتهاء هذه المؤتمرات، وبعضها هام، والموتوسيكل الذى يوصل الجريدة ويحضر الرسائل توقف لأنه ليست هناك خمسة جنيهات للبنزين، وأنا الذى أحضرته منذ البداية - وأصبح المناخ خانقاً لا يدفع لأى عمل، ولا يدعو لأى تفاؤل، وبدأت الاجتماعات الحزبية بالجريدة، وسجل تليفون المخزنحى فى ستة شهور خمسة آلاف جنيه اشتراكا لمحادثات مع المحافظات وهى نفس القيمة التى طلبت نظير تليفونى الذى يستخدمه جميع المحررين فى الاتصال بالمصادر على التليفون المحمول.

وبدأت حملة تخريب متعمدة لتثيظ الجهود تقول للصحفيين صراحة أنه لاقيمة لعملكم فالجريدة ستغلق، وبدأ كسر مقصود لمعنويات الشباب، ثم بدأ التشجيع على حملة كتابة المنشورات فى الداخل ووضعها فى المكاتب أو إرسالها للصحف من فاكس الجريدة، والذين كانوا يهاجمون الجريدة والحزب فى الصحف بالخارج يُستقبلون من المدير بلا خجل ويمضون معه ساعات يخططون معاً علانية، وبعضهم ليست له قيمة يعتمد فقط على السيد الوالد المرحوم، وكان الوالد غير راض عن ابنه، فقط إحدى الصحف العربية ومجاملة لاسم والده اختارته مراسلاً لها لفترة.. هذه هى كل مواهبه الصحفية.

وقيل لموظفى الكمبيوتر وقسم التنفيذ ألا يحضروا، وأحضرنا أشخاصاً من الخارج أدفع لهم مكافأة بعيداً عن المخزنحى وكان ذلك إصراراً على قتل الجريدة حتى تصدر فى مواعيد لا تمكنها من التوزيع ليثبت أن الجريدة لا تباع - وتصبح تابعة له بأن تدخل المخزن -، وهو واثق أن أحداً لن يسأله عن دوره فى التوزيع كمدير، وعن مسئوليته فى تنمية التوزيع والإعلان والاشتراكات، ولكنه جاهل حتى بمهمته لأنها باختصار ليست شغلته وقد أصدر قراراً بتخفيض العاملين فى الكمبيوتر إلى خمس العدد، وطلب إليهم ألا يحضروا وأصبحوا لا يحاسبون على المواعيد حتى لا تصدر الجريدة.

وكانت هذه الحرب التخريبية المنحطة ضد الحزب ذاته، ولم يكن مفهوماً أن مديراً يسعى لقتل وتدمير عمل يشرف عليه، بهذا الشكل، وكلما أمكننا التغلب على ثغرة فتح ثغرة أخرى وتحول مكتبه إلى مقر يجتمع فيه جميع الذين يهاجمون الجريدة

فى الصءف الأءرى؁ و إلى مكان للقاء و ءءمع للءآمر و بء الشاءاءاء .. و كلما الءقى بصءفى قال له إن الءرىءة لن ءصءر ءءأ؁ فبءرك العمل و بءءر و لا بءءم ما لءبه من عمل؁ و ءوءقف المءاسبة على الءءور ءءى بالنسبة للءىن بسءءعى عملهم الءواءء؁ فلم بءءر أءء؁ و بءا أن صءور الءرىءة بأى شكل معءزة؁ و ءءى هءه المعءزة كان هناك ءرص على أن ءصءر بعء الوءء المءرض ءءى لا ءسافر و لا ءوزع رءم قلة المءبوع الءى بوءى بالطببعة إلى قلة الموزع و لا أربء أن أءرض للأءلاقاء الشءصبة - و لءى و قاءع - لأن ذلك لبس من طببعى .

كان مءرء الصءور على هءا النءو من الءءمب المءصوء معءزة؁ فإءا لم بءن الءءرب مءصوءأ فهو ءهل لم ءشهءه الءرىءة ءءى فى زمن الءىن اءهموا بالسرقه و ارءفع شعار الءرامبة كانوا أءسن . فقء اءفق الءمع و من منءلقات مءءلفة ذاء مصالء شءصبة أو ءببب ءارءى أن بسعوا لإءهاض الءءربة وإءلاق المؤسسه !

إءارة المءزنءى لم ءعمل على إنشاء قسم للإعلان؁ باءعاء أنها ءعرف كل الناس؁ و أنها مءفاهمة مع معلنب لبس لهم عءء؁ و أن هناك آلاف الءنببهااء فى الطربق ءعما للءرىءة لم نر منها ءنببها واءءأ . و كان هناك منءوب إعلان و ءبء موظف بالءرىءة أصبح صءبققاً للمبببب بءرءان معاً و بءقاسمان المشاببب و الله أعلم؁ و أنشأ هءا المنءوب ءرىءة ءاصة بءءر الإعلانااء باسم الءرىءة؁ و بءشرها فى ءربءه الءاصة ءء مسم و بصر صءببقه المءزنءى؁ و هءا المنءوب - من قبل - ءءصص فى إفساء ءمع المسؤلبن الكبار و اسءءءم أغلب الصءفبب و كان ءائماً مسءعأ للإناءق !!

و كان الءوزب مءكلة؁ فالكمبة المءبوعة قليلة لانءفى لءقسبمها على ءمع الباعة و لا ءءى لبعضهم . و لا لءمع البلاد و لا لءمع المءافظاء و المءن فضلاً عن القرى و قء طلبء إءارة الءوزب بالأهرام ءءى بمكن مءاسببها مضاعفة الكمبة المءبوعة ءلااء أو أربع مراء ءءى ءءواءء الءرىءة مع الباعة أو ءعرض على الأقل فى الأسواق؁ و لما كنا لانسءء ءكالبب الطباعة فكان من المسءءل أن نطلب زباءه الكمببب المءبوعة؁ بل الغربب أن الإءارة طلبء ببءل أو بءآمر ءءفبض المءبوع ءءى من العءء الأسبوعى و كان ءوزبعه نشطاً ! و فبما بعء بءأ المبببب المءزنءى فى سءبب موظفى الكومببوتر و الءءبب و أخذنا نطوف لبلأ بءءا عن منءببب إلى أن نءء من بقبل

أن يحضر ويعمل ونعطيه نحن أجره.. وكان الهدف ألا تصدر الجريدة أو تصدر بعد قيام سيارات التوزيع حتى لا تنزل السوق.. كان السعى بكل الطرق للسيطرة المطلقة على الجريدة ثم الحزب، وإزاحة كل من له رأى ومن يعترض حتى يكون الرجل الأول حتى ولو أدى إلى إغلاق الجريدة ذاتها، وطبعاً كانت هناك أخطاء تستغل وديون تستثمر فى الحملة دون العمل على حلها.. وكل حزب يتفق على جريدته أو يوفر لها الموارد. وبذلت محاولات قتل بكل الطرق ولو كان هناك من يسائل أو يهمله أمر الحزب أو الناصرية لأبعدهم، لأنهم يحاربون عبدالناصر الذى لا علاقة لهم لا بفكره ولا بإنجازاته، واتخذوا الحزب والناصرية وسيلة للكسب! وكان لا بد أن توجه إليهم عدة اتهامات منها محاربة الحزب، ومحاولة قطع لسانه والقتل العمدى لصحيفته، ثم التأمر، ولو أنصف أيضا الذين وضعوهم فى هذه المواقع بهذا الشكل، لكان عليهم أن يجمعوا لهم إعانات أو تبرعات إذا كانوا من المتعاطفين معهم ويريدون حل أزمتهم المالية - أو يسألوا من يقول أنه يصرف على الجريدة من جيبه كيف؟!.. ومما يلفت النظر أن بعض الذين يقبضون لا يوقعون على المبالغ التى يحصلون عليها وأنها تطلع مباشرة من جيب المدير دون توقيع أو مستندات أو أى نظام محاسبى مما يدفع إلى الشك فى مثل هذا التصرف خاصة بعد إلغاء أقسام الحسابات وتولى شخص واحد كل المسئولية!

ومرة أخرى عرضت كما فى عشرات المرات أن أبتعد، فالتجربة فى النهاية محسوبة على، وأنا مكبل بالأغلال بينما لا نملك إمكانيات لأى عمل فضلا عن أن يكون العمل جيداً ولا نملك مقومات صحافة مثيرة فى ظل الالتزام الحزبى والأخلاقي، ولا نملك التنازل عن أساسيات برنامجنا ولا أن نخفف من معارضتنا وحتى قيادات الحزب لا يشترون الجريدة، وموقفنا قبل كل شيء هو الدفاع عن عبدالناصر وثورة يوليو، ومواجهة خصوم الثورة وخصوم عبدالناصر، والالتزام الصارم بخط الحزب السياسى والدفاع عن برنامج، ثم أيضاً التوجه العربى ينبغى أن يكون بارزاً ويعكس نفسه على الصفحات، مهما كان تأثير ذلك على التوزيع سلباً أو إيجاباً.. فنحن صحيفة عقائدية حزبية ملتزمة.. تعرف أعداء عبدالناصر وتواجه الذين ناصبوه العداء حياً وميتاً..

الذين كانوا يجتمعون ويتحدثون لم يقدم واحد منهم اشتراكاً لأن الإدارة ليس في ذهنها تنمية موارد الجريدة أو زيادتها.. وكان الذين يجلبون إعلانات يعتمد ألا تصرف لهم عمولاتهم حتى لا يعودوا إلى جلب إعلانات مرة ثانية، هذا في ظل الحصار الإعلاني الحكومي، ولن أتحدث عنه، لأن الحصار الداخلي كان أشد قسوة، ولم يكن هناك من يسائل هذه الإدارة - المفرضة - عن عملها، ماذا قدمت في عملها الأساسي من تنشيط الإعلان والتوزيع والاشتراكات، وفي قضايا التسريب، والتجسس والتخريب الذي شاع، وماذا قدمت هي من أعمال أيا كانت هذه الأعمال.. فإن أحداً لم يتصل بالوزارات أو الهيئات أو المنظمات للحصول على اشتراكات أو إعلانات. كان يكفيني ما قمت به، وما أدبته في حياتي الصحفية والسياسية، وكان يكفيني أيضاً أنني حققت حلم الحزب في أن يكون له صوت يومي رغم محاولات خنقه.

كان الأكثر غرابة أن الاشتراكات لم تسجل اشتراكاً واحداً لأي عضو بالحزب، وأن القيادات - كما يتضح من المناقشة - لا يشتررون جريدة حزب يقودونه! وكانت الجريدة في النهاية هي محصلة الذين دفعتهم ظروفهم للعمل فيها سيراً على أقدامهم، وبدون أية إمكانيات وانعكس ذلك على المسؤولين.

مستول الرأي معقد نفسياً ومتضخم الذات، مشكلته أين يضع اسمه.. في الترتيب - على الترويسة - وقد وضعت الشباب في مواقع المسئولية لأول مرة، ووضعت أسماءهم على الترويسة بقرار مني، وكان الترتيب بخط يد نائب رئيس التحرير وقد وافقته وأتحمّل مسئوليته.

وأذكر أن محرراً بالديسك عندما جئت وجدته يعيد الصياغة، وكان يعتذر كل يوم بسبب مختلق حتى اضطر للاعتراف بأنه يعمل في إحدى الصحف الخليجية وحصل على أجازة بدون مرتب رغم عدم أمانته في البداية، ورفضت تجديد الأجازة بعد انتهائها له، لأننا كنا نستعد للإصدار اليومي، ولم يكن منطقياً أن يحصل على أجازة وهو العبقري في الديسك كما قالوا في وقت إصدار يومي، وإزاء رفضي طلب مهلة لأن له أجر شهرين متأخرين، وقلت له إنني أتحملهما وسوف

أحضرهما له من الجريدة أو حتى من وزير الإعلام الخليجي، وأرسلت فاكس إلى رئيس تحرير الجريدة لسرعة تسديد أجره المتأخر، واتضح أنه كذاب وأنه يفترى على الجريدة فاستغنت عنه الجريدة الخليجية لكذبه.. وقد وضع نفسه في مأزق نتيجة هذا الكذب.

واكتشفت أنه لا علاقة له بالديسك ولا بالسياسة ولا بالناصرية، وعهدت إليه بالإشراف على أحد الملاحق في الجريدة اليومية وهالني أن المادة التي يعدها كلها هجوم على الثورة عن جهل وليس عن تأمر، وأدركت أنه فاقد حتى للوعى السياسى بعد سنوات من العمل فى جريدة ناصرية وكان أيضاً واحدة من الحالات الصارخة.



ووصل قطار الأزمات إلى محطة أخرى، أصابني منها أيضاً بعض الرزاز. فكان صاحب جريدة الدستور قد تقدم بمشروع عن طريق مدير الكومبيوتر ومدير التحرير - فى العدد الأسبوعى - والذي تنحى فى ظروف سبق وشرحتها - الذى كان يعمل معه لكى يمول العدد الأسبوعى، فيدفع كل التكاليف بالإضافة إلى مبلغ شهرى للحزب، ويتحمل مسئولية جلب الإعلانات وتقاضى حصيلتها وحصيلة التوزيع، على أن يقوم الحزب بتحرير الجريدة، ليضمن خطها السياسى وأن تكون معبرة عنه، وجاء العرض فى وقت لم تكن الجريدة فى حاجة ماسة إلى تمويل ولم يكن حصار التوزيع وحصار الإعلانات قد فرض عليها ولم يكن المدير قد بدأ تخريبه العلنى الجاهل، وكان مدير التحرير الذى يقبض من صاحب العرض وموظف فى جريدة يصدرها، والذي ظل يقبض بعد إغلاق الجريدة وعندما لم يوافق الحزب، أبلغته هو بالذات ليخطر صاحب المشروع!

وفى ظل الأزمة المالية تجدد العرض القديم، مع اختيار رئيس تحرير جديد، أى أننى خارج الصيغة الجديدة تماماً!

وكان هناك من هو دائم الاتصال بالمرشح لرياسة التحرير حتى يكون «رئيس تحرير تنفيذى» معه أو نائب رئيس تحرير، أو فى أى منصب وهو من الذين يريقون ماء وجوههم بحثاً عن موقع عن طريق الوساطة والإلحاح وقال لرئيس التحرير المرشح بصراحة إننى سأتصدى لمن يعترض سواء من الصحفيين أو من الحزب على

وجودك... ولكن رئيس التحرير المقترح اعتبرها نوعاً من البلطجة وفرد العضلات على حد تعبيره فرفض، وكان هذا الصحفى يصرخ بأن سنه كبيرة ويريد مسئولية، ويوسط الناس لكي يحصل على أى موقع إشرافى، حتى عرض أن يمنحه الحزب رخصة ليصدر جريدة ليصبح رئيساً للتحرير، بالإلحاح، وكنت أرى أن المسألة ليست بالسن أو الإلحاح ولم تظهر كفاءته خلال عمله بالجريدة، وكنت أتحدى أن يسرد الموضوعات الصحفية التى كتبها، أو السبق الذى حققه، أو البصمة التى تركها..

وكان المخزنحى يرى فى قبول هذا العرض إبعاداً له كمدير فى فرصة لن تتكرر ولن يضيعها أبداً لأنه سيعود معدماً وسيفقد تخطيطه لرئاسة مجلس الإدارة كخطوة نحو الحزب والذى يمنعه هو فقط المرتب لأن رئيس مجلس الإدارة بدون مرتب وكان يرى أن قبول العرض معناه أنه سيعود متعطلاً، وسيقضى على واحدة من كبريات أمنياته. وكانت الشلة التى لا تعمل قلقة على مستقبلها، فإما أنه سيطلب منها العمل أو يستغنى عنها فرفعت شعار أن الجريدة سوف تخصص ولم تكن الجريدة قطاعاً عاماً حتى تخصص، وقالوا خطها السياسى سيضيع بينما الجميع لا علاقة لهم بالخط السياسى فالمحررون لم يخدموا هذا الخط أبداً، ولم يقدموا سطوراً واحداً للدفاع عنه، وأى خط سياسى يؤمن به الذين يحصلون على ناتج جهد الذين يعملون، بدون خجل بل إن عدداً منهم كان يعمل فى نفس الجريدة التى يصدرها «نفس هذا الممول».

كان هذا العرض إدانة واضحة للإدارة، لأن صاحبه سيدفع مبالغ كبيرة يستردها من الإعلانات التى سيحضرها، وأتى سبغت الإدارة عن إحضارها.

ونوقش العرض الجديد فى اجتماع ودى بالحزب، وعارض البعض من منطلق الدفاع عن الذات أو لأسباب موضوعية. وقال الرجل إن التحرير وسياسة الجريدة متروكة لكم، ما أريده فقط من التحرير هو شخص رئيس التحرير الذى اخترتموه من قبل رئيساً للتحرير - مرة أخرى كنت شخصياً بعيداً عن الموضوع - وقال لهم اعتبرونى بنكا تأخذون منه مبلغاً، وأسترده مع الأرباح من التوزيع والإعلان... وانقسم الرأى فالبعض يرى فى العرض حلاً لمازق التمويل وسداد الديون

واستمراراً للجريدة مع ضمان خطها السياسى وضمان التعبير عن الحزب، والبعض الآخر يرفض من منطلقات مختلفة!

وبدأ الخبر يتسرب ، وقال الأمين العام المساعد للحزب فى أحد الاجتماعات إن مباحث أمن الدولة اتصلت به منزعة من هذه الصفة !

وفى اليوم التالى بدأت حملة تكتيل ورفض ووصل التحريض إلى حد أن البعض أعلنوا أنهم سوف يعتصمون دفاعاً عن المبادئ، مع ملاحظة أنهم لا يعملون ويتقاضون أجراً من منشأة ليس لها موارد، وأيضاً دفاعاً عن الخط السياسى للجريدة، ولم يكن أحد قد تعرض لهذا الخط أو حتى درس التفاصيل... وكانت الحملة مدعومة من الأجهزة وحصلت منها على الضوء الأخضر كما كانت الإدارة تدافع عن ذاتها وتوحدت مع الصحفيين الذين لم تخف أبداً من البداية أنها ضدهم لأسباب حزبية وكان الصحفيون ومازالوا يصفونها فى مجالسهم بالجهل وبأنها تسعى بهمة ونشاط لإغلاق المؤسسة كلها، وتصفيتهم هم بالذات فهم ضدها حزبياً وينسبون إليها إضاعة الناصرية وطرده العناصر النظيفه من الحزب سواء كان ذلك صحيحاً أم خطأ.

وبدأ العبث داخل الدار من الإدارة ومن أشباه الصحفيين الذين أخذوا يكتبون ويرسلون أخباراً ملفقة للصحف وكان الذين يهاجموننا صحف الذين يقولون أنهم أصدقاء، أما صحف الأعداء فلم ينشروا حرفاً واحداً، ولم يجلس الصحفيون الأبرياء وغير المدفوعين بمصالح وبجهات أخرى ليناقدوا الأمر بهدوء، سلبياته وإيجابياته ثم ينتهون بموضوعية إلى الموافقة أو الرفض.. ولكنهم اندفعوا للإثارة لمصالح ذاتية.. الصغار يتحدثون فى الصحافة ويفتون فيها، ويستمع إليهم الكبار. وتبقى القضية ماذا لو كانوا يعملون فى صحيفة أخرى قومية أو حزبية هل كان من حقهم ذلك؟ كان المفترض أن يكون الاعتراض منى، لأنه لن يكون لى دور أو موقع.. ولكنى كنت ومازلت مع استمرار الجريدة وضد إغلاقها ومع أن يتولاها أى صحفى.



كان بالجريدة قصور.. ولكن القصور الأفدح كان فى الإدارة ومن الغريب أن أحداً من الذين تحدثوا عن التحرير لم يسأل أين دور الإدارة فى جلب الإعلان وفى

مراقبة التوزيع، وهناك صحف عديدة لم يسمع بها أحد تمتلئ بصفحات الإعلان بل أين دورها في توفير المرتبات وأبسط مقومات العمل الصحفي.

وبدأت تغذية بعض الصحف بأخبار مفبركة، كما بدأ الاتصال بأعضاء الحزب.. ولو بذل هذا الجهد لإحضار إعلان، أو لجمع الاشتراكات.. أو لحث الأعضاء على التبرع لكانت عملية للبناء وليست للهدم، ولم يسأل أحد لماذا هذا التوقيت قبل انتخابات مجلس الشعب، ولمصلحة من خاصة أن أسلحة تسن للقضاء على الحزب من خارجه نظراً لمواقفه ولنغمته غير المرضي عنها.. والجريدة التي يهاجمونها هي التي عكست هذه المواقف وأعلنتها ودافعت عنها. وأسفرت الاجتماعات عن فكرة أن يستقل الإصدار الأسبوعي برئيس تحرير جديد، هو نفس رئيس التحرير الذي كان مصاحباً لعرض رجل الأعمال، أى أن الموافقة على العرض لقيت الترحيب إلا في جانبها المادي، وأن يتحمل الرجل جميع النفقات، ويحصل على عائد الإعلان والتوزيع ويدفع مبلغاً شهرياً للحزب يسدده له الديون.. وخسر الحزب المبلغ.. وكان الربح الوحيد هو أن يظل المدير مديراً، فكان كل الذين جندوا أنفسهم للقتال وأشاعوا كلمات ملوثة كانوا فقط يدافعون عن بقاء المدير.

وقد طلب الزميل المرشح لرياسة التحرير ألا يقع في نفس الفخ الذي وقعت فيه، وأن تعود إلى إشراف التحرير جميع الأقسام المعاونة التي اغتصبها المدير أثناء عملية بسط النفوذ بدءاً من ماكينة التصوير والأرشف وانتهاء بالكمبيوتر وغيرها، بحيث تتفرغ الإدارة لدورها في تنشيط التوزيع والإعلانات وجلب الاشتراكات وأن ترصد مائتين وخمسين ألفاً من الجنيهات تحت تصرفه يتفق منها على تحرير الجريدة، وقال إن العاملين بالجريدة ليسوا صحفيين وليسوا خبرات ولا كفاءات، وإنما هم حزيون وسوف يستعين بمن يراه من خارج الجريدة، كما طلب زيادة كمية المطبوع منها حتى تتوافر مع الباعة كما طلب أن يستكتب أسماء لامة ويدفع لأصحابها أجراً.. وكان ذلك كله طبعياً ومنطقياً.. صحيح أنهم بعد كل الموافقات بدأوا موجة من الشائعات ضده وبدأوا حملة من الشائعات، والاتهامات التي أبسطها أنه مع إسرائيل وسافر إليها إلى جانب اتهامات أخرى لانقال، وبدأوا يتحركون لإجهاض التجربة قبل أن تولد وكان ذلك متوقعاً على ضوء النوايا السيئة، والتربص، والحفاظ على المصالح الخاصة واعتذر الرجل.. وأثر الابتعاد..

وسط هذا المناخ الملبد بمعوقات تخترع كل يوم، كان على الجريدة أن تستمر فى الصدور يومياً. فالتوقف يعنى الموت التام وتفشت بتشجيع المخزنحى وتخريضه موجة من السلبية وعدم المبالاة، وصلت إلى رفض السعاة الاستجابة لأى طلب وتعمدهم التأخير، وعدم محاسبة الذين يقومون بأعمال ضرورية وحاكمة، وبدأوا يتغيبون وفى أيام كثيرة لم يتواجد فى الجريدة إلا ثلاثة أو أربعة أشخاص عليهم عبء الإصدار اليومي، وانفض الصحفيون للعمل فى صحف أخرى والآخرين يطالبون فقط بأجورهم دون عمل، ويدعون أنهم عقائديون، وسياسيون، بينما يطلبون أجراً من مؤسسة مفلسة دون عمل، بل ويعملون ويقبضون أيضاً من صحف أخرى، ثم يصرخون ويشتكون لأن المرتبات تتأخر، ومن المضايقات أن الأفلام الخاصة بالطباعة يعلن نفاذها بالليل بعد إغلاق المحلات حتى لا نشترى، وتوقف الجريدة. وذات مرة كان علينا أن نعيد صفحة منشورة من قبل أو لا تصدر الجريدة، وفضلنا إعادة نشر الصفحة على أنه نوع من الخطأ.. والإدارة وراء باب مغلق تكتل وتخرض وتعلن أنه لا داعى للصدور، ولم يتصور أحد أن يحدث ذلك فى أى موقع، إدارة تخرب العمل، وتسعى لهدمه وتطبع المنشورات ضده دون سبب معروف.. وكانت هذه تجربة فريدة ومثيرة وتستحق الرصد.



لقد كان من المفروض أن نتحدث عن الصحافة التى قدمتها الجريدة، والمواجهات التى خاضتها منذ البداية حيث كنت أكتب صفحة «عقوا» مواجهة للحملات على عبدالناصر وأدعى أن هذه المواجهة أضافت وأوقفت البعض ونشرت كثيراً من المعلومات والحقائق التى كانت خافية، ولم أكن أوقعها، ولا أنشر صورتى عليها فى محاولة لإعطاء المحررين درساً فى أن يتواضعوا..

وقد واجهت وهاجمت كل الذين نشروا ضد عبدالناصر ومنهم صحفيون، وأنا بطبعى لا أميل إلى الهجوم على الزملاء معتبراً الخلافات معهم داخل البيت تحل بالحوار، ولكنه بالنسبة لقضية الهجوم على عبدالناصر فقد هاجمت وتصديت للصحفيين والكتاب وبعضهم أصدقاء ومنهم : محفوظ الأنصارى، وسهير رجب، إبراهيم سعده، وسعيد سنبل، وعبدالعظيم رمضان، ثروت أباطة، مصطفى أمين،

أحمد أبو الفتوح ، الشيخ الشعراوي، وشيخ الأزهر، والمفتي وغيرهم، كما خضنا معارك ضد الخصخصة، وضد قانون المالك والمستأجر في الأرض الزراعية، ومعركة رفض إعادة انتخاب الرئيس، وقد خصصت صفحة للحزب، وفي الجريدة اليومية؛ كان هناك ملحق للعدو الصهيوني، وملحق للمحافظات، وملحق للاقتصاد وملحق للدين، وملحق للشخصيات المصرية البارزة إلى جانب صفحات القراء ، والحوادث، والرياضة والفن، ولم أعترض على نشر أى رأى فى صفحة الرأى بل إننى لم أراجعها، وكان الكتاب فيها شلة من الأصدقاء والشخصيات المجهولة، وقلت أنها مسئولية المشرف عليها ومقدرته وكفاءته وإمكانياته فى ظل عدم وجود مكافآت، وكنت قد اتفقت على استكتاب عدد من الكتاب ذوى الأسماء منهم عبدالعال الباقورى ود. حسن حنفى ويوسف القعيد، ود. قاسم عبده قاسم، إلى جانب المواهب الشابة وعلى رأسها وائل قنديل وأكرم القصاص، وقد توقف الكتاب الكبار لضيق الإمكانيات وعدم الدفع لهم.. وفكرت فى عدد من الحملات كلفت بها زملاء.. تناولت تمكين الشباب وكشف كل أوجه الفساد والخلل، بما فيها حملة على الحزب ذاته .

وأنشأنا لأول مرة قسماً للشئون العبرية من شباب أنقياء، حرصت على أن أبتعد به عن كل الاحباطات وأن أزوده بجهاز استقبال لتلفزيون العدو الصهيوني، وذات يوم وجدت المدير قد أبعدهم من غرفتهم، ويجلس فى الغرفة صديقه مندوب الإعلان الوحيد، ويختفى جهاز التلفزيون.

وكنت قد زودت الجريدة - بعيداً عن ميزانيتها - وبواسطة تبرع من أحد أصدقائى بالدش والإنترنت، وجددت أجهزة الكمبيوتر، وحتى الراديو وساعات الحائط ومبردات المياه، كلها أحضرتها من خارج الميزانية وبواسطة أصدقاء.



ولا أعتقد أننى كنت طوال هذه المرحلة ملاكاً لم أخطئ، فكلنا بشر، ولكننى حاولت قدر إمكانى أن أكون موضوعياً، وأن أضع قواعد عامة، وأن أعامل الجميع على أساس العمل وحده، وقد أصبت وأخطأت، ولكننى لم أكره، ولم أحقد، ولم أغتب ولم أغلق بابى وكنت صريحاً ومواجهاً وعادلاً بقدر إمكان البشر على العدل وكل عمل إنسانى يمكن أن يتطور، ويتحسن إذا ما توافرت له كافة عوامل النجاح ولم

أسع للمسئولية ولم أكن حريصاً عليها وكنت ومازلت أرى عاراً أن يتولى صحفى مسئولية بالإلحاح وبالوساطات..

لم أتعرض فى هذه الرحلة الطويلة بتوسع وتفصيل للكلمة المكتوبة فى الجريدة، والمعارك التى خاضتها.. ولا إلى الذين تم استنفارهم ضد الجريدة بل وضد الحزب الذى هم أعضاء فيه فقد جند كورس ليعزف نغمة واحدة، وكل يغنى على ليلاه، ولو أردت أن أجنح إلى مالم أقم به فى حياتى، وتحدثت عن جوانب شخصية وسلوكيات خاصة أخرى، لكان لدى ما أقوله.. وأرجو ألا أضطر إلى الخروج إلى مسائل أخرى. وسأظل مؤمناً بفكر يمثل أنصع تجربة عملية ونظرية فى الوطن العربى بالعصر الحديث.



لم تكن الصورة كلها قائمة.. لقد كانت الجريدة تصدر كل يوم بمجموعة من الشباب المتميزين كفاءة وخلقاً.. وكانت هى محصلة جهود هؤلاء الذين ضحوا وأعطوا هذا العمل عن إيمان.. وسوف أظل مدينا لهم بما قدموه بإخلاص، كما سأظل فخوراً بأننى لم أمنع أحداً من الكتابة، ولم أحذف رأياً، ولم أجامل منحرفاً، وأن المقياس لدى للفرقة بين شخص وآخر كان العمل وحده، فلم تكن لى شلة أو مجموعة، وجاملت بعيداً عن العمل بلا حدود وأعطيت ما أستطيعه، وحاولت أن تسود قواعد العدل على الجميع.. لقد كانت الجريدة أسبوعية، ومدينة بضعف ماتراكم عليها من ديون فى ظل إصدار يومى - بلا امكانيات، ويوم تسلمتها كانت باهتة فاترة ميتة بلا موقف، لاتهاجم، ولاتنش ولا تنش كما قال الصحفيون أنفسهم، وكانوا جميعاً يشكون بأنهم ممنوعون من الهجوم على أحد، حتى بعض الدول فرضت عليها حماية، وأن الجريدة تمسك العصا من المنتصف فى كل المواقف ورفضت هذه الحملة وقاومتها بشدة من منطلق أخلاقى وأيضاً من منطلق الزمالة والصدقة التى اتضح أنها يمكن أن تذوب عند التلويح بأى مكسب أو أى منصب... لقد رفع التوزيع فى الإصدار الأسبوعى بعد أن تسلمته بخمسين فى المائة فى الشهور الأولى - وفقاً لأرقام شركة توزيع الأهرام - وحاولوا إخفاءها ولم أناجر أو أجاهر بها، ووضعت الشباب لأول مرة فى موقع المسئولية وبعيداً عن ميزانية الجريدة،

وبمعونة أصدقاء أقمت البنية الأساسية لأول مرة، وكان هناك من لا يخجل من أن يوسط الناس، ويلج عليهم ويطاردهم بالمقابلات والتليفونات لأنه يريد موقعا، وبعد توقف الإصدار اليومي، وتركى للمستولية كانت حملة شارك فيها المخزنجى والسيراميكى وعديمو الشخصية، والذين هرولوا وضحوا بكل المبادئ من أجل موقع لم يحصلوا عليه، ورغم قسوة التجربة وخسارتى فيها على كل المستويات، وفجيعتى فى بعض الذين يحملون أقلاماً وتصورت أنهم أصحاب مبادئ ورغم ذلك فقد كسبت معرفة وصدقة مجموعة من الأبناء والشباب المتميز من أبناء هذه الجريدة.

ولست نادماً على ما قدمته للبعض.. ولست غاضباً من الذين نافقوا ولكنى لم أنصوّر أن الحقد يصل بالبعض إلى هذا الحد، وأن المصالح الذاتية التى يراد تحقيقها تطفى على كل شىء، ولى على التجربة فى النهاية عدة ملاحظات:

■ أن أجبألا جديدة من الشباب تضع فى زحمة المنافع الشخصية وأن المؤسف ألا يكون العمل وحده مقياس التقدم فى صحافة حزبية عقائدية مما يفقد الشباب الانتماء، وتنهار أمامهم كل القيم وتضيع القدوة.

■ إن الذين يتحدثون عن سيطرة رجال الأعمال على الحياة السياسية هم أنفسهم الذين يضيعون رجال الأعمال فى مواقع حزبية مؤثرة يعبثون فيها بجهل ويحولونها لصالح أعمالهم. ومن هنا فقط عجبت أن يكون الصراع على شركة تصدير بأسماء صريحة أو وهمية - هو سبب الخلاف بين الرئيس السابق والمدير لطرده من الشركة وكان يريد موقعا ليصل إلى تكوين شركة حتى لا يظل عاطلا بلا عمل، والآخر يسافر إلى الخارج تحت ستار الحزب لعقد صفقات.. ويريد مواقع تحسن من وضعه كرجل أعمال.

■ أن بعض الأسماء الكبيرة فقدت هويتها عندما فقدت الموقف وأمسكت العصا من الوسط.. والحقيقة أن اكتشاف ذلك هو الجديد فقط..

■ أنه لا مستقبل لصحافة حزبية فى ظل أحزاب يتصارع أعضاؤها على المواقع التى

تجلب لهم منافع شخصية وفي ظل الحصار وضعف النظام الحزبي وعدم وجود أمل أمامه ليلعب أى دور سياسى أساسى.

■ أن معارك صحفية خاضتها الجريدة، وتميزت بها، ولكنها ضاعت فى زحمة الصراعات الداخلية ، فقد كان الأعداء واضحين، والأصدقاء واضحين.. وأعداء عبدالناصر الذين حاولوا اغتياله حيا أو ميتاً وهم الذين يتقلبون فى كل المواقع، وقد حذرنا - عبد الناصر - من أن يتسللوا إلى صفوفنا.. وكان رأيه صائباً ورؤيته سليمة، وإذا كان تحرير جريدة مهماً ويحتاج إلى كفاءات، فإن إدارتها والإعلان والتوزيع لها الأهمية الأولى وأنه لابد للمديرين أن يكونوا خبراء ولا يكتفى بخبرتهم فلا بد من الطهارة ونظافة اليد، كقاعدة عامة فى كل المؤسسات.

■ نقضى على المشروعات الكبرى عندما نفتح مجالاً للوساطة والمحسوبية، التى بلغت إلى حد التعيين فى المناصب العليا بالواسطة، إهداراً لمبدأ الكفاءة وقد رأينا ذلك كثيراً فى الذين عينوا لحل مشكلاتهم رغم أن الجريدة مفلسة.

■ حضر رئيس مجلس الإدارة - السابق - اجتماعاً واحداً ذكرنى بزيارة نيكسون التى أشيع قبلها حتى يخرج الناس لاستقباله أنه قادم يحمل صرة فلوس لكل مواطن.. فقد استقبلوه على أنه سيحل المشكلة، ونسوا أنه يريد الموقع ليستفيد هو منه، ويطلع كرتا عليه اسم هذه الوظيفة ليستغلها، ولا يمكن أن يدفع مليماً فإذا كان يريد الدفع للانتقاد فأمامه الحزب، وإلا فلماذا يدفع للجريدة إلا أن يكتب اسمه عليها، كوسيلة للفشخرة وللكسب.. فهو ليس كاتباً، ولا صحفياً، وما يريده فقط هو الالفة التى تعاونه كرجل أعمال. وبالمناسبة ففى هذا الاجتماع قال أنه كان يعرف أنه قادم وأنه كان يقرأ الجريدة وبعد أن تركها لم يقرأها، ولم يعد يأخذها معه فى السفر - وكان يأخذ كميات معه ليستفيد باسمه المكتوب عليها فقط - وربما كان ذلك صحيحاً إذا كان يقرأ، فإن الجريدة بشهادة الجميع لم تكن ناصرية ، ولم تكن حزبية إلا بعد أن تركها. وردد طبعاً الأسطوانة المشروخة حول اختيار عبدالناصر له ليكون محافظاً للسويس وهو لا يملك غيرها، والمؤسف أن هذه الحكاية مكذوبة

من أساسها.. وقال لى أحد الذين حضروا الاجتماع أنه كان على وشك أن يسأله ما هى الناصرية، وماذا قدم فى حياته من أجل الناصرية، وهل تجارة السيراميك لها علاقة بالحزب الناصرى وقال الصحفى أنه تردد حتى لا يخرجه، بعد أن رأى محرراً يحمل له الحقية!

ولا بد أن أوجه فى النهاية تحية وتقديراً للشرفاء والمخلصين الذى عملت معهم من الصحفيين والإداريين داعياً الله لهذا الموقع العظيم أن يتطهر مما طفق عليه أخيراً.. وأعتذر إذا كان فى سردى ما يسىء إلى أحد.. فقد كنت أميناً على رواية الأحداث كما عاصرتها. ولدى وثائقها المكتوبة.. وشهودها الأحياء.

لقد أجهض الحلم عن عمد ومع سبق الإصرار والترصد، ولم أغضب فى حياتى من الذين هاجموني أو كتبوا ضدى ، فقد كنت دائماً ناقدًا ، للمصلحة العامة، وكنت أطلب من الآخرين أن يتحملوا.. لذلك فإنه عندما توجه السهام أو الطلقات إلى شخصى فلا بأس، حتى لو كانت مغرضة، فغداً سوف يتطهر أصحاب هذه الآثام ويكبرون ، وربما يوجهون نقدهم إلى من يستحقونه.. وربما يلفظون الأجزاء الفاسدة ليستقيم البناء.. وربما يخجلون من أنفسهم... ربما..!

عبد الله إمام



الرئيس عبد الناصر يضاف الكاتب الصحفي محمود الصمدني ويبلغها عبد الله إمام



مع الملك الراحل حسين وبهجته التكنولوجي رئيس الديوان الملكي



فى صوفيا عبد الله إمام فى حوار مع مفتى بلغاريا



عبد الله إمام جالساً بجوار دكتور محمد البهى وزير الأوقاف الأسبق



فر جريدة العمال، ندوة مع وزير العمال كمال دهمت



– ونسوة أخرى مع ضياء الدين داود وزير الشؤون الاجتماعية



سيد الله إمام مع بطريرك القدس قبل تكسية ١٩٦٧



مع عبد اللطيف البغدادي عضو مجلس قيادة الثورة وقائد الجيش الجمهوري



مع حسن إبراهيم عضو مجلس قيادة ثورة يوليو



حوار مع زكريا محيي الدين نائب رئيس الجمهورية الأسبق



عبد الله إمام جالسا مع كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة



مع السيد طلي صبري بعد خروجه من سجون الرئيس الساعات



مع عبد الحميد السراج نائب رئيس الجمهورية أثناء فترة الوحدة



مع صلاح نصر رئيس جهاز المخابرات العامة الأسبق



مع خالد مكي الدين عضو مجلس قيادة الثورة



صورة تجمع عبد الله إمام وناسر عرقبات بعد الخروج من بيروت



عبد الله إمام مع السيد بسام الشكعة



عبد الله إمام مع الشيخ حسنين مخلوف المصطفى الأسبق



منورة فادرة لجمع شعراوي جمعة وحسن طلعت رئيس جهاز المباحث العامة وضيياء الدين داود



مع الدكتور حسن صبرى الخولى الممثل الشخصى للرئيس عبد الناصر ومحمد عبد الناصر



مع السيد سامي شرف سكرتير عبد الناصر للمعلومات



مع الكاتب الصحفي أحمد حمروش رئيس منظمة التضامن



حوار يجمع عبد الرحمن الشرقاوي ومصطفى بهجت بدوي وعبد الله إمام



عبد الله إمام مع إبراهيم شكرى رئيس حزب العمل



عبد الله /مأم مع الدكتور عبد العزيز المقالح مدير جامعة صنعاء



متابعة يومية لمحاكمة عصمت السادات



تكريم عبد الله أمام هي كلية الإعلام جامعة القاهرة



صورة تجمع عبد الله إمام والكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل



عبد الله إمام مع الدكتور خالد جمال عبد الناصر

المحتويات

حياتى فى الصحافة

المنام والبيئة

- ٥ • ثلاث تجارب صحفية • روز اليوسف، العمال، العربى • مشكلة إدارة المؤسسات الصحفية • العمل الصحفى فى ظل أخلاقيات تحكمه • أجواء صدور روز اليوسف فى أكتوبر ١٩٢٥ • عيد ميلاد روز اليوسف • مدرسة الرأى • الاجتماع الأسبوعى لروز اليوسف ندوة سياسية ثقافية • العمال لون آخر من الصحافة • المحطة الأخيرة فى العربى • حياتى فى الصحافة رحلة ممتعة.

١٥ ١ - روز اليوسف.. مدرسة الصحافة

- إحسان عبد القدوس واللصوص • ديون روز اليوسف • تطبيق قانون الصحافة • العمل مع أحمد بهاء الدين فى مجلة صباح الخير • صحبة كامل الشناوى • التعيين فى روز اليوسف • السكن فى الحلمية الجديدة • صداقتى التى انتهت مع فؤاد محبى الدين • أزمة خبر د. مصطفى خليل • كل المسلمين يسار • اشتباك مع موسى صبرى حليف السادات • متاعب الصحفيين • التليفزيون لأول مرة فى مصر • صديق الوزراء • محافظة لا شىء • لقاء مع الملك حسين • متر مربع وتبدأ دولة إسرائيل • مؤرخ النكبة • انتحار المستشار كامل لطف الله • أيام فى سيوة • من السلم إلى ليبيا • ثلاث ولايات ليبية • اليهودى المهاجر • الشارع الطويل • الرقابة على الصحف فى عهد عبدالناصر • اليساريون والشيوعيون فى روز اليوسف • مندوب فى الأزهر • عقوبتى فى الأوقاف • ملحق عن الإسلام فى مجلة الشيوعية • قانون تطوير الأزهر • الدكتور محمد البهى وزيراً للأوقاف • المايوه الشرعى • ثورة على السفينة سوريا • الحج فى بعثة الأوقاف • تطوير الفقه الإسلامى • جماعات الأمر بالمعروف

• التدخين لا يفطر • حوار مع إمام الشيعة • رشوة من الشيخ الحصري
• إظلام لا تنوير • الإعلانات في الصحف • ندوات روز اليوسف
• روز اليوسف تعارض عبدالناصر • الرعاع وجاردن سيتي • صلاح
جاهين والشيخ الغزالي • عبدالناصر غاضب من مشاهد الجنس في
روايات إحسان • إلحاد مصطفى محمود • تأميم الصحافة • أزمة في
البرلمان بسبب أنف وثلاث عيون • أحمد فؤاد رئيساً لمجلس الإدارة بدلاً
من إحسان • التنظيم الطليعى • طليعة الاشتراكيين في روز اليوسف • في
بلاد الشيوعيين • لقاء مع كمال الشاذلى في موسكو • ضياء الدين وزيراً
للشئون الاجتماعية • خطة صلاح نصر لزيارة ضياء الدين داود في
مستشفى قصر العيني • لقاء مع سعيد رمضان في جدة • الرقابة السعودية
على روز اليوسف • إتهام صلاح نصر للسادات • عرفت صلاح حافظ
• الحاج حافظ يشكو ابنه على صفحات روز اليوسف • مذكرة من
الصحفيين إلى صلاح حافظ تصل المباحث أولاً • حفاوة روز اليوسف
بمظاهرات الطعام • إبعاد عبدالرحمن الشرقاوى وصلاح حافظ وفتحى
غانم عن رئاسة روز اليوسف • تعيين الشافعى مفاجأة للشافعى • السادات
يصف روز اليوسف «بالسم الهارى» • السادات لم يعد يقرأ روز
اليوسف • منعى من الكتابة في عهد مرسى الشافعى • وفاة الشافعى
وتولى عبدالعزيز خميس • سخرية السعدنى من خميس • أزمة
عبدالمنعم الشرقاوى • العمل في صحف عميلة للأمريكان • الهجوم
على محمد عودة • صلاح جلال نقيب الجسور مع السادات • لقاء
مع عثمان أحمد عثمان • عثمان يصف نفسه بأنه مثل الأتوبيس الذى
يركبه يوصل • عثمان يهاجم عبدالناصر بموافقة السادات • الرد على
عثمان • محاكمة أشقاء السادات • لقاء مع رئيس المخابرات

٢. العمال.. صحافة يتيمة

• أنور السادات رئيس مجلس الأمة • فشل في إدارة قصر العيني • تقرير
سرى عن أحوال قصر العيني • سرقة التقرير من أوراق وكيل مجلس

الأمة • الهجوم على زوج شقيقة حرم عبدالناصر • لقاء مع أحمد فهميم من أجل إصدار يهتهم بالعمال • موقف العمال من أحكام الطيران • لقاء مع محمود أمين العالم في أخبار اليوم • إصدار «العمال» من دار الشعب • أسيرة تحرير العمال، عبد الله إمام رئيساً للتحرير • محمود المراغى في السياسة، فاروق أبو زيد في الفن، سعاد زهير في المرأة، سيد خميس في الثقافة، لينين الرملى في الأدب، سيد حجاب في المتابعات الأدبية والفنية، الشيخ عبدالرحمن النجار في الدين، سامى محمد على سكرتيراً للتحرير، عدلى فهميم مشرفاً فنياً، جمال الغيطانى والمجنّد يوسف القعيد صفحة عن المعركة • إهانة الرقيب على الصحف • مصادرة العمال • إهانة المحلة الكبرى • حوار مع أحمد فهميم من على سرير الموت • جنازة أحمد فهميم • تولى عبداللطيف بلطية مسئولية اتحاد العمال • رقيب من اتحاد العمال • وفاة عبدالناصر • لأول وآخر مرة، العمال ١٢٠ ألف نسخة •

٢١٣ ٣. العربى.. قتل الحلم

• قيام الحزب العربى الديمقراطى الناصرى • بعيداً عن صحافة الحزب • اقتتال حول منصب رئيس التحرير • محمود المراغى يعتذر • كامل زهيرى مرشحاً • تنحى زهيرى قبل الصدور المحتمل بأسبوع • محمود المراغى يوافق على أن يكون رئيس تحرير العربى الأسبوعى • قبلت رئاسة تحرير العربى اليومى • نماذج غريبة من الصحفيين • ثلاثة طلبات لحمدين صباحى • مقابلات مع أعضاء مجلس قيادة الثورة • مصطفى بكري يتهم صحفياً زميلاً له بأنه يعمل فى الموساد • تنحى المراغى عن رئاسة تحرير الأسبوعى • قبلت مسئولية الأسبوعى مع اليومى • تفويض سلطات رئيس التحرير للصحفيين الشبان • معركة المراسلين فى المحافظات • صراع على منصب مدير التحرير • تعيين الأكثر كفاءة • رئيس مجلس الإدارة أشهر تاجر سيراميك • سرقة حروف العربى • معركة اللون البنى

• هيكمل يعزبنى لأنى قبلت رئاسة تحرير العربى • بيع أصول الأخبار
لاتحاد العمال • ابن أمين التنظيم يعمل صحفياً • تعيين مدير جديد
للعربى كان فى الأصل «مخزنجى» • بذاءة سكرتيرة رئيس مجلس
الإدارة • رجل مشايخ الخليج يلعب دوراً • إعلان الأمير العربى
• العربى على شفا الإفلاس • أزمة كتاب صلاح نصر، الثورة
النكسة، المخابرات • قدمت استقالتي أكثر من مرة • ديون العربى فى
عهد السيراميكى وبعد الإصدار اليومى • صدور العدد اليومى • مدير
تحرير جديد فى العربى الأسبوعى • العربى الأسبوعى نسخة مكررة من
الدستور • تغيير مدير تحرير العربى الأسبوعى • سرقة مذكرات سجين
سياسى • عملاء المباحث والانهزاميون • توقف سداد مرتبى • اختلاسات
وتصرفات مالية خاطئة • المخزنجى يعيث • التوزيع مشكلة • خصخصة
العربى • عرض من رجل أعمال ومرشح آخر لرئاسة التحرير •
أشباه الصحفيين • الصحافة التى قدمتها الجريدة • الصورة لم
تكن كلها قائمة • ملاحظات أخيرة على تجربة العمل فى صحيفة
حزبية •

تليفون : 3251043 - 3256098



حياتى فى الصحافة

هذا الكتاب بين المذكرات، والذكريات، وهو يعكس تجارب ذاتية للمؤلف خلال عمله الذى امتد لأكثر من نصف قرن فى بلاط صاحبة الجلالة، مندوباً، ومحرراً، ورئيساً للتحرير.. فى ثلاث صحف قومية، ومستقلة، وحزبية.. يعكس من خلالها المشاكل والقضايا التى تدور فى المجتمع، ودور الصحافة فيها، والمناخ السائد خلال تلك الفترة منذ بدايات ثورة يوليو حتى اليوم..

ولقد عاش المؤلف خلال عمله الصحفى أجواء الانتصارات الكبرى، والانتكاسات الكبرى أيضاً، ولكنه ظل قابضاً على رايه الذى لم يبدله تحت كل الظروف، وفى جميع الأحوال، وعلى رؤيته.

والكتاب يهتم المتابعين لقضايا المجتمع، والاعلام عموماً بما يطرحه من آراء وأفكار تمس صميم العمل الصحفى من داخله، حيث تخلق العوقات، وتطفو القضايا والطموحات الشخصية لتطمس القضايا العامة، والأفكار العظيمة لتخدم الأطماع الضيقة، وتضيع المعاني الكبرى غالباً إذا تدخلت فيها العوامل الذاتية.

الكتاب يعالج شريحة من الحياة فى المجتمع الصحفى من خلال عرضه لنماذج من أجيال مختلفة.. أجيال تتنافس للحصول على السبق، ولتأكيد وجودها فى الوسط الصحفى والإعلامى، وأجيال تتقاتل بينها وبين نفسها من أجل المناصب !

فى الصحافة القومية - قبل وبعد التأميم - كانت القضية الأساسية أن يؤكد العاملون انتماءهم الوطنى والقومى وأن يضعوا أسماءهم على خريطة العمل الصحفى.. وفى الصحافة الحزبية الآن تغطى الصراعات حتى على المبادئ والبرامج.

والمؤلف عبد الله إمام قدم على امتداد تاريخه الصحفى آلاف التحقيقات وأجرى مئات الحوارات، وكتب عشرات المقالات فى الصحف المصرية والعربية، من الكتب والأبحاث والدراسات التى تعتبر من المراجع الأساسية فى تاريخ الصحافة المصرية، ويرى المؤلف أن كتابه الجديد «حياتى فى الصحافة» امتداد لثورة يوليو.. حتى إذا لم يتعرض لها بشكل مباشر.. والكتاب صفحته الأولى «حياتى فى الصحافة» وحياتى فى الصحافة الحزبية.. وحياتى فى المجتمع



دار الخيال - القاهرة - لندن

